

दिल्ली विश्वविद्यालय  
**UNIVERSITY OF DELHI**

**Syllabus of Courses to be offered in  
BA/B.Com/B.Sc. Programme Punjabi**  
(Effective from Academic Year 2019-20)



**Revised Syllabus as approved by**

**Academic Council**

Date:

No:

**Executive Council**

Date:

No:

**Applicable for students registered with Regular Colleges, Non Collegiate Women's  
Education Board and School of Open Learning**

# CONTENT

	Page No.
Preamble	03
1. Introduction	04
2. Learning Outcome based approach to curriculum	04
2.1 Nature and Extend of the Programme in B.A. Programme Punjabi	
2.2 Aims of the Bachelor Degree in B.A. Programme Punjabi	
3. Graduate Attributes in Subjects	05
4. Qualificaation Description	06
5. Programme Learning Outcomes	06
6. Teaching Learning Process	06
7. Assessment Method	06
8. Structure of B.A. Programme Punjabi	09
8.1 Credit Distribution of Courses B.A./B.Com/B.Sc. Punjabi	09
8.2 Semester-wise Distribution of Courses	10
9. Scheme of Romanization of Gurmukhi Script	17
10. Detail of Courses	
I. Core Course	18
II. Elective Course :	
A. Discipline Specific (DSE)	50
B. Generic (GE)	80
III. Ability Enhancement Course	
1. Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)	108
2. Ability Enhancement Elective Course (AEEC)	117
11. Key Words	130

## **PREAMBLE:**

Ministry of Human Resource Development (HRD), Govt. of India, has already initiated the process for developing New Education Policy (NEP) in our country to bring out reforms in Indian education system. University Grants Commission (UGC) participates more actively in developing National Education Policy, its execution and promotion of higher education in our country. The UGC has already initiated several steps to bring equity, efficiency and academic excellence in National Higher Education System. The important ones include innovation and improvement in course- curricula, introduction of paradigm shift in learning and teaching pedagogy, examination and education system.

The education plays enormously significant role in building of a nation. There are quite a large number of educational institutions, engaged in imparting education in our country. Majority of them have entered recently into semester system to match with international educational pattern. However, our present education system produces young minds lacking knowledge, confidence, values and skills. It could be because of complete lack of relationship between education, employment and skill development in conventional education system. The present alarming situation necessitates transformation and/or redesigning of education system, not only by introducing innovations but developing “learner-centric approach in the entire education delivery mechanism and globally followed evaluation system as well.

Majority of Indian higher education institutions have been following marks or percentage based evaluation system, which obstructs the flexibility for the students to study the subjects/courses of their choice and their mobility to different institutions. There is need to allow the flexibility in education system, so that students depending upon their interests and aims can choose inter-disciplinary, intra-disciplinary and skill-based courses. This can only be possible when choice based credit system (CBCS), an internationally acknowledged system, is adopted. The choice based credit system not only offers opportunities and avenues to learn core subjects but also exploring additional avenues of learning beyond the core subjects for holistic development of an individual. The CBCS will undoubtedly facilitate us bench mark our courses with best international academic Abhiāss. The CBCS has more advantages than disadvantages.

## **ADVANTAGES OF THE CHOICE BASED CREDIT SYSTEM:**

- Shift in focus from the teacher-centric to student-centric education.
- Student may undertake as many credits as they can cope with (without repeating all courses in a given semester if they fail in one/more courses).
- CBCS allows students to choose inter-disciplinary, intra-disciplinary courses, skill oriented papers (even from other disciplines according to their learning needs, interests and aptitude) and more flexibility for students).
- CBCS makes education broad-based and at par with global standards. One can take credits by combining unique combinations. For example, Physics with Economics, Microbiology with Chemistry or Environment Science etc.
- CBCS offers flexibility for students to study at different times and at different institutions to complete one course (ease mobility of students). Credits earned at one institution can be transferred.

## **DISADVANTAGES:**

- Difficult to estimate the exact marks
- Workload of teachers may fluctuate
- Demand good infrastructure for dissemination of education

## **INTRODUCTION:-**

In order to foster higher education in India, the syllabus of B.A.(Hons.) in Punjabi is being designed with the aim of improving the quality of higher education. The syllabus of B.A.(Hons.) in Punjabi enables effective participation of adults in knowledge production and participation in the knowledge economy, improving national competitiveness in a globalized world and for equipping our adults with skills relevant for global and national standards and enhancing the opportunities or social mobility. Like Punjabi culture, Punjabi Language is also composite in nature. It's not merely a language, but the life-line of inter-disciplinary studies in the present global scenario, as it is a fast growing subject being studied and offered as a major subject in the higher ranking educational institutions especially of north India and abroad also. In view of it the proposed course is developed with the aims to equip the students with the linguistic, language and literary skills, for meeting the growing demand of this discipline and promoting skill based education. The proposed course will facilitate self-discovery in the minds of students and will ensure their enthusiastic for effective participation in responding to the needs & challenges of society. The course is prepared with the objectives to enable students in developing skills and competencies needed for meeting the challenges being faced by our present society and requisite essential demand of harmony among human society, as well as, for his/her self-growth effectively. Therefore, this syllabus, which can be opted by the other Punjabi departments of different universities, where teaching of Punjabi is being imparted. This syllabus has been designed while keeping in mind the changing nature of the society, demand of the language skills to be carried within the form of competencies by the students to understand and respond to the same efficiently and effectively. B.A.(Hons.) Punjabi programme is a unique one as it consists range of courses, which help one to understand human values through the rich cultural heritage of the language. As we are aware of the fact that a language is the method of human communication, either spoken or written, consisting of the use of words in a well structured and conventional ways. It is important to mention here that before the partition took place in 1947 A.D. Punjabi was the major language of all the Punjabies living in the undivided Punjab. Till date, it is one of the major languages of Eastern & Western Punjab. It is also important to note that this language is being written in more than one scripts. In Eastern Punjab (including other states of India), Punjabi is being written in 'Gurmukhi' script. Whereas, in Western Punjab (i.e. in Pakistan), this language is being written in Persian script (i.e. from left to right), which is known as 'Shahmukhi'. Besides, these two nations, this language is being spoken all over the world by the Punjabi Daispora. In addition to this, it is also pertinent to mention that Punjabi language is one of the 22 Indian languages, which have got recognition in the eighth schedule of Constitution. In addition to language, literature & culture, skill based components have also been given adequate space here, to maintain required equity, efficiency and academic excellence and also to meet and deal the global challenges.

## **LEARNING OUTCOME BASED APPROACH TO CURRICULUM PLANNING:**

### **AIMS OF BACHELOR DEGREE PROGRAMME IN (CBCS) B.A. (HONS.) PUNJABI LOCE**

This proposed programme is designed to inculcate and equip the students with three major components, they are : Punjabi language, literature and culture. All of these components are impregnated with secular heritage. With these, a student not only becomes a responsible civilian, but also will be well equipped to meet the challenges of globalization. For imparting language skills, especially, there are units for imparting education in functional language skills, there are through language teaching modes and by holding spoken language symposiums and interpretation sessions. Punjabi literature, which is spread over more than one thousand years and has various Pakistani & Daisporic dimensions, is culturally very rich. It is quite competent to answer the questions being raised from time to time. This curriculum is sufficient to help the students, in enhancing their knowledge pertaining to language, literature & culture.

## **NATURE AND EXTENT OF THE B.A./B.SC./B.COM PROGRAMME :-**

B.A. programme is designed to equip the students with the skills, related to Punjabi language, literature & culture. Discipline papers have been designed in such a manner, so that, students should come to know the various developments & changes took place in Punjabi language, literature & culture at all levels. They have the capacity to equip the students with requisite information on language, literature & culture upto the latest development, as well as, to meet the usual demands in the employment sector.

## **GRADUATE ATTRIBUTES IN SUBJECT**

**DISCIPLINARY KNOWLEDGE:** The graduates demonstrate discipline-specific knowledge and skills and it has the ability to apply current knowledge of the discipline to professional situations and also analyses and critically evaluates multiple perspectives.

**COMMUNICATION SKILLS:** This program has courses specially designed to strengthen the communication skills of a graduate. Being a language program it provides a chance to equip a graduate with all aspects of communication skill.

**CRITICAL THINKING:** The course are designed in a way to accommodate a graduate with critical thinking by making him learn to critically evaluate arguments, assumptions, abstract concepts to make judgements, and to frame appropriate questions to achieve a solution or identify a range of solutions to a problem.

**PROBLEM SOLVING:** For effective problem solving efficiency graduates are taught to manage learning tasks independently, professionally and ethically.

**ANALYTICAL REASONING:** Analytical reasoning attribute is developed in the graduates through teaching different units of a course contents like prose and poetry.

**RESEARCH-RELATED SKILLS:** The graduates get to know research related skills through the assignments and term papers on completion of each course.

**COOPERATION/TEAM WORK:** Knowing the language as a team is an essential part of learning a language and its literature. Graduates are encouraged to discuss different aspects of a language as a team.

**SCIENTIFIC REASONS:** Language learning is supplement to scientific reasoning as it is difficult to learn language without scientific reasoning. All the language are classified and categorized according to scientific findings. Graduates are made to learn linguistic approach to a language.

**REFLECTIVE THINKING:** Reflective thinking helps to determine a graduate's strengths and weakness by allowing them to question values and beliefs, challenge assumptions, recognize biases, acknowledge fears and find areas of improvement.

**INFORMATION/DIGITAL LITERACY:** ICT enabled teaching methods enables a graduate towards information/ digital literacy. Language learning using information technology proved very beneficial for students.

**SELF-DIRECTED LEARNING:** To encourage a graduate to self-directing learning, it is suggested to develop various skills and attitudes towards learning for successful independent study and set learning goals of a particular course. Students need to understand themselves as learners in order to understand their needs as self-directed learning students.

**MULTICULTURAL COMPETENCE:** To maintain cultural diversity students are encouraged to create an environment of multicultural competence because learning a new language builds cultural competence and tolerance. Language is considered a bridge to cross cultural understanding.

**MORAL AND ETHICAL AWARENESS/REASONING:** Moral and ethical awareness is generally spread by two traditions one is oral and other is written. Punjabi language in particular is full of materials related to moral and ethical awareness.

**LEADERSHIP READINESS/QUALITIES:** The concept of Globalization created the need to learn a second or third language. Being multi lingual enhances a students leadership qualities. Punjabi often called "sweet language" and its rich vocabulary in Indian languages provides an opportunity to enhance one's leadership readiness/quality.

**LIFELONG LEARNING:** The term "life-long learners", created by Leslie Watkins recognizes that learning is not confined to childhood or the classroom but takes place throughout life and in a range of situations. Language learning is a lifelong process and the same is with Punjabi language and its literature. When a graduate learns a language, naturally he/she go through its literature also.

### **QUALIFICATION DESCRIPTION:**

B.A. (Hons.) Punjabi, B.A. and B.Com Programme syllabi have been designed and structured in a significant way. They are competent to equip the students obtaining around knowledge related to Punjabi language, literature and culture, which is rooted in the span period of more than one thousand years. After completeing the syllabi, students will be able to qualify bachelor degree from the university meaningfully. As, they will be equipped with the comprehensive theoretical and skill based knowledge pertaining to Indian Punjabi literature, Pakistani Punjabi literature and diasporic Punjabi literature etc.. Components related to Comparative Literature, World Literature, Inter-disciplinary approaches will enrich their vision to understand the world in a more sophisticated way. Besides all this, they will be provided sufficient knowledge and skill of allied areas and employment generating disciplines, such as, media, theatre, translation, lexicography and film making technology etc.

### **PROGRAMME LEARNING OUTCOME IN COURSE:**

This proposed is designed to inculcate and equip the students with three major components of Punjabi Language, Literature and Culture, which include the Punjabi culture, the vital portion of our secular heritage. With these, a student not only become a responsible civilian but also well equipped to meet the growing demand of this language in south Asian studies which is becoming a fast growing discipline in many major universities at the World level.

### **TEACHING-LEARNING PROCESS:**

For imparting language skills especially, there are units for imparting education in functional language through teaching modes, like practical classes in language and holding spoken language symposiums and interpretations sessions.

### **ASSESSMENT METHOD**

A variety of assessment methods will be used to assess progress towards the course/programme learning outcomes by using the following: Time-constrained examinations; problem based assignments; practical assignment; observation of practical skills; individual/team project reports; oral presentations; computerised adaptive testing; peer and self-assessment etc. and any other pedagogic approaches as per the context.

## **CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):**

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

## **OUTLINE OF CHOICE BASED CREDIT SYSTEM:**

1. **CORE COURSE:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
2. **ELECTIVE COURSE:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.

**2.1 DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE) COURSE:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).

**2.2 DISSERTATION/PROJECT:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.

**2.3 GENERIC ELECTIVE (GE) COURSE:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.

3. **ABILITY ENHANCEMENT COURSES (AEC)/COMPETENCY IMPROVEMENT COURSES/SKILL DEVELOPMENT COURSES/FOUNDATION COURSE:**

The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.

**3.1 AE Compulsory Course (AECC):** Environmental Science, English Communication/MIL Communication.

**3.2 AE Elective Course (AEEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

**PROJECT WORK/DISSERTATION** is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A

Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

## **IMPLEMENTATION:**

1. The CBCS may be implemented in Central/State Universities subject to the condition that all the stakeholders agree to common minimum syllabi of the core papers and at least follow common minimum curriculum as fixed by the UGC. The allowed deviation from the syllabi being 20 % at the maximum.
2. The universities may be allowed to finally design their own syllabi for the core and elective papers subject to point no. 1. UGC may prepare a list of elective papers but the universities may further add to the list of elective papers they want to offer as per the facilities available.
3. Number of Core papers for all Universities has to be same for both UG Honors as well as UG Program.
4. Credit score earned by a student for any elective paper has to be included in the student's overall score tally irrespective of whether the paper is offered by the parent university (degree awarding university/institute) or not.
5. For the introduction of AE Courses, they may be divided into two categories:
  - a) AE Compulsory Courses: The universities participating in CBCS system may have common curriculum for these papers. There may be one paper each in the 1<sup>st</sup> two semesters viz. (i) English/MIL Communication, (ii) Environmental Science.
  - b) AE Elective Courses: The universities may decide the papers they may want to offer from a common pool of papers decided by UGC or the universities may choose such papers themselves in addition to the list suggested by UGC. The universities may offer one paper per semester for these courses.
6. The university/Institute may plan the number of seats per elective paper as per the facility and infrastructure available.
7. An undergraduate degree with honours in a discipline may be awarded if a student completes 14 core papers in that discipline, 2AE Compulsory Courses, minimum 2AE Elective Courses and 4 papers each from a list of discipline specific elective and generic elective papers respectively.
8. An undergraduate program degree may be awarded if a student completes 4 core papers each in three disciplines of choice, 2AE Compulsory Courses, minimum 4AE Elective Courses and 2 papers each from a list of discipline specific elective papers based on three disciplines of choice selected above, respectively.
9. The credit(s) for each theory paper/practical/tutorial/project/dissertation will be as per the details given in A, B, C, D for B.Sc. Honours, B.A./B.Com. Honours, B.Sc. Program and



## STRUCTURE OF COURSES UNDER UNDERGRADUATE B.A./B.Com/B.Sc. PROGRAMME PUNJABI

### CREDIT DISTRIBUTION OF COURSES B.A./B.COM/B.SC. PROGRAMME PUNJABI

COURSE	*CREDITS	
	Theory+ Practical	Theory+Tutorials
<b><u>I. CORE COURSE</u></b>	12X4= 48	12X5=60
<b>(12 Papers)</b>		
04 Courses from each of the		
03 disciplines of choice		
<b>Core Course Practical / Tutorial*</b>	12X2=24	12X1=12
<b>(12 Practical/ Tutorials*)</b>		
04 Courses from each of the		
03 Disciplines of choice		
 <b><u>II. ELECTIVE COURSE</u></b>	 6x4=24	 6X5=30
<b>(6 Papers)</b>		
Two papers from each discipline of choice		
including paper of interdisciplinary nature.		
<b>Elective Course Practical / Tutorials*</b>	6 X 2=12	6X1=6
<b>(6 Practical / Tutorials*)</b>		
Two Papers from each discipline of choice		
including paper of interdisciplinary nature		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Optional Dissertation or project work in place of one Discipline elective paper (6 credits) in 6<sup>th</sup> Semester</b></li> </ul>		
 <b><u>III. ABILITY ENHANCEMENT COURSES</u></b>		
<b>1. Ability Enhancement Compulsory</b>	2 X 2=4	2X2=4
<b>(2 Papers of 2 credits each)</b>		
<b>Environmental Science</b>		
<b>English/MIL Communication</b>		
<b>2. Ability Enhancement Elective</b>	4 X 2=8	4 X 2=8
<b>(Skill Based)</b>		

(4 Papers of 2 credits each)

Total credit= 120

Total credit= 120

Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

\*wherever there is practical there will be no tutorials and vice -versa

## **PROPOSED SCHEME FOR CHOICE BASED CREDIT SYSTEM IN B.A./B.COM/B.SC. PROGRAM**

### **SEMESTER-WISE DISTRIBUTION OF COURSES**

	<b>CORE COURSE (12)</b>	<b>Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) (2)</b>	<b>Ability Enhancement Elective Course (AEEC) (2)</b>	<b>Discipline Specific Elective DSE (6)</b>
I	DSC- 1 A	(English/MIL Communication)/ Environmental Science		
	DSC- 2 A			
	DSC- 3 A			
II	DSC- 1 B	Environmental Science / (English/MIL Communication)		
	DSC- 2 B			
	DSC- 3 B			
III	DSC- 1 C		AECC-1	
	DSC- 2 C			
	DSC- 3 C			
IV	DSC- 1 D		AECC -2	
	DSC- 2 D			
	DSC- 3 D			
V			AECC -3	DSE-1 A
				DSE-2 A

				DSE-3 A
VI			AECC -4	DSE-1 B
				DSE-2 B
				DSE-3 B

# DETAILS OF COURSES UNDER UNDERGRADUATE PROGRAMME (B.A./ B.COM.)

Course	*Credits	
	Paper+ Practical	Paper + Tutorial
<b><u>I. CORE COURSE</u></b>	12X4= 48	12X5=60
<b>(12 Papers)</b>		
Two papers – English		
Two papers – MIL		
Four papers – Discipline 1.		
Four papers – Discipline 2.		
<b>Core Course Practical / Tutorial*</b>	12X2=24	12X1=12
<b>(12 Practicals)</b>		
<b><u>II. ELECTIVE COURSE</u></b>	6x4=24	6X5=30
<b>(6 Papers)</b>		
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Inter disciplinary		
Two papers from each discipline of choice and two papers of interdisciplinary nature.		
<b>Elective Course Practical / Tutorials*</b>	6 X 2=12	6X1=6
<b>(6 Practical/ Tutorials*)</b>		
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Generic (Inter disciplinary)		
Two papers from each discipline of choice including papers of interdisciplinary nature.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Optional Dissertation or project work in place of one elective paper (6 credits) in 6<sup>th</sup> Semester</b></li> </ul>		
<b><u>III. ABILITY ENHANCEMENT COURSES</u></b>		
<b>1. Ability Enhancement Compulsory</b>	2 X 2=4	2 X 2=4
<b>(2 Papers of 2 credits each)</b>		
Environmental Science		
English Communication/MIL		
<b>2. Ability Enhancement Elective</b>	4 X 2=8	4 X 2=8
<b>(Skill Based)</b>		
<b>(4 Papers of 2 credits each)</b>		
	<b>Total credit= 120</b>	<b>Total = 120</b>

Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

\*wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa.

**PROPOSED SCHEME FOR CHOICE BASED CREDIT SYSTEM IN  
B.A./B.COM PROGRAM**

	<b>CORE COURSE (12)</b>	<b>Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) (2)</b>	<b>Ability Enhancement Elective Course (AEEC) (2)</b>	<b>Discipline Specific Elective DSE (4)</b>	<b>Generic Elective GE (2)</b>
I	English/MIL-1	(English/MIL Communication) /			
	DSC- 1 A	Environmental Science			
	DSC- 2 A				
II	MIL/English-1	Environmental Science/			
	DSC- 1 B	(English/MIL Communication)			
	DSC- 2 B				
III	English/MIL-2		AEEC -1		
	DSC- 1 C				
	DSC- 2 C				
IV	MIL/English-2		AEEC -2		
	DSC- 1 D				
	DSC- 2 D				
V			AEEC -3	DSE-1 A	GE-1
				DSE-2 A	
VI			AEEC -4	DSE-1 B	GE-2
				DSE-2 B	

10. The Universities/Institutes may offer any number of choices of papers from different disciplines

under Generic Elective and Discipline Specific Elective as per the availability of the courses/faculty.

11. Universities/Institutes should evolve a system/policy about Extra Curricular Activities/ General Interest and Hobby Courses/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.
12. A student can opt for more number of Elective and AE Elective papers than proposed under the model curriculum of UGC. However the total credit score earned will not exceed 160 credits for UG Honours and 140 credits for UG Program degree.
13. The new scheme of UG courses should be given due consideration while framing the admission eligibility requirement for PG/ Technical courses in Indian Universities/Institutions to ensure that students following inter and multi-disciplinary format under CBCS are not at a disadvantage. It may be suggested that obtaining 24 credits in a particular discipline may be considered as the minimum eligibility requirement for admission to PG/ Technical courses in Indian Universities/Institutions.

**Conversion of credit(s) into grade(s):The following illustrations could be taken as an example for computing SGPA and CGPA from credits for Honours courses in all disciplines, degree Program courses in Science subjects and degree Program courses in Humanities, Social Sciences and Commerce subjects:**

### 1. Grades and Grade Points [SEP]

Letter Grade	Grade Point
O (Outstanding)	10
A+(Excellent)	9
A(Very Good)	8
B+(Good)	7
B(Above Average)	6
C(Average)	5
P (Pass)	4
F(Fail)	0
Ab (Absent)	0

1. A student obtaining Grade F shall be considered failed and will be required to reappear in the examination.
2. For non credit courses ‘Satisfactory’ or ‘Unsatisfactory’ shall be indicated instead of the letter grade and this will not be counted for the computation of SGPA/CGPA.
3. The Universities can decide on the grade or percentage of marks required to pass in a course and

also the CGPA required to qualify for a degree taking into consideration the recommendations of the statutory professional councils such as AICTE, MCI, BCI, NCTE etc.,

4. The statutory requirement for eligibility to enter as assistant professor in colleges and universities in the disciplines of arts, science, commerce etc., is a minimum average mark of 50% and 55% in relevant postgraduate degree respectively for reserved and general category. Hence, it is recommended that the cut-off marks for grade B shall not be less than 50% and for grade B+, it should not be less than 55% under the absolute grading system. Similarly cut-off marks shall be fixed for grade B and B+ based on the recommendation of the statutory bodies (AICTE, NCTE etc.,) of the relevant disciplines.

### Illustration of Computation of SGPA and CGPA and Format for Transcripts

#### 2.B.Sc. / B.Com./ B.A. Honors Course

Course	Credit	Grade Letter	Grade Point	Credit Point (Credit X Grade)	SGPA(Credit Point/Credit)
<b>Semester I</b>					
C-1	06	A	8	48	
C-2	06	B+	7	42	
AECC-1	02	B	6	12	
GE-1	06	B	6	36	
<b>Total</b>	<b>20</b>			<b>138</b>	<b>6.9 (138/20)</b>
<b>Semester II</b>					
C-3	06	B	6	36	
C-4	06	C	5	30	
AECC -2	02	B+	7	14	
GE-2	06	A+	9	54	
<b>Total</b>	<b>20</b>			<b>134</b>	<b>6.7 (134/20)</b>
<b>Semester III</b>					

C-5	06	A+	9	54	
C-6	06	0	10	60	
C-7	06	A	8	48	
AEEC-1	02	A	8	16	
GE-3	06	0	10	60	
<b>Total</b>	<b>26</b>			<b>238</b>	<b>9.15 (238/26)</b>
<b>Semester IV</b>					
C-8	06	B	6	36	
C-9	06	A+	9	54	
C-10	06	B	6	36	
AEEC-2	02	A+	9	18	
GE-4	06	A	8	48	
<b>Total</b>	<b>26</b>			<b>192</b>	<b>7.38 (192/26)</b>
<b>Semester V</b>					
C-11	06	B	6	36	
C-12	06	B+	7	42	
DSE-1	06	0	10	60	
DSE-2	06	A	8	48	
<b>Total</b>	<b>24</b>			<b>186</b>	<b>7.75 (186/24)</b>

<b>Semester VI</b>
--------------------



C-13	06	A+	9	54	
C-14	06	A	8	48	
DSE-3	06	B+	7	42	
DSE-4	06	A	8	48	
<b>Total</b>	<b>24</b>			<b>192</b>	<b>8.0 (192/24)</b>
<b>CGPA</b>					
<b>Grand Total</b>	<b>140</b>			<b>1080</b>	<b>7.71 (1080/144)</b>

Semester 1	Semester 2	Semester 3	Semester 4
Credit: 20; SGPA:6.9	Credit: 20; SGPA: 6.7	Credit: 26; SGPA: 9.15	Credit: 26; SGPA: 7.38

Semester 5	Semester 6
Credit: 24; SGPA: 7.75	Credit: 24; SGPA: 8.0

Thus, **CGPA** = (20 x 6.9 + 20 x 6.7 + 26 x 9.15 + 26 x 7.38 + 24 x 7.75 + 24 x 8.0)/ 140 = **7.71**

\*Transcript (Format): Based on the above recommendations on Letter grades, grade points and SGPA and CCPA, the HEIs may issue the transcript for each semester and a consolidated transcript indicating the performance in all semesters.

## Scheme of Romanization of Gurmukhi Script :

ਢ	ddh	ਡ	dd	ਛ	Chh	ੳ	oo
ਣ	nn	ਨ	ã	ਝ	jh	ੳੳ	nu
ੜ	rh	ੳ	dh	ੳ	an	ੳ / ੳ	o/ou
ਥ	th	ਫ / ਫੀ	i/ee	ੁ	u	ਠ	tth
ਖ	kh	ਦ	D	ਚ	ch	ਭ	bh

**Core Papers**  
**B.A. (Prog) & B.Com (Prog.)**

**MODERN INDIAN LANGUAGES (MIL)**

**Semester : I/II**

**Core - MIL (Punjābi)–1A**  
**Punjābi Novel, Drāmā and Functional Punjābi**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Punjābi Novel, Nātak ate Vihārak Punjābi)**

**Core - MIL (Punjābi)–1B**  
**Modern Punjābi Porse and Functional Punjābi**  
**ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Ādhunik Punjābi Vārtak ate Vihārak Punjābi)**

**Core - MIL (Punjābi)–1C**  
**Punjābi Folk-Drama and Functional Punjābi**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Punjābi Lok-Nāt ate Vihārak Punjābi)**

**Semester : III/IV**

**Core - MIL (Punjābi)–2A**  
**Medieval Narrative Poetry, Auto-Biography and Functional Punjābi**  
**ਮੱਧਕਾਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Madhkāli Birtāntak Kāv ate Vihārak Punjābi)**

**Core - MIL (Punjābi)–2B**  
**Ethics – Literary Responses and Functional Punjabi**  
**ਨੈਤਿਕਤਾ - ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਤਿਉੱਤਰ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Naitiktā - Sahitak Pratiuttar ate Vihārak Punjābi)**

**Core - MIL (Punjābi)–2C**  
**Punjābi Auto-Biography and Functional Punjābi**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Punjābi Swai-Jeevani ate Vihārak Punjābi)**

DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC )	
Semester : I	Semester : II
<p style="text-align: center;"><b>DSC - 1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Modern Punjābi Story, Sufi Poetry and Functional Punjābi</b></p> <p style="text-align: center;">ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</p> <p style="text-align: center;">(Ādhunik Punjābi Kahānni, Sufi Kāv ate Vihārak Punjābi)</p>	<p style="text-align: center;"><b>DSC – 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Gurmat Poetry, Punjābi Travelogue and Functional Punjābi</b></p> <p style="text-align: center;">ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</p> <p style="text-align: center;">(Gurmat Kāv, Punjābi Safarnāmā ate Vihārak Punjābi)</p>
Semester : III	Semester : IV
<p style="text-align: center;"><b>DSC – 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Punjābi Drāmā, Life Sketch and Functional Punjābi</b></p> <p style="text-align: center;">ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</p> <p style="text-align: center;">(Punjābi Nātak, Rekhā Chittar ate Vihārak Punjābi)</p>	<p style="text-align: center;"><b>DSC- 4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Punjābi Novel, Modern Punjābi Poetry and Functional Punjābi</b></p> <p style="text-align: center;">ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</p> <p style="text-align: center;">(Punjābi Novel, Ādhunik Punjābi Kavītā ate Vihārak Punjābi)</p>

**Semester : I/II**  
**Core - MIL (Punjābi) - 1A**  
**Punjābi Novel, Drāmā and Functional Punjābi**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Punjābi Novel, Nātak ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To develop skills in literary analysis, including comprehension of the narrative fundamentals of character, point of view, theme and action (plot).
- To gain an appreciation of different literary styles, voices and approaches in Punjabi Fiction.
- To develop textual appreciation of the novel genres.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi language.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will have the ability to apply critical and theoretical approaches to the reading and analysis of literary texts in the genres of novel and drama .
- Students will be able to identify, analyze, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in the prescribed texts.
- They will understand the social and political concerns of Punjabi society, reflected in Punjabi fiction.
- Students will be able to understand grammar and enhance their ability to write accurately.

1. ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ, 1993, **ਪੈੜ-ਚਾਲ**, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ  
( Dalip Kaur Tiwana, 1993, **Pairh-Chaal**, Arsee Publishers, Delhi.)
  - 1.1 ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ  
(Novel di Paribhāshā, Visheshṭāvēn ate Punjābi Novel dā Sankhep Itihās)
  - 1.2 ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ  
(Vishā-Vastu ate Ālochnātmak Adhiyan)
  - 1.3 ਪਾਤਰ-ਚਿੱਤਰਣ  
(Pātar-chitrann)
  - 1.4 ਬਿਰਤਾਂਤਕ-ਜੁਗਤਾਂ  
(Birtāntak-Jugtān)
  - 1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
2. ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ, 1984, **ਕਾਮਾਗਾਟਾ ਮਾਰੂ**, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕ ਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ.  
(Ajmer Rode, 1984, **Kāmāgātā Māru**, Nānak Singh Pustak Mālā, Amritsar.)
  - 2.1 ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ  
(Nātak di Paribhāshā, Tatt te Roopākārak Visheshṭāvēn)
  - 2.2 ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ  
(Itihāsak Pichhokarh)
  - 2.3 ਨਸਲੀ ਭੇਦ-ਭਾਵ  
(Naslee Bhed-Bhāv)
  - 2.4 ਨਾਟ-ਕਲਾ  
(Nāt-Kalā)
  - 2.5 ਉਦੇਸ਼ ਤੇ ਆਦਰਸ਼  
(Udesh te Ādarsh)
  - 2.6 ਪੰਜਾਬੀ ਡਾਇਸਪੋਰਾ  
(Punjābi Dāisorā)

2.7 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

### 3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

#### (Vihārak Punjābi)

3.1 ਸੰਖੇਪ ਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਰਚਨਾ

(Sankhep te Vistthār Rachnā)

3.2 ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ, ਪੁਲਿੰਗ ਤੇ ਵਚਨ

(Istree Ling, Puling te Vachan)

3.3 ਲਗਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ ਅੱਖਰ

(Lagān te Lagān Akhar)

3.4 ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਜਾਂ ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ

(Angrezi ton Punjābi jān Hindi ton Punjābi vich Anuvād)

#### Suggested Readings :

Akāl Amrit Kaur (Dr.), 2003, **Parvāsi Punjābi Galap : Naven Pāsār**, Nānak Singh Pustakmālā, Amritsar.

Dhanwant Kaur, 1996, **Galapkar Dalip Kaur Tiwana**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, **Vihārak Punjābi Bhāshā ate Viākarann (Bhag I)**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Duggal, Narinder Singh, 2009, **Punjābi Viākarann te Rachnāvali**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Jaswinder Kaur (Dr.), 2015, **Dalip Kaur Tiwana De Novel Te Bharti Darshan**, National Book Shop, Delhi.

Rajinderpal Singh (Dr.) (Main-ed.), 2011, **Punjābi Dāisporā : Adhiyan ate Adhiyāpan**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

Tara Singh (Dr.), 1999, **Dalip Kaur Tiwana Da Naval Jagat : Prampra Ate Adunikta Da Samvad**, Wellwish Publishers, Delhi.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

#### Teaching Plan

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-Topic)
1	ਇਕਾਈ-1 , ਪੈਰ੍ਹੂ-ਚਾਲ Unit-1 Pairh-Chaal	ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ (Novel di Paribhāshā, Visheshhtāvān ate Punjābi Novel dā Sankhep Itihās)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth de prahat)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ (Vishā-Vastu)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Ālochnātmak Adhiyan)
5	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪਾਤਰ-ਚਿੱਤਰਣ (Pātar-chitrann)
6	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ ਅਤੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Birtāntak-Jugtān ate Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
7	ਇਕਾਈ-2 (ਕਾਮਾਗਾਟਾ ਮਾਰੂ) Unit-2 (Kāmāgātā Māru)	ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਤੇ ਰੂਪਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Nātak di Paribhāshā, Tatt te Roopākārak Visheshhtāvān)

8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ (Itihāsak Pichhokarh)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di pardht) , ਨਸਲੀ ਭੇਦ-ਭਾਵ (Naslee Bhed-Bhāv)
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਾਟ-ਕਲਾ (Nāt-Kalā)
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਉਦੇਸ਼ ਤੇ ਆਦਰਸ਼ (Udesh te Ādarsh)
12	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪੰਜਾਬੀ ਡਾਇਸਪੋਰਾ (Punjābi Dāisporā) ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਸੰਖੇਪ ਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਰਚਨਾ (Sankhep te Visthār Rachnā)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ, ਪੁਲਿੰਗ ਤੇ ਵਚਨ (Istree Ling, Puling te Vachan)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਲਗਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ ਅੱਖਰ (Lagān te Lagān Akhar)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਜਾਂ ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ (Angrezi ton Punjābi jān Hindi ton Punjābi vich Anuvād)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੋਹਰਾਈ (Samuche syllabus de duhrāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : I/II**  
**Core - MIL (Punjābi) - 1B**  
**Modern Punjābi Prose and Functional Punjābi**  
**ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Ādhunik Punjābi Vārtak ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To recognize medieval and modern Punjabi prose, from a variety of genres and historic periods.
- To understand and appreciate prose as a literary art form.
- To analyze the various elements of prose, such as diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.
- To identify various forms of medieval and modern Punjabi prose.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of literary terms, themes, strategies and issues confronting Punjabi prose, as are relevant to the works being studied.
- Students will express their understanding of the relationship and difference between medieval and modern Punjabi prose.
- Students will read and analyze prose from various points of view.

1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

**(Sidhāntak Paripekh)**

- 1.1 ਵਾਰਤਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ  
(Vārtak : Paribhāshā ate Tatt)
- 1.2 ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਗੁਣ-ਲੱਛਣ  
(Vārtak Shailee de Gunn-Lachhann)
- 1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ  
(Punjābi Vārtak da Nikās te Vikās)
- 1.4 ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਨਵੀਨ ਵਾਰਤਕ : ਵੰਨਗੀਆਂ ਅਤੇ ਅੰਤਰ  
(Purātan ate Nāveen Vārtak : Vangiān ate Antar)
- 1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

2. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ, 2017, **ਰੱਬ ਦੇ ਡਾਕੀਏ**, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ.

(Parminder Sodhi, 2017 **Rab de Dākiye**, Chetnā Parkāshan Ludhiānā.)

- 2.1 ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ  
(Ālochnātmak Adhiyan)
- 2.2 ਵਾਰਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ  
(Vārtak Visheshtāvān)
- 2.3 ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ

(Vishā Vastu)
2.4 ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ
(Shailee Pakh)
2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ
<b>(Vihārak Punjābi)</b>
3.1 ਵਿਆਕਰਨ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ
(Viākarann Shrenniān Nānv, Parhnānv te Kiriyā)
3.2 ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ
(Swar te Viyanjan Dhuniān)
3.3 ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ
(Sankhep Rachnā)
3.4 ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣੀ
(Report Likhanni)

**Marks Distribution: Part 1 - 20 Marks, Part 2 - 25 Marks, Part 3 - 30 Marks**

**Suggested Readings :**

Brārh, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākarann : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, **Vihārak Punjābi Bhāshā ate Viākarann (Bhag I)**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Duggal, Narinder Singh, 2009, **Punjābi Viākarann te Rachnāvali**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Kasel, Kirpāl Singh, Parmindar Singh (ed.), 2002, **Punjābi Sāhit di Utpatti te Vikās**, Lāhor Book Shop, Ludhiānnā.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-Topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ) Unit-1 (Sidhāntak Paripekh)	ਵਾਰਤਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ (Vārtak : Paribhāshā ate Tatt)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਗੁਣ-ਲੱਛਣ (Vārtak Shailee de Gunn-Lachhann)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Punjābi Vārtak da Nikās te Vikās)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਨਵੀਨ ਵਾਰਤਕ : ਵੰਨਗੀਆਂ ਅਤੇ ਅੰਤਰ (Purātan ate Nāveen Vārtak : Vangiān ate Antar)
5	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
6	ਇਕਾਈ-2 (ਰੱਬ ਦੇ ਡਾਕੀਏ)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ



	Unit-2 (Rab de Dākiye)	(Pāth di prahat)
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Pāth de prahat ate Ālochnātmak Adhiyan)
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Pāth de prahat ate Vārtak Visheshṭāvān)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ (Vishā Vastu)
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ (Shailee Pakh)
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
12	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Pāth di dohrāe)
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਵਿਆਕਰਨ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਨਾਂਵ ਅਤੇ ਪੜਨਾਂਵ (Viākarann Shrenniān : Nānv ate Parhnānv)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਿਰਿਆ, ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ (Kiriya, Swar te Viyanjan Dhuniān)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ (Sankhep Rachnā)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣੀ (Report Likhanni)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Pāth di dohrāe)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : I/II**  
**Core - MIL (Punjābi) - 1C**  
**Punjābi Folk-Drama and Functional Punjābi**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Punjābi Lok-Nāt ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To recognize Punjabi Folk-drama from historic periods.
- To understand and appreciate Folk-dramas a literary art form.
- To understand main ideas and details in different kinds of dramatic scripts.
- To understand the contemporary position of Punjabi Folk-drama.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of terms, themes, strategies, and issues of Punjabi Folk-drama.
- They can express their understanding and relationship between Punjabi Folk-drama with the historical/cultural contexts, in which it was played.

1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

**(Sidhāntak Paripekh)**

1.1 ਲੋਕ ਨਾਟ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ

(Lok-Nāt : Paribhasha Te Tatt)

1.2 ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ

(Lok-Nāt Paramparā)

1.3 ਨਾਟ-ਕਲਾ ਅਤੇ ਨਾਟ ਮੰਚਣ

(Nāt-Kalā ate Nāt Manchann)

1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਵੰਨਗੀਆਂ

(Punjābi Lok-Nāt Vangeeān)

1.5 ਲੋਕ-ਨਾਟ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਨਾਟਕ

(Lok-Nāt ate Ādhunik Nātak)

2. ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2011, **ਲੋਕ-ਨਾਟਕੀ : ਨਾਟ-ਰੂਪ**, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ. (ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ – Pehle Chār)

(Rawail Singh (Dr.), 2011, **Lok-Nātki : Nāt-Roop**, Shilālekh, Delhi.)

2.1 ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ

(Vishegat Adhian)

2.2 ਲੋਕ ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ

(Lok Nāat Jugtan)

2.3 ਸੰਵਾਦ ਵਿਧੀ

(Samvād Vidhi)

2.4 ਨਾਟ ਕਲਾ

(Naat Kala)

3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

**(Vihārak Punjābi)**

- 3.1 ਸਵਰ, ਵਿਅੰਜਨ, ਲਗਾਂ ਅਤੇ ਲਗਾਖਰ  
(Swar, Viyanjan, Lagān te Lagākhar)
- 3.2 ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰਾ  
(Anndditthā Paerā)
- 3.3 ਲਿੰਗ ਤੇ ਵਚਨ  
(Ling te Vachan)
- 3.4 ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਤੇ ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ  
(Samānārthak te Vipritārthak Shabad)

**Marks Distribution : Part 1 - 20 Marks, Part 2 - 25 Marks, Part 3 - 30 Marks**

**Suggested Readings :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, **Vihārak Punjābi Bhāshā ate Viākarann (Bhag I)**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Duggal, Narinder Singh, 2009, **Punjābi Viākarann te Rachnāvali**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Kasel, Kirpāl Singh, Parmindar Singh (ed.), 2002, **Punjābi Sāhit di Utpatti te Vikās**, Lāhore Book Shop, Ludhiānnā.

Rajinderpal Singh (Dr.) and others, 2011, **Lokdhārā ate Ādhunikā : Roopāntarann ate Punar Mulānkann**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-Topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ) Unit-1 (Sidhāntak Paripekh)	ਲੋਕ ਨਾਟ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Lok-Nāt : Paribhasha Te Tatt)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ (Lok-Nāt Paramparā)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਨਾਟ-ਕਲਾ ਅਤੇ ਨਾਟ ਮੰਚਣ (Nāt-Kalā ate Nāt Manchann)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਵੰਨਗੀਆਂ (Punjābi Lok-Nāt Vangeeān)
5	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਲੋਕ-ਨਾਟ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਨਾਟਕ (Lok-Nāt ate Ādhunik Nātak)
6	ਇਕਾਈ-2 (ਲੋਕ-ਨਾਟਕੀ : ਨਾਟ-ਰੂਪ) Unit-2 (Lok-Nātki : Nāt-Roop)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di prahat)
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di prahat)
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishegat Adhian)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਲੋਕ ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ (Lok Nāat Jugtan)

10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਾਟ ਕਲਾ (Naat Kala)
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਵਾਦ ਵਿਧੀ (Samvād Vidhi)
12	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (pāth de duhrāin )
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 ( <b>Vihārak Punjābi</b> )	ਸਵਰ, ਵਿਅੰਜਨ, ਲਗਾਂ ਅਤੇ ਲਗਾਖਰ (Swar, Viyanjan, Lagān te Lagākhar)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰਾ (Anndditthā Paerā)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਲਿੰਗ ਤੇ ਵਚਨ (Ling te Vachan)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਤੇ ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ (Samānārthak te Vipritārthak Shabad)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Pāth di dohrāe)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : III/IV  
Core - MIL (Punjābi) - 2A  
Medieval Narrative Poetry, Auto-Biography and Functional Punjābi  
ਮੱਧਕਾਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ  
(Madhkāli Birtāntak Kāv ate Vihārak Punjābi)

**Course Objective:**

- To analyze and evaluate the socio-cultural conditions of medieval narrative poetry.
- To analyze the various elements of Auto-Biography, such as diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi language.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will be able to analyze major medieval poets, their works and their representations of the human experience.
- Students will be equipped with basic knowledge about the grammar to write Punjabi accurately and will have the ability to understand and apply its grammar.
- They will be able to write and understand accurate structure of grammar.
- Students will be able to develop understanding with narrative poetry of medieval period, auto-biography and functional Punjabi.
- They will study from medieval to modern period literature this will help them to know about multiple dimensions of Punjabi culture and literature.

1. ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2015, ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.  
(Ravinder Singh (Dr.), 2015, **Madhkāleen Birtāntak Kāv**, Manpreet Parkāshan, Delhi.)
  - 1.1 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪਕਾਰ  
(Birtāntak Kāv Roopākār)
  - 1.2 ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਵਾਰ-ਕਾਵਿ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ  
(Qissā te Vār-Kāv Vichlā Antar)
  - 1.3 ਵਾਰ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ  
(Vār te Jangnāmā Vichlā Antar)
  - 1.4 ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ  
(Samāj-Sabhiāchārak Pakh)
  - 1.5 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ  
(Kalātmak Pakh)
  - 1.6 ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ  
(Madhkāleentā dā Sankalp)
  - 1.7 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
2. ਬਚਿੰਤ ਕੌਰ, 2009, ਪਗਡੰਡੀਆਂ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.  
(Bachint Kaur, 2009, **Pagddanddiān**, Navyug Publishers, Delhi.)
  - 2.1 ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ  
(Sawai-Jeevani di Paribhāshā ate Tatt)
  - 2.2 ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ  
(Jeevani ate Sawai-Jeevani Vichlā Antar)
  - 2.3 ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ  
(Sawai-Jeevani de tour te)
  - 2.4 ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ  
(Dalit-Chetnā)

2.5	ਨਾਰੀ-ਸੰਵੇਦਨਾ (Nāri Samvednā)
2.6	ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ (Kalātmak Jugtān)
2.7	ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā Shailie)
2.8	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3.	ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)
3.1	ਕਾਰਕ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ (Kārak te us diān Kismān)
3.2	ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਕਤੀਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ (Shabad Shaktiān : Paribhāshā te Kismān)
3.3	ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰਾ (Anndditthā Paerā)
3.4	ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ (Swar te Viyanjan Dhuniān)

**Marks Distribution : Part 1 - 25 Marks, Part 2 - 25 Marks, Part 3 - 25 Marks**

**Suggested Reading(s) :**

Duggal, Narinder Singh, 2009, **Punjābi Viākarann te Rachnāvali**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar, PP. 138-225.

Jagbir Singh (Dr.), 2009, **Madhkāli Shabad-Sabhiāchār**, Manpreet Parkāshan, Delhi, PP. 96-120.

Kāng, Kulbir Singh (Dr.), 2005, **Punjābi Qissā Kāv dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi, PP. 13-100.

Lāmbā, Kulwant Kaur (Dr.), 2013, **Nāri Bimb ate Swai-Jeevani Sāhit**, Manpreet Parkāshan Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2009, **Madhkāleen Punjābi Kavita : Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān**, New Book Company, Mai Hirān Gate, Jalandhar.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ) Unit-1 (Madhkāleen Birtāntak Kāv)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਕਾਰ (Pāth de prahat te Birtāntak Kāv Roopākār)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਵਾਰ-ਕਾਵਿ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Qissā te Vār-Kāv Vichlā Antar), ਵਾਰ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Vār te Jangnāmā Vichlā Antar)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ (Samāj-Sabhiāchāarak Pakh)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)
5	ਇਕਾਈ-1	ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ

	Unit-1	(Madhkāleentā dā Sankalp)
6	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
7	ਇਕਾਈ-2 (ਪਗਡੰਡੀਆਂ) Unit-2 (Pagddanddiān)	ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ (Sawai-Jeevani di Paribhāshā ate Tatt)
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di prahat) ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Jeevani ate Sawai-Jeevani Vichlā Antar)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ (Sawai-Jeevani di tour te)
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ (Dalit-Chetnā) ਨਾਰੀ-ਸੰਵੇਦਨਾ (Nāri Samvednā)
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ (Kalātmak Jugtān)
12	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Bhāshā Shailie ate Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਕਾਰਕ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ (Kārak te us diān Kismān)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ (Swar te Viyanjan Dhuniān)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਕਤੀਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ (Shabad Shaktiān : Paribhāshā te Kismān)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰ੍ਹਾ (Anndditthā Paerā)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuche Syllabus di Dührāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : I/II**  
**Core - MIL (Punjābi) - 2B**  
**Ethics – Literary Responses and Functional Punjabi**  
**ਨੈਤਿਕਤਾ - ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਤਿਉੱਤਰ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Naitiktā - Sahitak Pratiuttar ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To learn about the basic concepts and fundamentals of ethics.
- To analyze the Indian tradition of ethics.
- To learn about the relation between religion and ethics.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi language.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will be able to analyze major concepts of ethics and thinkers.
- Students will demonstrate an understanding of Indian tradition of ethics, its terms, themes and issues of the ethics as are relevant to the works being studied.
- Students will be able to write Punjabi accurately and will have the ability to understand and apply its grammar.

1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

**(Sidhāntak Paripekh)**

1.1 ਨੈਤਿਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ

(Naitika dā Sankalap)

1.2 ਭਾਰਤੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ

(Bharti Prampara Te Naitikta)

1.3 ਧਰਮ ਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ

(Dharam Te Naitikta)

1.4 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

2. ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ (ਡਾ.), ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਪ੍ਰੋ.), ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਲਿੱਟ (ਡਾ.) ਸੰਪਾ, 2017, ਨੈਤਿਕਤਾ : ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.

(Jaspal Kaur (Dr.), Manjit Singh (Prof.), Harbans Singh Litt (Dr.) (Ed.), 2017, Naitiktā : Sāhitak Pravachan, Manpreet Parkāshan, Delhi.)

2.1 ਸਮਾਜ ਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ

(Samaj Te Naitiktā)

2.2 ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ

(Sāhit Te Naitiktā)

2.3 ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ

(Madhkaleen Sāhit Te Naitiktā)

2.4 ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨੈਤਿਕਤਾ

(Vishvikaran te Punjabi Naitikta)

2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

**(Vihārak Punjābi)**

3.1 ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨੇਮ : ਮੇਲ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰ

(Punjābi Vāk Rachnā de Niyam : Mel Ate Adhikār)

3.2 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

(Punjābi Bhāshā diān Visheshṭāvān)

3.3 ਵਿਸਥਾਰ ਰਚਨਾ



(Visthār Rachnā)  
 3.4 ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ  
 (Sāhitak Paribhāshak Shabdāvali)

**Marks Distribution: Part 1 - 20 Marks, Part 2 - 25 Marks, Part 3 - 30 Marks**

**Suggested Readings :**

Brārh, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākaran : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, **Vihārak Punjābi Bhāshā ate Viākaran (Bhag I)**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Duggal, Narinder Singh, 2009, **Punjābi Viākaran te Rachnāvali**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Kasel, Kirpāl Singh, Parmindar Singh (ed.), 2002, **Punjābi Sāhit di Utpatti te Vikās**, Lāhor Book Shop, Ludhiānnā.

Sidhu, Gumeet Singh (Dr.), 2014, **Dharam : Ādhunik ate Uttar-Ādhunik Sidhānt**, Guru Giān Books, Patiālā.

Wazir Singh (Prof.), 1999, **Dharam da Dārshnik Pakh**, Punjābi University, Patiālā.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ) Unit-1(Sidhāntak Paripekh)	ਨੈਤਿਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Naitika dā Sankalap)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਭਾਰਤੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ (Bharti Prampara Te Naitikta)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਧਰਮ ਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ (Dharam Te Naitikta)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
5	ਇਕਾਈ-2 (ਨੈਤਿਕਤਾ : ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਵਚਨ) Unit-2 (Naitiktā : Sāhitak Pravachan)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Parhat)
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Parhat)
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸਮਾਜ ਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ (Sāhit Te Naitiktā)
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ (Samaj Te Naitiktā)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ (Madhkaleen Sāhit Te Naitiktā)
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨੈਤਿਕਤਾ (Vishvikaran te Punjabi Naitikta)
11	ਇਕਾਈ-2	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

	Unit-2	(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
12	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Pāth di dohrāe)
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨੇਮ : ਮੇਲ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰ (Punjābi Vāk Rachnā de Niyam : Mel Ate Adhikār )
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Punjābi Bhāshā diān Visheshṭāvān)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਸਥਾਰ ਰਚਨਾ (Vishṭhār Rachnā)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Sāhitak Paribhāshak Shabdāvali)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuche Syllabus di Duhrai)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : I/II  
Core - MIL (Punjābi) - 2C  
Punjābi Auto-Biography and Functional Punjābi  
ਪੰਜਾਬੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ  
(Punjābi Swai-Jeevani ate Vihārak Punjābi)

**Course Objective:**

- To recognize modern Punjabi prose from a variety of genres and historic periods.
- To understand and appreciate Auto-Biography as literary art form.
- To analyze the various elements, such as, diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of literary terms, themes, strategies, and issues of the Punjabi prose as are relevant to the works being studied.
- Students will express their understanding of the relationship between biography and auto-biography cultural contexts in which they were being written.  
Students will read and analyze prose from various points of view, such as, gender, ethnic identity and different cultures.

1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

(Sidhāntak Paripekh)

- 1.1 ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ  
(Swai-Jeevani : Sidhāntak Pakh)
  - 1.2 ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਅੰਤਰ ਤੇ ਸਾਂਝ  
(Jeevani te Swai-Jeevani : Antar te Sānjh)
  - 1.3 ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਰੂਪਾਕਾਰ  
(Ādunik Vārtk de Roopākār)
  - 1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਭਵਿੱਖ  
(Punjābi Swai-Jeevani Sāhit dā Bhavikh)
  - 1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
2. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2011, ਪੰਜਾਬੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਅੰਸ਼, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.  
(Manjit Singh (Dr.), 2011, **Punjābi Swai-Jeevani Ansh**, Manpreet Parkāshan, Delhi.)
- 2.1 ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚਲੇ ਵਿਚਾਰ  
(Bhumikā Vichle Vichār)
  - 2.2 ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਅੰਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉੱਭਰਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕ ਬਿੰਬ  
(Swai-Jeevani Anshān Vichon Ubhrann Wāle Lekhak Bimb)
  - 2.3 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ  
(Pāthgat Adhiyan)
  - 2.4 ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ  
(Shaileegat Visheshtāvān)
  - 2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ
- (Vihārak Punjābi)
- 3.1 ਸ਼ੁੱਧ-ਅਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ਬਦ ਬੋਧ  
(Shudh-Ashudh Shabad Bodh)

- 3.2 ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ  
(Bhuarthak Shabad)
- 3.3 ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ  
(Pairā Rachnā)
- 3.4 ਵਿਗਿਆਪਨ ਰਚਨਾ  
(Vigiāpan Rachnā)

**Marks Distribution : Part 1 - 20 Marks, Part 2 - 25 Marks, Part 3 - 30 Marks**

**Suggested Readings :**

Arvinderpal Kaur (Dr.), 1991, **Amritā-Prabhjot kaur (Vol. II)**, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.

Brārh, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākarān : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, **Vihārak Punjābi Bhāshā ate Viākarān (Bhag I)**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Duggal, Narinder Singh, 2009, **Punjābi Viākarān te Rachnāvali**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Kasel, Kirpāl Singh, Parmindar Singh (ed.), 2002, **Punjābi Sāhit di Utpatti te Vikās**, Lāhor Book Shop, Ludhiānnā.

Lamba, Kulwant Kaur (Dr.), 2013, **Nāri Bimb te Swai-Jeevani Sāhit**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ) Unit-1 (Sidhāntak Paripekh)	ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ (Swai-Jeevani : Sidhāntak Pakh)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਅੰਤਰ ਤੇ ਸਾਂਝ (Jeevani te Swai-Jeevani : Antar te Sānjh)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਰੂਪਾਕਾਰ (Ādunik Vārtk de Roopākār)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਭਵਿੱਖ (Punjābi Swai-Jeevani Sāhit dā Bhavikh)
5	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
6	ਇਕਾਈ-2 (ਪੰਜਾਬੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਅੰਸ਼) Unit-2 (Punjābi Swai-Jeevani Ansh)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Parhat)
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚਲੇ ਵਿਚਾਰ (Bhumikā Vichle Vichār)
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਅੰਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉੱਭਰਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕ ਬਿੰਬ (Swai-Jeevani Anshān Vichon Ubhrann Wāle Lekhak Bimb)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)
10	ਇਕਾਈ-2	ਸੈਲੀਗਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

	Unit-2	(Shaileegat Visheshtāvān)
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
12	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Pāth di Duhrāi)
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਸੁੱਧ-ਅਸੁੱਧ ਸ਼ਬਦ ਬੋਧ (Shudh-Ashudh Shabad Bodh)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ (Bhuarthak Shabad)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ (Pairā Rachnā)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਗਿਆਪਨ ਰਚਨਾ (Vigiāpan Rachnā)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੋਹਰਾਈ (Samuche syllabus de duhrāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : I  
DSC - 1  
**Modern Punjābi Story, Sufi Poetry and Functional Punjābi**  
**ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Ādhunik Punjābi Kahānni, Sufi Kāv ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To develop skills in literary analysis, including comprehension of the narrative fundamentals of character, point of view, theme and action (plot).
- To analyze and evaluate the socio-cultural and religious conditions of medieval Punjab.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi language.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will have the ability to apply critical and theoretical approaches to the reading and analysis of literary texts in the genres of short story.
- Students will be able to interpret Sufi poetry within a historical and social context.
- Students will be able to write Punjabi accurately and will have the ability to understand and apply it's grammar.

1. ਡਾ. ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਰਾਰ, 2019, **ਝੂਠ ਦੇ ਆਰ-ਪਾਰ**, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ  
(Balwinder Singh Brar, **Jhooth De Aar-Par**, Navyug Publishers, New Delhi)
  - 1.1 ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ  
(Kahānni di Paribhāshā, tatt te roopākārak visheshtāvān)
  - 1.2 ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ  
(Kahānni de Itihās di sankhep jānkkāri)
  - 1.3 ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ  
(Ālochnātmak Adhiyan)
  - 1.4 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ, ਸਰੋਕਾਰ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ  
(Kalātmak Pakh, Sarokār te Vichārdhārā)
  - 1.5 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ  
(Birtāntak Jugtān)
  - 1.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
2. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2012, **ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ-ਸੁਰਾਂ**, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.  
(ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ, ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ, ਸ਼ਾਹ ਸਰਫ਼)  
(Manjit Singh (Dr.) (ed.), 2012, **Punjābi Sufi Kāv-Surān**, Manpreet Parkāshan, Delhi.)  
(Bābā Sheikh Farid, Shāh Hussain, Bulleh Shāh, Sultān Bāhoo, Shāh Sharf.)
  - 2.1 ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ  
(Punjābi Sufi Kavita dā Sankhep Itihās)
  - 2.2 ਸੂਫੀਮਤ ਤੇ ਸੂਫੀ ਸਿਲਸਿਲੇ  
(Sufimat te Sufi Silsile)
  - 2.3 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ  
(Kalātmak Pakh)
  - 2.4 ਬਿੰਬ-ਵਿਧਾਨ ਤੇ ਸੂਫੀ ਸੰਕਲਪ  
(Bimb-Vidhān te Sufi Sankalp)
  - 2.5 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ  
(Prasang Sahit Viākhiyā)
  - 2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

(Sankhēp Uttarān Wāle Prashan)

3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Vihārak Punjābi)

3.1 ਫੀਚਰ ਲੇਖਣ

(Feature Lekhann)

3.2 ਛੰਦ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ (ਕਬਿਤ, ਚੌਪਈ, ਦੇਹਿਰਾ, ਸਿਰਖੰਡੀ, ਬੈਂਤ ਤੇ ਦਵੱਈਆ)

(Chhand : Paribhāshā te kismān (Kabit, Choupai, Doherā, Sirkhandi, Baint te Dawaiyā)

3.3 ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਤਕਨੀਕੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ (ਦਫਤਰੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ)

(Angrezi di takniki Paribhāshak Shabdāvali dā Anuvād) (Daftari ate Sāhitak Shabdāvali)

3.4 ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ

(Pairā Rachnā)

3.5 ਅਖਾਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

(Akhānān di Varton)

**Suggested Readings :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, **Vihārak Punjābi Bhāshā ate Viākarann (Part 1)**, Manpreet Parkāshan, Delhi, PP. 127-166.

Jagdhir Singh (Dr.), 2013, **Sufi ate Gurmat Kāv-Chintan**, Gracious Books, Patiālā.

Jaswinder Singh (Dr.) & Mān Singh Dhindsa (eds.), 2006, **Punjābi Sāhit dā Itihās (Ādhunik Kāl 1901-1995)**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā, PP. 26-69.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਝੂਠ ਦੇ ਆਰ-ਪਾਰ) Unit-1 (Jhooth De Aar-Par)	ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Kahānni di Paribhāshā, tatt te roopākārak visheshtāvān)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ (Kahānni de Itihās di sankhēp jānkkāri)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Ālochnātmak Adhiyan ate Kalātmak Pakh)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di prahat)
5	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸਰੋਕਾਰ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Sarokar te Vichardhara)
6	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ, ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ (Birtāntak Jugtān, Sankhēp Uttarān Wāle Prashan)
7	ਇਕਾਈ-2 (ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ-ਸੁਰਾਂ) Unit-2 (Punjābi Sufi Kāv-Surān)	ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ (Punjābi Sufi Kavita dā Sankhēp Itihās)
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੂਫੀਮਤ ਤੇ ਸੂਫੀ ਸਿਲਸਿਲੇ (Sufimat te Sufi Silsile)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Pāth di Prahat, Kalātmak Pakh)
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ (Pāth di Prahat and Prasang Sahit Viākhiyā)

11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਬਿੰਬ-ਵਿਧਾਨ ਤੇ ਸੂਫੀ ਸੰਕਲਪ (Bimb-Vidhān te Sufi Sankalp)
12	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
13	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ (Samuche Syllabus di Dührāi)
14	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਫੀਚਰ ਲੇਖਣ ਅਤੇ ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ (Feature Lekhannate Pairā Rachnā)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਛੰਦ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ (ਕਬਿਤ, ਚੋਪਈ, ਦੇਹਿਰਾ, ਸਿਰਖੰਡੀ, ਬੈਂਤ ਤੇ ਦਵੱਈਆ ਅਤੇ ਅਖਾਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ (Chhand : Paribhāshā te kismān (Kabit, Choupai, Doherā, Sirkhandi, Baint te Dawaiyā ate Akhānnān di Varton)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਤਕਨੀਕੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ (ਦਫ਼ਤਰੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ) (Angrezi di takniki Paribhāshak Shabdāvali dā Anuvād) (Daftari ate Sāhitak Shabdāvali)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ (Samuche Syllabus di Dührāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.



Semester : II  
DSC - 2  
**Grumat Poetry, Punjābi Travelogue and Functional Punjābi**  
**ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Gurmat Kāv, Punjābi Safarnāmā ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To analyze and evaluate the socio-cultural and religious conditions of medieval Punjab.
- To interpret texts from various perspectives by using close readings supported by textual evidence, and informed by critical theory.
- To analyze the different socio-cultural contexts of travelogue.
- They will also understand the Punjabi Language in a better way.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will be able to analyze major medieval Guru Poets, their works and their representations of the human experience.
- Students will be able to interpret Gurmat poetry within a historical and social context.
- They will be able to demonstrate their knowledge of the Poetics of Gurmat poetry.
- They will be able to analyze the socio-cultural and geographical aspects of travelogues from different point of views.

1. **ਸਲੋਕ : ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ**  
(Salok : Guru Tegh Bahādar Ji)  
ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਲਿੱਟ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2015, **ਬਾਣੀਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ**, ਐੱਚ ਕੇ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.  
(Harbans Singh Litt (Dr.) (ed.), 2015, **Bāñni Guru Tegh Bahādar**, H. K. Parkāshan, Delhi.)
  - 1.1 ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ  
(Gurmat Kāv-Dhārā dā Sankhep Itihās)
  - 1.2 ਸਲੋਕ ਰੂਪਾਕਾਰ  
(Salok Roopākār)
  - 1.3 ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪੱਖ  
(Vichārdhārak te Dārshanik Pakh)
  - 1.4 ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ  
(Vishā-Vastu)
  - 1.5 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ  
(Kalātmak Pakh)
  - 1.6 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ  
(Prasang Sahit Viākhiyā)
2. **ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ, 1990, ਅਣਡਿੱਠੇ ਰਸਤੇ ਉੱਚੇ ਪਰਬਤ**, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ  
(Manmohan Bāwā, 1990, **Anndditthe Raste Uche Parbat**, Lokgeet Parkāshan Chandigarh.)
  - 2.1 ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ  
(Safarnāme di Paribhāshā, Tatt te Roopākārak Visheshṭāvān)
  - 2.2 ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ  
(Ādhunik Punjābi Safarnāme dā sankhep Itihās)
  - 2.3 ਕਿਸੇ ਕਾਂਡ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸਾਰ  
(Kise Kāndd dā Ālochnātmak Sār)
  - 2.4 ਵਾਰਤਕ-ਸ਼ੈਲੀ  
(Vārtak Shailie)
  - 2.5 ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰਖ  
(Safarnāme de tour te parkh)

2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)
3.1 ਨਾਂਵ ਤੇ ਪੜਨਾਂਵ (Nānv te Parhnānv)
3.2 ਕਿਰਿਆ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ (Kiriyaṅ te Kiriyaṅ Visheshann)
3.3 ਮੁਹਾਵਰੇ (Muhāvire)
3.4 ਲੇਖ ਰਚਨਾ (ਚਲੰਤ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ) Lekh Rachnā (Chalant Masleān Bāre)
3.5 ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ (Bahute Shabadān di thān ik Shabad)
3.6 ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ (Agetar-Pichhetar)

**Suggested Readings :**

Āmir Kaur, 2011, ‘Safar-dar-Safar’ dā Shailiegat Adhiyan, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, Vihārak Punjābi Bhāshate Viākarann (Part 1), Manpreet Parkāshan, Delhi.

Diwān Singh (Dr.) & Satinder Singh (Prof.), 1999, Guru Tegh Bahādur : Chintan Kalā te Bānni, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

Manjit Singh (Dr.), 2003, Sāhit Sanrachnā ate Parvachan System, Ārsee Publishers, Delhi.

Sāhib Singh (Prof.), 2003, Bānni Mahalā 9 Steek, Singh Brothers, Amritsar.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਸਲੋਕ : ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ Unit-1 (Salok : Guru Tegh Bahādar Ji)	ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ (Gurmat Kāv-Dhārā dā Sankhep Itihās)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸਲੋਕ ਰੂਪਾਕਾਰ (Salok Roopākār), ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Parhat)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Parhat), ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ (Vishā-Vastu)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)
5	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪੱਖ (Vichārdhārak te Dārshanik Pakh)
6	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ (Prasang Sahit Viākhiyā)
7	ਇਕਾਈ-2 (ਅਣਡਿੱਠੇ ਰਸਤੇ ਉੱਚੇ ਪਰਬਤ) Unit-2 (Annddithe Raste Uche Parbat)	ਸਫਰਨਾਮੇ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Safarnāme di Paribhāshā, Tatt te Roopākārak Visheshṭāvān)

8	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Parhat) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ (Ādhunik Punjābi Safarnāme dā sankhep Itihās)
9	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸਾਰ (Ālochnātmak Sār)
10	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਵਾਰਤਕ-ਸ਼ੈਲੀ ( Vārtak Shailie)
11	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰਖ (Safarnāme de tour te parkh)
12	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸਾਰ (Ālochnātmak Sār) ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੋਹਰਾਈ (Samuche syllabus de duhrāi)
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ ) <b>Unit-3 (Vihārak Punjābi)</b>	ਨਾਂਵ ਤੇ ਪੜਨਾਂਵ (Nānv te Parhnānv)
14	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਕਿਰਿਆ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ (Kiryā te Kiriyā Visheshann)
15	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਤੇ ਲੇਖ ਰਚਨਾ (ਚਲੰਤ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ) (Muhāvare ate Lekh Rachnā (Chalant Masleān Bāre)
16	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ (Bahute Shabadān di thān ik Shabad)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੋਹਰਾਈ (Samuche Syllabus di Duhrāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : III**  
**DSC - 3**  
**Punjābi Drāmā, Life Sketch and Functional Punjābi**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Punjābi Nātak, Rekhā Chittar ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To develop an aptitude to analyze drama text critically.
- To analyze various elements of Life Sketches, such as, form, genre, imagery, symbolism, theme, etc.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will have the ability to apply critical and theoretical approaches to the reading and analysis of literary texts in the related genres of drama.
- Students will be able to identify, analyze, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in the prescribed texts and to understand the ways these ideas, values, and themes inform and impact cultures and societies, both in the past and during the present times.
- Students will be able to write Punjabi accurately and will have the ability to understand and apply it's grammar.

1. ਸਵਰਾਜਬੀਰ, 2013, **ਧਰਮ ਗੁਰੂ**, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ  
(Swarājbir, 2013, **Dharam Guru**, Lokgeet Parkāshan)
  - 1.1. ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ  
(Nātak di Paribhāshā te tatt)
  - 1.2. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ  
(Punjābi Nātak dā sankhep itihās)
  - 1.3. ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ  
(Vishā-Vastu ate Ālochnātmak Adhiyan)
  - 1.4. ਰੰਗਮੰਚੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ  
(Rangmanchi Peshkāri dePakh ton)
  - 1.5. ਮਿਥ ਰੂਪਾਂਤਰਣ  
(Myth Roopāntarann)
  - 1.6. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
2. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2004, **ਸਪਤਿਕਾ**, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.  
(Sutinder Singh Noor (Dr.) (ed.), 2004, **Saptika**, Ārsee Publishers, Delhi.)
  - 2.1 ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਇਕ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਕਾਰ ਵਜੋਂ  
(Rekhā Chittar Ik Vārtak Roopākār Vajon)
  - 2.2 ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ  
(Punjābi Rekhā Chittar dā Sankhep Itihās)
  - 2.3 ਕਿਸੇ ਇਕ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸਾਰ  
(Kise Ik Rekhā Chittar dā Ālochnātmak Sār)
  - 2.4 ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ  
(Vishā-Vastu)
  - 2.5 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

(Kalātmak Pakh)
2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)
3.1 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ (Punjābi Bhāshā dā Nikās ate Vikās)
3.2 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Punjābi Bhāshā diān Visheshṭāvān)
3.3 ਪੰਜਾਬੀ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ (Punjābi Up-bhāshāvān bāre sankhep jannkāri)
3.4 ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ : ਟਕਸਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਲੈਂਗ, ਰਜਿਸਟਰ, ਪਿਜਿਨ ਅਤੇ ਕਰਿਓਲ ਭਾਸ਼ਾ (Bhāshā de vibhin roop : Taksāli Bhāshā, Slang, Register, Pidgin ate Creole Bhāshā.)

### **Suggested Readings :**

Duggal, Narinder Singh, 2009, **Punjābi Viākarann te Rachnāvali**, New Book Company, Māi Hiran Gate, Jalandhar.

Jaswinder Singh & Mān Singh Dhindsa (eds.), 2006, **Punjābi Sāhit dā Itihās**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

Bhupinder, Pāli, 2009, **Nātak ate Nāt-Chintan**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.

Sarabjit Singh (Dr.) (ed.), 2005, **Myth ate Vartmān : Swarājbir dā Nāt Paripekh**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā. (PP. 131-158)

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

### **Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਧਰਮ ਗੁਰੂ ) Unit-1 (Dharam Guru)	ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Nātak di Paribhāshā te tatt)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ (Punjābi Nātak dā sankhep itihās)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Parhat)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Vishā-Vastu ate Ālochnātmak Adhiyan)
5	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਰੰਗਮੰਚੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ (Rangmanchi Peshkāri de Pakh ton)
6	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਮਿਥ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Myth Roopāntarann), ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
7	ਇਕਾਈ-2 (ਸਪਤਿਕਾ) Unit-2 (Saptika)	ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਇਕ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਕਾਰ ਵਜੋਂ (Rekhā Chittar Ik Vārtak Roopākār Vajon)
8	ਇਕਾਈ-2	ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ

	Unit-2	(Punjābi Rekhā Chittar dā Sankhep Itihās)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Parhat)
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸਾਰ (Ālochnātmak Sār)
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ (Vishā-Vastu)
12	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh), ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
12	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੋਹਰਾਈ (Samuche syllabus de duhrāi)
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ (Punjābi Bhāshā dā Nikās ate Vikās)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Punjābi Bhāshā diān Visheshṭāvān)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ (Punjābi Up-bhāshāvān bāre sankhep jannkāri)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ : ਟਕਸਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਲੈਂਗ, ਰਜਿਸਟਰ, ਪਿਜਿਨ ਅਤੇ ਕਰਿਓਲ ਭਾਸ਼ਾ (Bhāshā de vibhin roop : Taksāli Bhāshā, Slang, Register, Pidgin ate Creole Bhāshā.)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੋਹਰਾਈ (Samuche syllabus de duhrāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Punjābi Novel, Modern Punjābi Poetry and Functional Punjābi**

**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**

**(Punjābi Novel, Ādhunik Punjābi Kavita ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To recognize poetry and novel from a variety of literary tendencies and historical periods.
- To educate students to understand socio-political concerns of Punjabi society as reflected through Punjabi poetry and novel text.
- To acquaint the students with functional language, including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- It will broaden their vocabulary and will develop a critical aptitude to analyze the language it's connotations and denotations etc..
- They will understand the basic terminology related to practical analysis of poetry and novel text.
- Students will be able to write Punjabi accurately and will have the ability to understand and to apply it's grammar.

1. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ (ਪ੍ਰੋ.), 2000, **ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ**, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ  
(Gurdiāl Singh (Prof.), 2000, **Marhi dā Deewā**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh)
  - 1.1 ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ  
(Novel di Paribhāshā, Tatt te Roopākārak Visheshhtāvān)
  - 1.2 ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਧਿਐਨ  
(Vishaegat Adhiyan)
  - 1.3 ਨਾਵਲ ਕਲਾ  
(Novel Kalā)
  - 1.4 ਸਮਾਜਿਕ ਪਰਿਪੇਖ  
(Samajik Paripekh)
  - 1.5 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ  
(Pāttar Chitrann)
  - 1.6 ਆਂਚਲਿਕਤਾ  
(Ānchliktā)
2. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2010, **ਦੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਪਰਦੇਸ**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ. (ਹਰ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪਹਿਲੇ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ)  
(Harchand Singh Bedi (Dr.) (ed.), 2010, **Des Hoeyā Pardes**, Ravi Sāhit Parkāshan, Amritsar.) (Har Desh nāl sambandat paehle kavi diān kavitāvān)
  - 2.1 ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ  
(Kavitā di Paribhāshā ate tatt)
  - 2.2 ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ  
(ParvāsīChetnā)
  - 2.3 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ  
(Kalātmak Pakh)
  - 2.4 ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ  
(Kavitā dā Ālochnātmak Adhiyan)
  - 2.5 ਪਰਵਾਸੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮਸਲਾ  
(Parvāsī Kavitā dā Maslā)
  - 2.6 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ

(Prasang Sahit Viākhiyā)

### 3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

#### (Vihārak Punjābi)

3.1 ਵਰਣ ਬੋਧ : ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ, ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ, ਲਗਾਂ-ਲਗਾਂ ਅੱਖਰ

(Varann bodh : Painti Akhri, Swar te Vianjan, Lagān-Lagān Akhar)

3.2 ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਸੁੱਧ-ਅਸੁੱਧ ਸ਼ਬਦ ਬੋਧ

(Shabad-Jorhān de nem, Shudh-Ashudh Shabad Bodh)

3.3 ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

(Gurmukhi Lippi diān Visheshṭāvān)

3.4 ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ

(Agetar-Pichhetar)

3.5 ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਅਤੇ ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ

(Samanarthak Ate Vipritarthak Shabad)

#### Suggested Reading(s) :

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, **Vihārak Punjābi Bhāshā ate Viākarann (Bhag I)**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Duggal, Narinder Singh, 2009, **Punjābi Viākarann te Rachnāvali**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

G.B. Singh, 1998, **Gurmukhi Lippi dā Janam te Vikās**, Punjāb University Press, Chandigarh.

Jalaur Singh (Dr.), 1981, **Gurdiāl Singh dā Novel Jagat**, Ravi Sahit Parkāshan, Amritsar.

Rajinderpal Singh (Dr.) (Co-ed.), 2011, **Punjābi Dāisporā : Adhiyan ate Adhiyāpan**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

Sukhbir Kaur (Dr.), 1985, **Gurdiāl Singh de Novelān vich Ānchliktā**, Nānak Singh Pustakmālā, Amritsar.

Updesh Kaur (Dr.), 2005, **Gurdiāl Singh Ik Adhiyan**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

#### Teaching Plan

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ) Unit-1 (Marhi dā Deewā)	ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਤੇ ਰੂਪਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Novel di Paribhāshā, Tatt te Toopākārak Visheshṭāvān)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Parhat)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Parhat)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਆਂਚਲਿਕਤਾ (Vishaegat Adhiyan ate Ānchliktā)
5	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਨਾਵਲ ਕਲਾ ਅਤੇ ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ (Novel Kalā ate Pātar Chitrann )
6	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸਮਾਜਿਕ ਪਰਿਪੇਖ (Samajik Paripekh)
7	ਇਕਾਈ-2 (ਦੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਪਰਦੇਸ) Unit-2 (Des Hoeyā Pardes)	ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਅਤੇ ਪਰਵਾਸੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮਸਲਾ (Kavitā di Paribhāshā, tatt ate Parvāsi Kavitā dā Maslā)
8	ਇਕਾਈ-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ



	Unit-2	(Pāth di Parhat)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Parhat) ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ (Parvāsi Chetnā)
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Ālochnātmak Adhiyan)
12	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ (Prasang Sahit Viākhiyā) ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ (Samuche Syllabus di Duhrāi)
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਵਰਣ ਬੋਧ : ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ, ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ, ਲਗਾਂ-ਲਗਾਂ ਅੱਖਰ (Varann bodh : Painti Akhri, Swar te Vianjan, Lagān-Lagān Akhar)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਸ਼ੁੱਧ-ਅਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ਬਦ ਬੋਧ ਅਤੇ ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ (Shabad-Jorhān de nem, Shudh-Ashudh Shabad Bodh)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਸ਼ੁੱਧ-ਅਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ਬਦ ਬੋਧ ਅਤੇ ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ (Shabad-Jorhān de nem, Shudh-Ashudh Shabad Bodh)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Gurmukhi Lippi diān Visheshtāvān)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ (Samuche syllabus de duhrāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**\*Elective : Discipline Specific  
(DSE)  
BA(Prog.)& B.Com (Prog.)**

**Semester : V/VI**

<p><b>DSE-1</b> Marginalized Punjābi Literature ਪੰਜਾਬੀ ਦਲਿਤ ਸਾਹਿਤ (Punjābi Dalit Sāhit)</p>	<p><b>DSE-2</b> Punjābi Feminist Literature ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਸਾਹਿਤ (Punjābi Nāri Sāhit)</p>
<p><b>DSE-3</b> History of Punjābi Literature (from Beginning Period to 1900 A.D.) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ 1900 ਤੱਕ) (Punjābi Sāhit dā Itihās) (Ādi-Kāl ton 1900 tak)</p>	<p><b>DSE-4</b> History of Punjābi Literature (from 1900 A.D. to present) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1900 ਤੋਂ ਸਮਕਾਲ ਤੱਕ) (Punjābi Sāhit dā Itihās) (1900 ton Samkāl tak)</p>
<p><b>DSE-5</b> Comparative Study of Indian and Pakistani Modern Punjabi Poetry ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Bhārti ate Pākistāni Ādhunik Punjābi Kavitā dā Tulnātmak Adhiyan)</p>	<p><b>DSE-6</b> Sufi and Gurmat Poetry ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ (Sufi ate Gurmat Kāv)</p>
<p><b>DSE-7</b> Punjābi Historical Novel ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ (Punjābi Itihāsak Novel)</p>	<p><b>DSE-8</b> Medieval and New Punjābi Prose ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ Madhkāleen ate Naveen Punjābi Vārtak</p>
<p><b>DSE-9</b> Punjābi Gadar Poetry and Revolutionary Movements ਪੰਜਾਬੀ ਗ਼ਦਰ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਲਹਿਰਾਂ (Punjābi Gadar Kāv ate Krāntikāri Laehrān)</p>	

\*Optional Dissertation or Project Work in place of one Discipline Specific Elective Paper (6 Credits) in 6<sup>th</sup> Semester.

Semester : V/VI  
DSE - 1

**Marginalized Punjābi Literature**

**ਪੰਜਾਬੀ ਦਲਿਤ ਸਾਹਿਤ**

**(Punjābi Dalit Sāhit)**

**Course Objective:**

- To learn the general course of Subaltern Consciousness in Punjabi literature, through the multiple texts.
- To learn various genres of Subaltern Literature written in Punjabi language.
- To understand the expression of the voices of dalits, women, peasantries and third gender in special reference to Punjabi literature.
- To learn the thematic patterns of the prescribed texts and explore the social structure of Punjabi society, through reading these texts.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate the knowledge related to the concept of marginalized consciousness and it's problems.
- Students will examine the narratives of Punjab through the readings of marginalized literature written in Punjabi language.
- Students will be able to understand the importance of various issues raised in the prescribed texts.
- Students will understand the socio-political concerns of Punjabi society, as reflected through Punjabi literature.

	<b>Total Credits 6</b>
<p>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Sidhāntak Paripekh)</p> <p>1.1 ਦਲਿਤ ਚਿੰਤਨ : ਵਿਰਸਾ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ (Dalit Chintan : Vishā te Vartmān)</p> <p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਕੌਮ, ਦਲਿਤ ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ (Punjābi Qaum, Dalit Mukti ate Shaktikaran)</p> <p>1.3 ਦਲਿਤ ਸਵਾਲ ਤੇ ਮਾਰਕਸਵਾਦ (Dalit Swāl te Mārkvād)</p> <p>1.4 ਭਾਰਤੀ ਜਾਤੀ ਵੰਡ : ਮਾਰਕਸੀ ਪਰਿਪੇਖ (Bhārti Jātee Vandd : Marxee Paripekh)</p> <p>1.5 ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਮਾਜਕ ਪਰਿਵਰਤਨ (Dalit Chetnā ate Punjābi Vich Samājak Parivartan)</p> <p>1.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	
<p>2. ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ, 2006, <b>ਛਾਂਗਿਆ ਰੁੱਖ</b>, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (Balbir Mādhopuri, 2006, <b>Chhāngiā Rukh</b>, Navyug Publishers, Delhi.)</p> <p>2.1 ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ (Sawai-Jeevani de tour ute)</p> <p>2.2 ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ (Dalit Chetnā)</p> <p>2.3 ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ (Kalātmak Jugtān)</p>	

- 2.4 ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ  
(Bhāshā-Shailie)
- 2.5 ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ  
(Nāyak Bimb te Vichārdhārā)
- 2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

3. ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੱਧੂ (ਡਾ.), 2013, **ਬਾਬਾ ਬੰਤੂ**, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਦਿੱਲੀ.  
(Charan Dāss Sidhu, 2013, **Bābā Bantu**, National Book Shop, Delhi.)

- 3.1 ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ  
(Nātaki Jugtān)
- 3.2 ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ  
(Dalit Chetnā)
- 3.3 ਕਥਾਨਕ  
(Kathānak)
- 3.4 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ  
(Pātar Chitrann)
- 3.5 ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਨਾਟਕ ਵਜੋਂ  
(Trāsdī Nātak Vajon)
- 3.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

**\*Suggested Reading(s) :**

Bhim Inder Singh (Dr.) 2005, **Dalit Chintan: Marxi Pripekh (Marxist Perspective of Dalit Thought)**, Quqnās Parkāshan, Jalandhar.

Noor, Sutinder Singh (Dr.) (ed.), 2007, **Balbir Mādhhopuri di Swai-Jeevani ‘Chhangīā Rukh’ dā Sahitak-Samajak Mulānkann**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.

Noor, Sutinder Singh (Dr.), Batra, Pritam Singh (Dr.) (ed.), 2000, **Dalit Chetnā ate Sāhit**, Punjābi Academy, Delhi.

Ravinder Singh (Dr.), 2003, **Charan Dāss Sidhu de Nātakān dā Ālochnātmak Adhiyan**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Ravinder Singh (Dr.), 2009, **Samkāli Punjābi Nātak de Sarokār**, Chetnā Parkāshan, Punjābi Bhawan, Ludhiānnā. (PP. 104-115)

Vermā, Satish Kumār (Dr.), 2006, **Punjābi Nātak dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ) <b>Unit-1 (Sidhāntak Paripekh)</b>	ਦਲਿਤ ਚਿੰਤਨ: ਵਿਰਸਾ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਕੌਮ, ਦਲਿਤ ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ Dalit Chintan: Vishā te Vartmān, Punjābi Qaum, Dalit Mukti ate Shaktikaran
2	ਇਕਾਈ-1	ਦਲਿਤ ਸਵਾਲ ਤੇ ਮਾਰਕਸਵਾਦ

	<b>Unit-1</b>	Dalit Swāl te Mārxxvād
3	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਭਾਰਤੀ ਜਾਤੀ ਵੰਡ : ਮਾਰਕਸੀ ਪਰਿਪੇਖ, ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Bhārti Jātee Vandd: Marxee Paripekh, Sankhep Uttarān Wāle Prashan
4	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਮਾਜਕ ਪਰਿਵਰਤਨ Dalit Chetnā ate Punjābi Vich Samājak Parivartan
5	ਇਕਾਈ-2 (ਛਾਂਗਿਆ ਰੁੱਖ) <b>Unit-2 (Chhāngiā Rukh)</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ Pāth di prahat, Sawai-Jeevani de tour ute
6	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ Pāth di Prahat, Dalit Chetnā
7	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, dilq cyqnw Pāth di prahat, Dalit Chetnā
8	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ Kalātmak Jugtān
9	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ Bhāshā-Shailie
10	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Nāyak Bimb te Vichārdhārā, Sankhep Uttarān Wāle Prashan
11	ਇਕਾਈ-3 (ਬਾਬਾ ਬੰਤੂ) <b>Unit-3 (Bābā Bantu)</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di prahat
12	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ Nātaki Jugtān
13	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ Dalit Chetnā
14	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਕਥਾਨਕ Kathānak
15	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ Pātar Chitrann
16	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਨਾਟਕ ਵਜੋਂ, ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Trāsdī Nātak Vajon, Sankhep Uttarān Wāle Prashan
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : V/VI**  
**DSE - 2**  
**Punjābi Feminist Literature**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਸਾਹਿਤ**  
**(Punjābi Nāri Sāhit)**

**Course Objective:**

- To learn the Feminist Consciousness in Punjabi literature through multiple texts.
- To understand the expression of the feminist voices with special reference to Punjabi literature.
- To learn the thematic patterns of the prescribed texts and explore the social structures of Punjabi society, through readings of texts.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate the knowledge of the concept of feminist consciousness and its problems.
- Students will examine the narratives through the reading of literature, written in Punjabi language.
- Students will be able to understand the importance of various issues, raised in the prescribed texts.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ</b></p> <p><b>(Sidhāntak Paripekh)</b></p> <p>1.1 ਨਾਰੀਵਾਦ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਮੰਤਵ (Nārivād : Paribhāshā, Vikās te Mantav)</p> <p>1.2 ਨਾਰੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਮਸਲਾ (Nāri Likhāt dā Maslā)</p> <p>1.3 ਭਾਰਤੀ ਨਾਰੀ ਅਤੇ ਨਾਰੀਵਾਦ (Bhārti Nāri atē Nārivād)</p> <p>1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਨਾਰੀਵਾਦ (Punjābi Sāhit atē Nārivād)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>2. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, 2014, ਰਸੀਦੀ ਟਿਕਟ, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ.</b> (Amritā Pritam, 2014, <b>Rasidi Ticket</b>, Shilālekh, Delhi.)</p> <p>2.1 ਨਾਰੀ-ਬਿੰਬ (Nāri-Bimb)</p> <p>2.2 ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ (Swai-Jeevani de tour te)</p> <p>2.3 ਸਾਹਿਤਕ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (Sāhitak Drishti)</p> <p>2.4 ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ (Kalātmak Jugtān)</p> <p>2.5 ਸਿਰਲੇਖ (Sirlekh)</p> <p>2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ</p>	

(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

3. ਬੇਅੰਤ ਕੋਰ (ਡਾ.), 2011, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ.

(Beant Kaur, 2011, **Punjābi Nāri Kāv Samvednā**, Shilālekh, Delhi.)

3.1 ਨਾਰੀ ਸੰਵੇਦਨਾ

(Nāri Samvednā)

3.2 ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ

(Kāv Jugtān)

3.3 ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ

(Vihārak Samikhiyā)

3.4 ਕਾਵਿ-ਸਰੋਕਾਰ

(Kāv Sarokār)

3.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

**\*Suggested Reading(s) :**

Brārh, Balwinder Kaur (Dr.), 2002, **Nārivād: Sidhānt, Chintan ate Vihār**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

Duggal, Navneet Kaur (Dr.) 2009, **Ajit Kaur diān Galapi-Rachnāvān di Nārivādi Alochnnā**, Shilālekh, Delhi.

Lamba, Kulwant Kaur (Dr.), 2013, **Nāri Bimb ate Swai Jeevani Sāhit**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Rānni, Rajni (Dr.), 2006, **Nārivādi Chintan ate Punjābi Kahānni**, M.P. Parkāshan, Delhi.

Sandhu, Rupinder Kaur, 2007, **Nāri Chetnā: Sidhānt te Vihār**, Ruhi Parkāshan, Amritsar.

Sharma, Sarikā (Dr.) 2012, **Nārivādi Chetnā ate Nāri Kāv**, Shilālekh, Delhi.

Vanita (Dr.), 2015, **Nārivād te Sāhit**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ) <b>Unit-1 (Sidhāntak Paripekh)</b>	ਨਾਰੀਵਾਦ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਮੰਤਵ Nārivād : Paribhāshā, Vikās te Mantav
2	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਨਾਰੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਮਸਲਾ Nāri Likhāt dā Maslā
3	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਭਾਰਤੀ ਨਾਰੀ ਅਤੇ ਨਾਰੀਵਾਦ Bhārti Nāri ate Nārivād
4	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਨਾਰੀਵਾਦ, ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Punjābi Sāhit ate Nārivād, Sankhep Uttarān Wāle Prashan
5	ਇਕਾਈ-2 (ਰਸੀਦੀ ਟਿਕਟ) <b>Unit-2 (Rasidi Ticket)</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Prahat
6	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Prahat
7	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਨਾਰੀ-ਬਿੰਬ

		Nāri-Bimb
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ Swai-Jeevani de tour te
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸਾਹਿਤਕ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ Sāhitak Drishti, Kalātmak Jugtān
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸਿਰਲੇਖ, ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Sirlekh, Sankhep Uttarān Wāle Prashan
11	ਇਕਾਈ-3 (ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਸੰਵੇਦਨਾ) Unit-3 (Punjābi Nāri Kāv Samvednā)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Prahat
12	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Prahat
13	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਨਾਰੀ ਸੰਵੇਦਨ Nāri Samvednā
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ Kāv Jugtān
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ Vihārak Samikhiyā
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਾਵਿ-ਸਰੋਕਾਰ, ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Kāv Sarokār, Sankhep Uttarān Wāle Prashan
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.



Semester : V/VI  
DSE - 3  
**History of Punjābi Literature**  
**(from Beginning Period to 1900 A.D.)**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**  
**(ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ 1900 ਤੱਕ)**  
**(Punjābi Sāhit dā Itihās)**  
**(Ādi-Kāl ton 1900 tak)**

**Course Objective:**

- To recognize history of Punjabi Literature from a variety of literary tendencies and historic periods starting from its ancient period.
- To understand main themes of ancient, Punjabi folk literature and medieval Punjabi literature.
- To analyze the various forms of medieval Punjabi literature.
- To understand the various effects of modernity on Punjabi literature with the starting of British rule in Punjab.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will understand the history of Punjabi literature from its ancient times.
- Students will understand the richness of Punjabi literature in medieval period.
- Students will understand that how the starting of British rule in Punjab effects the Punjabi literature

	Total Credits 6
<p>ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲਾਂਬਾ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2004, <b>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ</b>, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ.</p> <p>(Parminder Singh (Dr.), Kirpāl Singh Kasel, Gobind Singh Lāmbā (Dr.) (ed.), 2004, <b>Punjābi Sāhit Di Utpatti te Vikās</b>, Lāhore Book Shop, Ludhiānnā.)</p>	
<p>1. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਉਦਭਵ ਕਾਲ</p> <p>(Punjābi Sāhit dā Udbhav Kāl)</p> <p>1.1. ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ</p> <p>(Lok Sahit Di Prampra)</p> <p>1.2. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ</p> <p>(Punjabi Sahit dw Itihasik Pichhokar)</p> <p>1.3. ਨਾਥ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ</p> <p>(Nāth Jogiān de Sāhit Nāl Jānn-Pachhānn)</p> <p>1.4. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ</p> <p>(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	
<p>2. ਮੱਧਕਾਲ : ਮੱਧਕਾਲ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ</p> <p>(Madhkāl : Madhkāl diān Kāv-Dhārāvān de Nikās ate Vikās Sambandhi Jānnkāri)</p> <p>2.1. ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ</p> <p>(Sufi Kāv)</p>	

2.2. ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ (Qissā Kāv)
2.3. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ (Gurmat Kāv)
2.4. ਬੀਰ ਕਾਵਿ (Bir Kāv)
2.5. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3. ਸੰਕ੍ਰਾਂਤੀ ਕਾਲ : 1850 ਤੋਂ 1900 ਈ. ਤੱਕ ਸਮੁੱਚਾ ਸਾਹਿਤ (Sankrāntī Kāl : 1850 ton 1900 Esavee tak Samuchā Sāhit)
3.1. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Punjabi Sahit Vich Ādhunikā dā Ārambh te Vikās)
3.2. 1850 ਤੋਂ 1900 ਈ. ਤੱਕ ਦਾ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ (ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ) (1850 ton 1900 Esavee tak dā Racheā giā Punjābi Sāhit (Qissā Kāv, Sufi Kāv)
3.3. ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮੇ (Vārān te Jangnāme)
3.4. ਵਾਰਤਕ ਸਾਹਿਤ (Vaartak Sahit)
3.5. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

**\*Suggested Reading(s) :**

Diwānā, Mohan Singh (Dr.), 1956, **Punjābi Adab Di Muktsar Tāwreekh (1100-1932 AD)**, Kasturi Lāl and Sons, Amritsar.

Diwānā, Mohan Singh (Dr.), 1955, **Introduction to Punjābi Literature**, Nānak Singh Pustakmālā, Amritsar.

Bedi, S.S. Wanjārā (Dr.), 1977, **Punjābi Sāhit diān Lok-Roorhiān**, Lok Parkāshan, New Delhi.

Narinder Singh (Dr.), 2002, **Punjābi Sāhitdi Ithāskāri: Ik Drishti**, National Book Shop, Delhi.

Kanwar, Tarlok Singh (Dr.), 1995, **Punjābi Sāhit di Ithāskāri**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ)	ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਉਦਭਵ ਕਾਲ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ Punjābi Sāhit dā Udbhav Kāl, Lok Sahit Di Prampra

	Unit-1 (Punjābi Sāhit Di Utpatti te Vikās)	
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਉਦਭਵ ਕਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ Punjābi Sāhit dā Udbhav Kāl, Punjabi Sahit dw Itihasik Pichhokar
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਉਦਭਵ ਕਾਲ, ਨਾਥ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, Punjābi Sāhit dā Udbhav Kāl, Nāth Jogiān de Sāhit Nāl Jānn-Pachhānn
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Sankhep Uttarān Wāle Prashan
5	ਇਕਾਈ-2 (ਮੱਧਕਾਲ : ਮੱਧਕਾਲ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ) Unit-2 (Madhkāl: Madhkāl diān Kāv-Dhārāvān de Nikās ate Vikās Sambandhi Jānnkāri)	ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ Qissā Kāv
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ Sufi Kāv
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ Gurmat Kāv
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਬੀਰ ਕਾਵਿ Bir Kāv
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Punjabi Sahit Vich Ādhunikā dā Ārambh te Vikās
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Punjābi Sāhit vich Ādhunikā dā Ārambh te Vikās
11	ਇਕਾਈ-3 ਸੰਕ੍ਰਾਂਤੀ ਕਾਲ : 1850 ਤੋਂ 1900 ਈ. ਤੱਕ ਸਮੁੱਚਾ ਸਾਹਿਤ Unit-3 Sankrānti Kāl : 1850 ton 1900 Esavee tak Samuchā Sāhit	1850 ਤੋਂ 1900 ਈ. ਤੱਕ ਦਾ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ (ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ) (1850 ton 1900 Esavee tak dā Racheā giā Punjābi Sāhit (Qissā Kāv, Sufi Kāv)
12	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	1850 ਤੋਂ 1900 ਈ. ਤੱਕ ਦਾ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ (ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ) 1850 ton 1900 Esavee tak dā Racheā giā Punjābi Sāhit (Qissā Kāv, Sufi Kāv)
13	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮੇ Vārān te Jangnāme
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮੇ Vārān te Jangnāme
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਾਰਤਕ ਸਾਹਿਤ Vaartak Sahit
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Sankhep Uttarān Wāle Prashan
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche syllabus de duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : V/VI  
DSE - 4  
**History of Punjābi Literature**  
(from 1901 A.D. to present Period)  
**ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**  
(1901 ਤੋਂ ਸਮਕਾਲ ਤੱਕ)  
(Punjābi Sāhit dā Itihās)  
(1901 ton Samkāl tak)

**Course Objective:**

- To recognize history of Punjabi Literature from a variety of literary tendencies and historic periods starting from 1900 AD.
- To understand main themes in writing the history of literature.
- To analyze the concept of modernity.
- To recognize history of various forms of Punjabi literature.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will understand the importance of the the history writing of literature and its limitations.
- Students will understand the history of Punjabi literature from 1900 AD.
- Students will understand the development of Punjabi literature in modern times.
- Students will understand that how the starting of British rule in Punjab effects the Punjabi literature

	<b>Total Credits 6</b>
<p>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ (Sidhāntak Pakh)</p> <p>1.1. ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Sāhit ate Itihās)</p> <p>1.2. ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ (Sāhit Itihās Likhann diān Samassiāvān)</p> <p>1.3. ਕਾਲ ਵੰਡ ਦਾ ਮਸਲਾ (Kāl Vandd dā Maslā)</p> <p>1.4. ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Ādhunikā dā Sankalp)</p> <p>2. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲਾਂਬਾ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2004, <b>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ</b>, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ. (Parminder Singh (Dr.), Kirpāl Singh Kasel (Dr.), Gobind Singh Lāmbā (Dr.) (ed.), 2004, <b>Punjābi Sāhit di Utpatti te Vikās</b>, Lāhore Book Shop, Ludhiānnā.)</p> <p>2.1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Ādhunik Punjābi Kāvitā dāItihās)</p> <p>2.2. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ĀdhunikPunjābi Novel dāItihās)</p> <p>2.3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ĀdhunikPunjābi Nātak dāItihās)</p> <p>2.4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ĀdhunikPunjābi Kahānni dāItihās)</p> <p>2.5. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ĀdhunikPunjābi Vārtak dāItihās)</p>	

2.6. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

**\*Suggested Reading(s) :**

- Narinder Singh (Dr.), 2002, **Punjābi Sāhitdi Ithāskāri: Ik Drishti**, National Book Shop, Delhi.
- Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Vārtak: Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.
- Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Galap: Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.
- Piārā Singh (Prof.), 2004, **Ādhunik Punjābi Kavita: Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.
- Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Nātak te Rangmanch: Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.
- Vashishta, Om Prakash (Dr.) (ed), (2002), **Vihvin Sadi De Punjabi Sahit Da Mulankann**, Sahitya Akademi, New Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ ਪੱਖ) <b>Unit-1 (Sidhāntak Pakh)</b>	ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Sāhit ate Itihās)
2	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Sāhit ate Itihās)
3	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ Sāhit Itihās Likhann diān Samassiāvān
4	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਕਾਲ ਵੰਡ ਦਾ ਮਸਲਾ Kāl Vandd dā Maslā
5	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ Ādhunikṭā dā Sankalp
6	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਦੁਹਰਾਈ Duhṛāin
7	ਇਕਾਈ-2 (ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ) <b>Unit-2 (Punjābi Sāhit di Utpatti te Vikās)</b>	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ Ādhunik Punjābi Kāvita dā Itihās
8	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ Ādhunik Punjābi Kāvita dā Itihās
9	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ Ādhunik Punjābi Novel dā Itihās
10	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ Ādhunik Punjābi Novel dā Itihās
11	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ Ādhunik Punjābi Nātak dā Itihās
12	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ Ādhunik Punjābi Nātak dā Itihās
13	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ Ādhunik Punjābi Kahāni dā Itihās

14	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ Ādhunik Punjābi Kahāñni dā Itihās
15	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ Ādhunik Punjābi Vārtak dā Itihās
16	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ Ādhunik Punjābi Vārtak dā Itihās
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche syllabus de duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : V/VI  
DSE - 5

**Comparative Study of Indian and Pakistani Modern Punjābi Poetry**  
**ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ**

(Bhārti ate Pākistāni Ādhunik Punjābi Kavita dā Tulnātmak Adhiyan)

**Course Objective:**

- To learn the issues and concerns as depicted in the Punjabi poetry, being written in India and Pakistan.
- To understand the similarities and differences in the literatures of East and West Punjab.
- To explain how and when some important events happened in the history of India and Pakistani Punjabi poetry and how different changes took place during different times.
- To learn the socio-political contexts of India and Pakistan, through the literary writings.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate knowledge of the chronology, narrative, major events, personalities and turning points in the history of Indian and Pakistani Punjabi Poetry.
- Students will be able to explain the diversity of cultures and the commonalities of human experience as reflected in the literature of East and West Punjab.
- Students will be able to examine oneself and one's culture, through multiple frames of references, including the perception of others, particularly from India and Pakistan.

	Total Credits 6
1. ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Sidhānt ate Itihās)	
1.1. ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ : ਵਿਧੀ ਤੇ ਵਿਧਾਨ (Tulnātmak Adhiyan : Vidhi te Vidhān)	
1.2. ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Ādhunikā dā Sankalp)	
1.3. ਬਿੰਬ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ (Bimb te Prateek)	
1.4. ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)	
1.5. ਕਾਵਿ ਸੰਚਾਰ (Kāv Sanchār)	
1.6. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)	
2. ਮੋਹਨਜੀਤ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 1994, ਪੱਤਣ ਤੇ ਪਰਛਾਵੇਂ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (ਹਰ ਕਵੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਾਵਿ-ਕਿਰਤ) (Mohanjit (Dr.) (ed.), 1994, Pattann te Parchhāven, Ārsee Publishers, Delhi.)(Har Kavi di Pachlee Kāv-Kirat)	
2.1. ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰ (Kāv Sarokār)	
2.2. ਬਿੰਬ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਿਧਾਨ (Bimb te Prateek Vidhān)	
2.3. ਕਾਵਿ ਸੰਚਾਰ (Kāv Sanchār)	
2.4. ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ	



	(Ādhunik Samvednā)
2.5.	ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā Shailie)
2.6.	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3.	ਅਤਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਜਗਤਾਰ (ਡਾ.), 2007, <b>ਦੁਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ</b> , ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ. (ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ, ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ,, ਸ਼ਰੀਫ਼ ਕੁੰਜਾਹੀ, ਮੁਨੀਰ ਨਿਆਜ਼ੀ, ਫਖ਼ਰ ਜਮਾਨ, ਬੁਸ਼ਰਾ ਐਜ਼ਾਜ਼, ਅਹਿਮਦ ਜ਼ਫ਼ਰ) (Attar Singh (Dr.) ate Jagtār (Dr.), 2007, <b>Dukh Dariāon Pār De</b> , Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.) (Afzal Aehsan Randhāwā, Najam Hussain Sayed, Sharif Kunjāhee, Munir Niāzi, Fakhar Zamān, Bushrā Aejāz, Ahmad Zafar)
3.1.	ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Punjābiat dā Sankalp)
3.2.	ਕਾਵਿ-ਸਰੋਕਾਰ (Kāv-Sarokār)
3.3.	ਪ੍ਰਤੀਕ ਤੇ ਬਿੰਬ ਵਿਧਾਨ (Prateek te Bimb Vidhān)
3.4.	ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā Shailie)
3.5.	ਕਾਵਿ ਵਿਲੱਖਣਤਾ (Kāv Vilakhanntā)
3.6.	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

**\*Suggested Reading(s) :**

- Ajmer Singh (Dr.) (ed.), 2000, **Khoj Patrikā: Pakistāni Punjābi Sāhit Vishesh Ank (Ank 37)**, Publication Bureau, Punjābi University, Patīālā. (PP. V-IX & 160-188)
- Anjeel Kaur (Dr.), 2013, **Bhārti ate Pākistāni Punjābi Kavītā: Tulnātmak Adhiyan**, Shilālekh, Delhi.
- Attar Singh (Dr.), 1984, **Sāhit Samvednā**, Raghbir Rachnā Parkāshan, Chandigarh.
- Dheer, Kuldeep Singh (Dr.), 1996, **Tulnātmak Sāhit: Sidhānt te Vihār**, Publication Bureau, Punjābi University Patīālā.
- Piārā Singh (Prof.), 2012, **Ādhunik Punjābi Kavītā: Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.
- Satinder Singh (Dr.), 1990, **Tulnātmak Bhārti Sāhit**, Guru Nānak Dev University, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ) <b>Unit-1 (Sidhānt ate Itihās)</b>	ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ : ਵਿਧੀ ਤੇ ਵਿਧਾਨ (Tulnātmak Adhiyan : Vidhi te Vidhān)
2	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Ādhunikitā dā Sankalp)

		ਬਿੰਬ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ (Bimb te Prateek)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਕਾਵਿ ਸੰਚਾਰ (Kāv Sanchār) ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
5	ਇਕਾਈ-2 (ਪੱਤਣ ਤੇ ਪਰਛਾਵੇਂ) Unit-2 (Pattann te Parchhāven)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat) ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰ (Kāv Sarokār)
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat) ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰ (Kāv Sarokār)
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਬਿੰਬ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਿਧਾਨ (Bimb te Prateek Vidhān)
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਾਵਿ ਸੰਚਾਰ (Kāv Sanchār)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ (Ādhunik Samvednā)
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā Shailie) ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
11	ਇਕਾਈ-3 ਦੁਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ Unit-3 Dukh Dariāon Pār De	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Parhat)
12	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Punjābiat dā Sankalp)
13	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਾਵਿ-ਸਰੋਕਾਰ (Kāv-Sarokār)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪ੍ਰਤੀਕ ਤੇ ਬਿੰਬ ਵਿਧਾਨ (Prateek te Bimb Vidhān)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā Shailie)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਾਵਿ ਵਿਲੱਖਣਤਾ (Kāv Vilakhanntā) ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuche syllabus di Duhrāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

Note :

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.

- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : V/VI

DSE - 6

Study of Sufi and Gurmat Poetry

ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ

(Sufi ate Gurmat Kāv dā Adhiyan)

**Course Objective:**

- To analyze and evaluate the socio-cultural and religious conditions of medieval Punjab.
- To interpret texts from various perspectives by using close readings, supported by textual evidence, and informed by critical theories.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will be able to interpret Sufi poetry written by Baba Sheikh Faried within a historical and social context.
- Students will be able to analyze Guru Nanak Dev, his works, with special refrence to Assa di Vaar and their representations related to human experience.
- Students will be able to interpret Sufi and Gurmat poetry, within a historical and social context.

	<b>Total Credits 6</b>
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Sidhānt ate Itihās)</p> <p>1.1 ਸੂਫੀ ਮੱਤ ਦੇ ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ (Sufi Matt de Mool Sankalp)</p> <p>1.2 ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ (Gurmat de Mool Sankalp)</p> <p>1.3 ਸਾਮੀ ਤੇ ਆਰੀਅਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ (Sāmi te Āriyan Sanskriti)</p> <p>1.4 ਸੂਫੀ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਸਾਂਝਾਂ ਤੇ ਵੱਖਰਤਾਵਾਂ (Sufi te Gurmat Kāv : Sānjhān te Vakhartāvān)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਕਲਾਮ : ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ (Kalām : Bābā Shekh Farid)</p> <p>ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ (ਪ੍ਰੋ.) (ਸੰਪਾ.), 2009, ਸ਼ਲੋਕ ਤੇ ਸ਼ਬਦ: ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ.</p> <p>(Brahmajagdish Singh (Prof.) (ed.), 2009, Shalok te Shabad : Bābā Sheikh Farid, Wāris Shāh Foundation, Amritsar)</p>	

- 2.1 ਅਧਿਆਤਮਕ ਸਰੋਕਾਰ  
(Adhiyātmak Sarokār)
- 2.2 ਨੈਤਿਕ ਆਧਾਰ  
(Naitik Aadhār)
- 2.3 ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ  
(Nāshmaāntā te Mout dā Sankalp)
- 2.4 ਬਿੰਬ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਿਧਾਨ  
(Bimb te Prateek Vidhān)
- 2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

### 3. ਬਾਣੀ : ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ - ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

(Bānni : Āsā di Vār – Guru Nānak Dev ji)

ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2004, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.

Mahinder Kaur Gill (Dr.) (ed.), 2004, Āsā di Vār, Ārsee Publishers, Delhi

- 3.1 ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ  
(Vishaegat Adhiyan)
- 3.2 ਤੱਤਕਾਲੀਨ ਸਮਾਜ ਦਾ ਬਿੰਬ  
(Tatkāleen Samāj dā Bimb)
- 3.3 ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ  
(Adhiātmak Vār de Tour te)
- 3.4 ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ  
(Gurmat Vichārdhārā)
- 3.5 ਵਾਰ ਦਾ ਸੰਗਠਨ  
(Vār dā Sangatthan)
- 3.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

#### **\*Suggested Reading(s) :**

Brahmjagdish Singh (Prof.), 2011, **Gurmat Kāv : Itihās ate Vichārdhāarak Paripekh**, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.

Harbhajan Singh (Dr.), 2007, **Mul te Mulānkann**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

Jagdhir Singh (Dr.), 2013, **Sufi te Gurmat Kāv Chintan**, Gracious Books, Patiālā.

Manmohan Singh (Dr.), 1993, **Sufimat ate Dhārmak Laehrān**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Rāe, Jasbir Singh (Dr.), 2004, **Āsā di Vār : Bahupakhi Adhiyan**, Guru Nānak Dev University, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

### Teaching plan

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Unit-1 Sidhānt ate Itihās)	ਸੂਫੀ ਮੱਤ ਦੇ ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ Sufi Matt de Mool Sankalp
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ Gurmat de Mool Sankalp
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸਾਮੀ ਤੇ ਆਰੀਅਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ Sāmi te Āriyan Sanskriti
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸੂਫੀ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ: ਸਾਂਝਾਂ ਤੇ ਵੱਖਰਤਾਵਾਂ (Sufi te Gurmat Kāv : Sānjhān te Vakhartāvān), ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
5	ਇਕਾਈ-2 (ਸ਼ਲੋਕ ਤੇ ਸ਼ਬਦ : ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ਼ ਫ਼ਰੀਦ) Unit-2 (Shalok te Shabad: Bābā Sheikh Farid)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਅਧਿਆਤਮਕ ਸਰੋਕਾਰ (Adhiyātmak Sarokār)
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨੈਤਿਕ ਆਧਾਰ (Naetik ādhār)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Nāshmāntā te Mout dā Sankalp)
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਬਿੰਬ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਿਧਾਨ (Bimb te Prateek Vidhān) ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
11	ਇਕਾਈ-3 (ਬਾਣੀ: ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ-ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ) Unit-3 (Bānni: Āsā di Vār-Guru Nānak Dev ji)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
12	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)
13	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਤੱਤਕਾਲੀਨ ਸਮਾਜ ਦਾ ਬਿੰਬ (Tatkāleen Samāj dā Bimb)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ (Adhiātmak Vār de tour te)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Gurmat Vichārdhārā)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਾਰ ਦਾ ਸੰਗਠਨ (Vār dā Sangatthan), ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
17	ਅਭਿਆਸ	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : V/VI**  
**DSE - 7**  
**Punjābi Historical Novel**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ**  
**(Punjābi Itihāsak Novel)**

**Course Objective:**

- To develop skills of literary analysis, including comprehension of the narrative fundamentals of the character, point of view, theme and action (plot).
- To gain an appreciation of different literary styles, voices and approaches in Punjabi fiction.
- To develop an aptitude to analyze the form of novel critically.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will be able to identify, analyze, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in the prescribed texts and to understand the ways these ideas, values, and themes inform and impact cultures and societies, both in the past and during the present times.
- They will understand the socio-political concerns of Punjabi society as reflected in Punjabi novel.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ</b>  <b>(Sidhānt te Itihās)</b></p>	
1.1 ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ ਰੂਪਾਕਾਰ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ (Itihāsak Novel Roopākār di Vilakhantā)	
1.2 ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਗਲਪੀ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Itihās dā Galapi Roopāntarann)	
1.3 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ (Birtāntak Jugtān)	
1.4 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)	
1.5 ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ (Punjābi Itihāsak Novel di Paramparā)	
1.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)	
<p><b>2. ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ, 2009, ਯੁੱਧ ਨਾਦ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ.</b>  <b>(manmohan Bawa, 2009, Yudh Naad, Chetna Parkashan, Ludhiana.)</b></p>	
2.1 ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਗਲਪੀ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Itihās dā Galapi Roopāntarann)	
2.2 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ (Birtāntak Jugtān)	
2.3 ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਣ	

- (Pātar-Chitarann)  
 2.4 ਕਥਾਨਕ  
 (Kathānak)  
 2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
 (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

3. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, 2013, **ਤੂਤਾਂ ਵਾਲਾ ਖੂਹ**, ਲਾਹੌਰਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ.

(Sohann Singh Seetal, 2013, **Tootān Wālā Khooh**, Lāhore Book Shop, Ludhiānnā)

- 3.1 ਕਿਸਾਨੀ ਬਨਾਮ-ਸ਼ਾਹੂਕਾਰੀ  
 (Kirsāni Banām-Shāhukāri)  
 3.2 ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸੋਚ  
 (Angrezān di Bastiwādi soch)  
 3.3 ਦੇਸ਼ ਦੀ ਜੰਗ-ਏ-ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਗਲਪੀ ਰੂਪਾਂਤਰਣ  
 (Desh di Jang-e-Āzādi dā Galapi Roopāntarann)  
 3.4 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ  
 (Pātar Chitrann)  
 3.5 ਧਾਰਮਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੇ ਧਰਮ-ਨਿਰਪੱਖ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਗਲਪੀ ਬਿੰਬ  
 (Dhārmak, Rājnitak te Dharam-nirpakh Laehrān dā Galapi Bimb)  
 3.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
 (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

**\*Suggested Reading(s) :**

- Dusānjh, Surinder Singh (Dr.), 2005, **Punjābi Itihāsak Novel**, Lahore Book Shop, Ludhiānnā.  
 Bhagwant Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Sabhiāchār, Qomiat ate Punjābi Novel**, Twenty First Century Publications, Patialā. (PP. 121-148, 168-188)  
 Karanjit Singh (Dr.) 2005, **Galapkār Sohan Singh Seetal**, Manpreet Parkāshan, Delhi.  
 Navneet Kaur (Dr.) 1994, **Kartār Singh Duggal di Galap-Drishti** ('Nānak Nām Charhdi Kalā' Trae-Larhi Novel de Sandarbh Vich), Saman-Sakhi Parkāshan, New Delhi.  
 Piārā Singh (Prof.), 2012, **Ādhunik Punjābi Galap : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.  
 Sandhu, Gurbāl Singh (Dr.), 2005, **Punjābi Novel dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.  
 Vinod, T.R. (Dr.), 1999, **Āao Novel Parhie**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā. (PP. 71-76)

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ <b>Unit-1 Sidhānt te Itihās</b>	ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ ਰੂਪਕਾਰ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ (Itihāsak Novel Roopākār di Vilakhanntā) ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਗਲਪੀ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ? (Itihās dā Galapi Roopāntarann ?)
2	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ (Punjābi Itihāsak Novel di Paramparā)



		ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ (Birtāntak Jugtān)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)
5	ਇਕਾਈ-2 ਯੁੱਧ ਨਾਦ Unit-2 Yudh Naad	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਗਲਪੀ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Itihās dā Galapi Roopāntarann)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ (Birtāntak Jugtān)
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਣ (Pātar-Chitarann), ਕਥਾਨਕ (Kathānak) ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
11	ਇਕਾਈ-3 ਤੂਤਾਂ ਵਾਲਾ ਖੂਹ Unit-3 (Tootān Wālā Khooh)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth de prahat)
12	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth de prahat)
13	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth de prahat) ਕਿਸਾਨੀ ਬਨਾਮ-ਸ਼ਾਹੂਕਾਰੀ (Kirsāni Banām-Shāhukāri)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸੋਚ (Angrezān di Bastiwādi soch)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਦੇਸ਼ ਦੀ ਜੰਗ-ਏ-ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਗਲਪੀ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Desh di Jang-e-Āzādi dā Galapi Roopāntarann) ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ (Pātar Chitrann)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਧਾਰਮਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੇ ਧਰਮ-ਨਿਰਪੱਖ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਗਲਪੀ ਬਿੰਬ (Dhārmak, Rājnitak te Dharam-nirpakh Laehrān dā Galapi Bimb), ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuche syllabus de duhrāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

Note :

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : V/VI**  
**DSE-8**  
**Medieval and New Punjābi Prose**  
**ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ**

**Madhkāleen ate Naveen Punjābi Vārtak**

**Course Objective:**

- To recognize medieval and modern Punjabi prose, from a variety of genres and historic periods.
- To understand and appreciate prose as a literary art form.
- To analyze the various elements of prose, such as diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.
- To identify a variety of forms and genres of medieval prose such as, Sakhi, Janamsakhi, Gost, Teeka, Parmarth, Hukamnamas, Rehatnamas etc.
- To identify characteristics of ‘Nibandh’, a genre of modern prose its importance and utility in modern era.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of literary terms, themes, strategies, and issues of the Punjabi prose, as are relevant to the works being studied.
- Students will express their understanding of the relationship between Punjabi prose and the historical/cultural contexts, in which, it was written.
- Students will read and analyze prose of various periods, representing various points of view, including gender, ethnic identity and different cultures.

	<b>Total Credits 6</b>
<p>1. <b>ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ</b>  <b>(Sidhāntak Paripekh)</b></p> <p>1.1 ਵਾਰਤਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ  (Vārtak : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ  (Kavitā te Vārtak dā Nikherhā)</p> <p>1.3 ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ  (Purātan Punjābi Vārtak diān Parmukh Vangiyān)</p> <p>1.4 ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ  (Naveen Punjābi Vārtak diān Parmukh Vangiyān)</p> <p>1.5 ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਨਵੀਨ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚਲਾ ਨਿਖੇੜਾ  (Purātan te Naveen Vārtak Vichlā Nikherhā)</p> <p>1.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2015, <b>ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ</b>, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ. (ਪਹਿਲੇ ਛੇ ਅਧਿਆਇ)  (Surinder Singh Kohli (Dr.) (ed.), 2015, <b>Purātan Punjābi Vārtak</b>, Manpreet Parkāshan, Delhi.)  (Paehle Chhee Adhiyāye)</p>	

- 2.1 ਮੁੱਖਬੰਧ  
(Mukhbandh)
- 2.2 ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ  
(Vishegat Adhiyan)
- 2.3 ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ  
(Bhāshā Shailie)
- 2.4 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ  
(Kalātmak Pakh)
- 2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3. ਪ੍ਰਿੰ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, 2001, **ਆਰਸੀ**, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ.  
(Principal Teja Singh, 2001, **Aarsi**, Lok Sahit Parkāshan, Amritsar.)
- 3.1 ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ  
(Swaijeevni : Paribhāsh te Tatt)
- 3.2 ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ  
(Vishaegat Adhiyan)
- 3.3 ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ  
(Kalātmak Visheshatāvān)
- 3.4 ਕਥਾ ਸਾਰ  
(Kathā Sār)
- 3.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

**\*Suggested Reading(s) :**

Āmir Kaur, 2011, ‘Safar-dar-Safar’ dā Shailiegat Adhiyan, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Karanjit Singh (Dr.), 2004, **Purātan Punjābi Vārtak dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Manjit Singh (Dr.), 2003, **Sāhit-Sanrachnā : System ate Parvachan**, Ārsee Publishers, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Vārtak : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Satinder Singh (Dr.), 2006, **Ādunik Punjābi Vārtak dā Itihās**, Punjābi Acadmey, Delhi.

Seetal, Jeet Singh, **Vārtak te Vārtak Shailie**, Punjāb State University Text Book Board, Chandigarh.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ) Unit-1(Sidhānt Paripekh)	ਵਾਰਤਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Vārtak : Paribhāshā te Tatt) ਕਵਿਤਾ ਤੇ

		ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ (Kavitā te Vārtak dā Nikherhā)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ (Purātan Punjābi Vārtak diān Parmukh Vangiyān)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ (Naveen Punjābi Vārtak diān Parmukh Vangiyān)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਨਵੀਨ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚਲਾ ਨਿਖੇੜਾ (Purātan te Naveen Vārtak Vichlā Nikherhā), ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
5	ਇਕਾਈ-2 (ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ) Unit-2 (Sidhānt Paripekh)	ਮੁੱਖਬੰਧ (Mukhbandh) ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat),
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishegat Adhiyan)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā Shailie)
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh) ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
11	ਇਕਾਈ-3 (ਆਰਸੀ) Unit-3 (Aarsi)	ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Swai-jeevni: Paribhāsh te Tatt)
12	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
13	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Kalātmak Visheshṭāvān)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਥਾ ਸਾਰ (Kathā Sār) ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuche syllabus de duhrāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

Note :

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : V/VI  
DSE-9  
**Punjābi Gadar Poetry and Revolutionary Movements**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਗ਼ਦਰ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਲਹਿਰਾਂ**  
(Punjābi Gadar Kāv ate Krāntikāri Laehrān)

**Course Objective:**

- To learn about the basic concepts related to migration i.e. native, emigrant, immigrant, foreigner, NRI, settler, re-settler etc.
- To learn about the concepts and history of colonialism and diaspora.
- To recognize the main mass movements in the history of Punjab.
- To understand the history and development of the Gadar movement

**Course Learning Outcomes:**

- Students will understand the basic concepts related to migration. Causes and effects of migration.
- Students will know about the role of literature mainly poetry in the development of Gadar movement of
- Students will understand about the mass movement in the history of Punjab before Gadar movement

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Sidhānt ate Itihās)</p> <p>1.1 ਵਾਸੀ (Native), ਅਵਾਸੀ (Emigrant), ਪਰਵਾਸੀ (Immigrant), ਵਿਦੇਸ਼ੀ (Foreigner), ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ (Vāsi, Awāsi, Parvāsi, Videshi, Sankalpān di Paribhāshā)</p> <p>1.2 ਐਨ.ਆਰ.ਆਈ. (N.R.I), ਆਬਾਦਕਾਰ (Settler), ਪੁਨਰਵਾਸੀ (Re-settler), ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (N.R.I., Ābādkāri, Punarvāsi Sankalpān vichlā antar)</p> <p>1.3 ਬਸਤੀਵਾਦ, ਪਰਵਾਸ ਤੇ ਡਾਇਸਪੋਰਾ (Bastivād, Parvās te Dāisporā)</p> <p>1.4 ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ ਲਹਿਰਾਂ (Panjāb diān Lok Laehrān)</p> <p>1.5 ਕੌਮੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ (Qāumi Laehrān de Prabhāv)</p> <p>2. ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਲਿੱਟ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2015, ਗ਼ਦਰ ਕਾਵਿ ਗੂੰਜਾਂ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ. (ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਧੀਨ) (Harbans Singh Litt (Dr.) (ed.), 2015, <b>Gadar Kāv Goonjān</b>, Manpreet Parkāshan, Delhi.)(Under Publication)</p> <p>2.1 ਗ਼ਦਰ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਿਛੋਕੜ (Gadar Sankalp di Viākhiyā, Itihās te Rājnitak Pichhokarh)</p> <p>2.2 ਗ਼ਦਰ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਸ਼ਿਲਪ-ਵਿਧਾਨ (Gadar-Kāv dā Shilap-Vidhān)</p> <p>2.3 ਗ਼ਦਰ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰ ਤੇ ਉਦੇਸ਼ (Gadar-Kāv de Sarokār te Udesh)</p> <p>2.4 ਡਾਇਸਪੋਰਿਕ-ਚੇਤਨਾ (Dāisporic-Chetnā)</p> <p>2.5 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ (Prasang Sāhit Viākhiyā)</p>	

3. ਏ.ਸੀ. ਅਰੋੜਾ (ਸੰਪਾ.) 1996, **ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ (1849-1947)**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ.  
(A.C. Arora (ed.), 1996, **Punjab Diān Lok-Lehrān** (1849-1947), Punjābi University, Patiālā.)
- 3.1 ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ  
(Punjab diān Lok-Lehrān di Utpati)
- 3.2 ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ  
(Nāmdhāri Lehar)
- 3.3 ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ  
(Singh Sabhā Lehar)
- 3.4 ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਲਹਿਰ  
(Āryā Samāj Lehar)
- 3.5 ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ  
(Akālī Lehar)

**\*Suggested Reading(s) :**

Litt, Harbans Singh (Dr.), 2015, **Muddlā Parvāsi Punjābi Sāhit te Gadar Laehar**, Ārsee Publishers, Delhi.

Litt, Harbans Singh (Dr.), 2015, **Gadar Lehar : Itihās ate Rājniti**, Manpreet Parkāshan, Delhi

Litt, Harbans Singh (Dr.) 2015, **Gadar Sahit da Shilp –Vidhān**, Manpreet, Parkāshan, Delhi.

Puri, Harish K. (Dr.), 2006, **Gadar Lehar : Vichārdhārā, Jathebandi, Rannniti**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

Rajinder Pal Singh (Main ed.), 2011, **Punjābi Daisporā, (Adhiyan ate Adhiyāpan)**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Sukhjīt Singh, 2014, **Punjab Diān Rājnitak te Itihāsak Lehrān**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ) <b>Unit-1 (Sidhānt ate Itihās)</b>	ਵਾਸੀ (Native), ਅਵਾਸੀ (Emigrant), ਪਰਵਾਸੀ (Immigrant), ਵਿਦੇਸ਼ੀ (Foreigner), ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ (Vāsi, Awāsi, Parvāsi, Videshi, Sankalpān di Paribhāshā)
2	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਐਨ.ਆਰ.ਆਈ.. (N.R.I), ਆਬਾਦਕਾਰ (Settler), ਪੁਨਰਵਾਸੀ (Re-settler), ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (N.R.I., Ābādkāri, Punarvāsi Sankalpān vichlā antar)
3	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਬਸਤੀਵਾਦ, ਪਰਵਾਸ ਤੇ ਡਾਇਸਪੋਰਾ (Bastivād, Parvās te Dāisporā)
4	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ ਲਹਿਰਾਂ (Panjab diān Lok Lehrān) ਕੌਮੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ (Qāumi Lehrān de Prabhāv)
5	ਇਕਾਈ-2 (ਗ਼ਦਰ ਕਾਵਿ ਗੂੰਜਾਂ) <b>Unit-2 (Gadar Kāv Goonjān)</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
6	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)

7	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahāt), ਗ਼ਦਰ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਿਛੋਕੜ (Gadar Sankalp di Viākhiyā, Itihās te Rājnitak Pichhokarh)
8	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਗ਼ਦਰ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਸ਼ਿਲਪ-ਵਿਧਾਨ (Gadar-Kāv dā Shilap-Vidhān)
9	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਗ਼ਦਰ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰ ਤੇ ਉਦੇਸ਼ (Gadar-Kāv de Sarokār te Udesh)
10	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਡਾਇਸਪੋਰਿਕ-ਚੇਤਨਾ (Dāisporic-Chetnā) ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ (Prasang Sāhit Viākhiyā)
11	ਇਕਾਈ-3 (ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ) <b>Unit-3 (Punjab Diān Lok-Laehrān)</b>	ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ (Punjab diān Lok-Laehrān di Utpati)
12	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ (Punjab diān Lok-Laehrān di Utpati)
13	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ (Nāmdhāri Lehar)
14	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ (Singh Sabhā Lehar)
15	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਲਹਿਰ (Āryā Samāj Lehar)
16	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ (Akāli Lehar)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuḥche Syllabus di Duhraī)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Elective Course : Generic  
(GE)  
B.A.(Prog.) & B.Com (Prog.)**

**Semester : V/VI**

<b>GE - 1</b> <b>Punjābi Drāmā and Functional Punjābi</b> <b>ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Punjābi Nātak ate Vihārak Punjābi)</b>	<b>GE - 2</b> <b>Modern Punjābi Story and Functional Punjābi</b> <b>ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Ādhunik Punjābi Kahānni ate Vihārak Punjābi)</b>
<b>GE - 3</b> <b>Punjābi Novel and Functional Punjābi</b> <b>ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Punjābi Novel ate Vihārak Punjābi)</b>	<b>GE -4</b> <b>Punjābi Epic and Functional Punjābi</b> <b>ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Punjābi Mahā-Kāv ate Vihārak Punjābi)</b>
<b>GE -5</b> <b>Punjābi Long Poem and Functional Punjābi</b> <b>ਪੰਜਾਬੀ ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Punjābi Lammi Kavitā ate Vihārak Punjābi)</b>	<b>GE -6</b> <b>Gurbānni and Functional Punjābi</b> <b>ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Gurbānni ate Vihārak Punjābi)</b>
<b>GE -7</b> <b>Punjābi Travalogue and Functional Punjābi</b> <b>ਪੰਜਾਬੀ ਸਫਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Punjābi Safarnāmā ate Vihārak Punjābi)</b>	<b>GE -8</b> <b>Punjābi Essays and Functional Punjābi</b> <b>ਪੰਜਾਬੀ ਨਿਬੰਧ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Punjābi Nibandh ate Vihārak Punjābi)</b>
<b>GE -9</b> <b>Pākitstāni Drāmā and Fuctional Punjābi</b> <b>ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Pākitstāni Nātak ate Vihārak Punjābi)</b>	



Semester : V/VI

GE – 1

**Punjābi Drāmā and Functional Punjābi**

**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**

**(Punjābi Nātak ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To recognize modern Punjabi drama from a variety of genres and historic periods.
- To understand and appreciate drama as a literary art form.
- To understand main ideas and details in prescribed dramatic script.
- To understand the contemporary position of Punjabi drama.
- To educate them in functional styles of Punjabi language through grammar.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of terms, themes, strategies, and issues before Punjabi drama.
- They can express their understanding of the relationship between Punjabi drama and the historical/cultural contexts, in which, it was written.
- They will be able to read and analyze Punjabi language through various grammatical elements and rules in its functions.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਨਾਟਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Nātak : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Panjābi Nātak dā Itihās te Vikās)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Punjābi Nātak diān Mool Parviriān)</p> <p>1.4 ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ (Nātak ate Rangmanch)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਡਾ.), 2015, <b>ਭਾਈਆਂ ਬਾਝ</b>, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ. (Satish Kumār Varmā (Dr.), 2015, <b>Bhāiān Bājh</b>, Shilālekh, Delhi.)</p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਸੰਵਾਦ ਕਲਾ (Samvād Kalā)</p> <p>2.3 ਨਾਟ ਮੰਚ (Nāt Manch)</p> <p>2.4 ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ (Rangmanchi Sārthaktā)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>3.1 ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ</p>	

3.2	(Sankhep Rachnā) ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ (Punjābi diān Swar te Viyanjan Dhuniān)
3.3	ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ (Shabad Rachnā de Niyam)
3.4	ਨਾਂਵ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ (Nānv te unhān diān Kismān)

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāshāate Viākarann**, Gagan Parkāshak, Rājpurā, (Patiālā).

Piārā Singh (Prof.), 2011, **Punjābi Nātak te Rangmanch : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Vermā, Satish Kumar (Dr.), 2005, **Punjābi Nātak dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) <b>Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b>	ਨਾਟਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Nātak : Paribhāshā te Tatt)
2	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Panjābi Nātak dā Itihās te Vikās)
3	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Punjābi Nātak diān Mool Parviriān)
4	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ (Nātak ate Rangmanch)
5	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
6	ਇਕਾਈ-2 <b>ਭਾਈਆਂ ਬਾਝ</b> <b>Unit-2 (Bhāiān Bājh)</b>	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ Lekhak Bāre Jānkkāri
7	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth de prahat)
8	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)
9	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਸੰਵਾਦ ਕਲਾ (Samvād Kalā)
10	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਨਾਟ ਮੰਚ (Nāt Manch)
11	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ (Rangmanchi Sārthaktā) ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
12	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Pāth di Duhrai)
13	ਇਕਾਈ-3 ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ	ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ

	<b>Unit-3 (Vihārak Punjābi)</b>	(Sankhep Rachnā)
14	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ (Punjābi diān Swar te Viyanjan Dhuniān)
15	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ (Shabad Rachnā de Niyam)
16	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਨਾਂਵ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ (Nānv te unhān diān Kismān)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuche Syllabus di Duhrai)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : V/VI

GE -2

Modern Punjābi Story and Functional Punjābi

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Ādhunik Punjābi Kahānni ate Vihārak Punjābi)

**Course Objective:**

- To develop skills for fiction analysis, including comprehension of the narrative fundamentals of character, point of view, theme and plot.
- To gain an intellect of different literary styles in Punjabi fiction.
- To acquaint the students with functional language, including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will have the ability to apply critical and theoretical approaches to the readings and analysis of literary texts related to the genres of short story.
- Students will be able to identify, analyze, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in the prescribed texts and to understand the ways these ideas, values, and themes inform and impact cultures and societies, both in the past and during the present times.
- They will understand the Punjabi language move significantly.

	Total Credits 6
1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parvīrtiān) 1.1 ਕਹਾਣੀ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Kahānni: Paribhāshā te Tatt) 1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Punjābi Kahānni dāSankhep Itihās te Vikās) 1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Punjābi Kahānni diān Mool Parvīrtiān) 1.4 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)	
2. ਅਜੀਤ ਕੌਰ, 2014, ਮੋਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (Ajit Kaur, 2014, Mout Ali Bābe Di, Navyug Publishers, Delhi.) 2.1 ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishegat Adhiyan) 2.2 ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ (Kahānni Kalā) 2.3 ਰਚਨਾ ਜੁਗਤਾਂ (Rachnā Jugtān) 2.4 ਨਾਰੀ ਸੰਵੇਦਨਾ (Nāri Samvednā)	

- 2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Vihārak Punjābi)

- 3.1 ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰਾ  
(Anndditthā Pairā)
- 3.2 ਵਰਣ ਬੋਧ : ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ  
(Varann Bodh : Paintee Akharee)
- 3.3 ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ  
(Vishrām Chinh)
- 3.4 ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ  
(Shabad Jorhān de Niyam)

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāshā te Viākarann**, Gagan Parkāshak, Rājpurā, (Patiālā).

Duggal, Navneet Kaur (Dr.) 2009, **Ajit Kaur diān Galap Rachnāvān di Nārivādi Ālochanā**, Shilālekh, Delhi. (PP. 154-174)

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Harbhajan Singh (Dr.), 1983, **Ik Khat Tere Nān**, Faqir Singh & Sons, Ghantā Ghar, Amritsar. (PP. 106-109)

Piārā Singh (Prof.), 2012, **Punjābi Galap: Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.(PP. 87-132)

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Unit-1(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਕਹਾਣੀ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Kahānni: Paribhāshā te Tatt)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Punjābi Kahānni dā Sankhep Itihās te Vikās)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Punjābi Kahānni diān Mool Parviriān)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
5	ਇਕਾਈ-2 ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ Unit-2 (Mout Ali Bābe Di)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ (Lekhāk Bāre Jānnkāri)
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)

8	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)
9	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ (Kahānni Kalā)
10	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਰਚਨਾ ਜੁਗਤਾਂ (Rachnā Jugtān)
11	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਨਾਰੀ ਸੰਵੇਦਨਾ (Nāri Samvednā)
12	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Path de Duhraī) ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
13	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰ੍ਹਾ (Anndditthā Pairā)
14	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਵਰਣ ਬੋਧ : ਪੇਂਤੀ ਅੱਖਰੀ (Varann Bodh : Paintee Akharee)
15	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ (Vishrām Chinh)
16	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ (Shabad Jorhān de Niyam)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuche Syllabus di Duhraī)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : V/VI  
GE – 3  
**Punjābi Novel and Functional Punjābi**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Punjābi Novel ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To develop skills of literary analysis, including comprehension of the narrative fundamentals of character, point of view, theme and action (plot).
- To gain an appreciation of different literary styles, voices and approaches in Punjabi fiction writings.
- To develop an appreciation of the novel and related genres.
- To acquaint the students with functional language, including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will have the ability to apply critical and theoretical approaches to the reading and during analysis of text of novel.
- Students will be able to identify, analyze, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in the prescribed texts and to understand the ways these ideas, values, and themes inform and impact cultures and societies, both in the past and during the present times.
- They will understand the socio-political concerns of Punjabi society reflected in Punjabi novel.
- They will understand the Punjabi language more significantly.

	<b>Total Credits 6</b>
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1 ਨਾਵਲ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Novel : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Panjābi Novel dā Itihās te Vikās)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Punjābi Novel diān Mool Parviriān)</p> <p>1.4 ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ (Pragativadi Punjabi Novel)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ, 2001, <b>ਲੰਘ ਗਏ ਦਰਿਆ</b>, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (Dalip Kaur Tiwānnā, 2001, <b>Langh Gaye Dariyā</b>, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਨਾਰੀ ਸੰਵੇਦਨਾ (Nāri Sanvednā)</p> <p>2.3 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ (Birtāntak Jugtān)</p> <p>2.4 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ (Pātar Chitrann)</p>	

2.5	ਨਾਵਲ ਕਲਾ (Novel Kalā)
2.6	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3.	ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)
3.1	ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ (Pairā Rachnā)
3.2	ਲਗਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ ਅੱਖਰ (Lagān te Lagān Akhar)
3.3	ਤਤਸਮ ਤੇ ਤਦਭਵ ਸ਼ਬਦ (Tatsam te Tadbhav Shabad)
3.4	ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ (Samānārthak, Vipritārthak te Bhuarthak Shabad)

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāshā te Viākarann**, Gagan Parkāshak, Rājpurā, (Patiālā).  
 Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.  
 Piārā Singh (Prof.), 2012, **Punjābi Galap: Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.(PP. 38-86.)

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਨਾਵਲ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Novel : Paribhāshā te Tatt)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Panjābi Novel dā Itihās te Vikās)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Panjābi Novel diān Mool Parviriān)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ (Pragtivadi Punjabi Novel)
5	ਇਕਾਈ-2 ਲੰਘ ਗਏ ਦਰਿਆ Unit-2 (Langh Gaye Dariyā)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ (Lekhak Bāre Jānkkāri)
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishegat Adhiyan)
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਾਰੀ ਸੰਵੇਦਨਾ (Nāri Sanvednā)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ (Birtāntak Jugtān)



10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ (Pātar Chitrann)
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਾਵਲ ਕਲਾ (Novel Kalā) ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
12	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Pāth di Duhṛāi)
13	ਇਕਾਈ-3 ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ (Pairā Rachnā)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਲਗਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ ਅੱਖਰ (Lagān te Lagākhar)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਤਤਸਮ ਤੇ ਤਦਭਵ ਸ਼ਬਦ (Tatsam te Tadbhav Shabad)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ (Samānārthak, Vipritārthak te Bhuarthak Shabad)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuḥche syllabus de duhrāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : V/VI  
GE -4  
**Punjābi Epic and Functional Punjābi**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Punjābi Mahā-Kāv ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To recognize Epic poetry from a variety of literary tendencies and historical periods.
- To understand and appreciate the Epic poetry as a literary art form.
- To analyze the various elements of poetry, such as diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will understand the common techniques underlying Epic verse and traditional forms of poetry.
- It will broaden their vocabulary; develop aptitude of appreciation of language, its connotations and denotations etc.
- They will understand the basic terminology and practical elements of Epic poetry.
- They will understand the Punjabi language more significantly.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ</b> <b>(Sidhānt ate Itihās)</b></p> <p>1.1 ਮਹਾ-ਕਾਵਿ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Mahā-Kāv : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਅਰਸਤੂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ 'ਚ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ (Arastu di Drishti vich Mahā-Kāv)</p> <p>1.3 ਖੰਡ-ਕਾਵਿ ਤੇ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Khand-Kāv te Mahā-Kāv vichlā antar)</p> <p>1.4 ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā-Shailie)</p> <p>1.5 ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Punjābi Mahā Kāv dā Itihās)</p> <p>1.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>2. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2010, ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ.</b> (Bhāi Veer Singh (Dr.), 2010, Rānā Surat Singh, Bhāi Veer Singh Sāhit Sadan, New Delhi.)</p> <p>2.1 ਕਥਾ ਸਾਰ (Kathā Sār)</p> <p>2.2 ਕਥਾਨਕ ਤੇ ਉਦੇਸ਼ (Kathānak te Udesh)</p> <p>2.3 ਪਾਤਰ-ਚਿੱਤਰਣ ਕਲਾ (Pātar-Chitarann Kalā)</p> <p>2.4 ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ (Bhashā-Shailie)</p> <p>2.5 ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Ālochnātmak Adhiyan)</p> <p>2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ</p>	

(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Vihārak Punjābi)

3.1 ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ

(Vishrām Chinh)

3.2 ਵਿਸਥਾਰ ਰਚਨਾ

(Visthār Rachnā)

3.3 ਅਖਾਣ

(Akhānn)

3.4 ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

(Bindi, Tippi te Adhak di Varton)

**\*Suggested Reading(s) :**

Avtār Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Mahā-Kāv dā Vikās**, National Book Shop, Delhi.

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāshā te Viākarann**, Gagan Parkāshak, Rājpurā, (Patiālā).

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Harbhajan Singh (Dr.), 2002, **Patarānjalee**, Guru Nānak Dev University, Amritsar. (PP. 52-72)

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ <b>Unit-1 (Sidhānt ate Itihās)</b>	ਮਹਾ-ਕਾਵਿ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Mahā-Kāv : Paribhāshā te Tatt)
2	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਅਰਸਤੂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ 'ਚ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ (Arastu di Drishti vich Mahā-Kāv)
3	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā-Shailie)
4	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਖੰਡ-ਕਾਵਿ ਤੇ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Khand-Kāv te Mahā-Kāv vichlā antar)
5	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Punjābi Mahā Kāv dā Itihās) ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
6	ਇਕਾਈ-2 ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ <b>Unit-2 (Rānnā Surat Singh)</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahāt)
7	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahāt)
8	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਕਥਾ ਸਾਰ (Kathā Sār)
9	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਕਥਾਨਕ ਤੇ ਉਦੇਸ਼ (Kathānak te Udesh)
10	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਪਾਤਰ-ਚਿੱਤਰਣ ਕਲਾ (Pātar-Chitarann Kalā)
11	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ (Bhashā-Shailie)

12	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Ālochnātmak Adhiyan), ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) <b>Unit-3 (Vihārak Punjābi)</b>	ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ (Vishrām Chinh)
14	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਵਿਸਥਾਰ ਰਚਨਾ (Visthār Rachnā)
15	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਅਖਾਣ ( Akhānn)
16	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ (Bindi, Tippi te Adhak di Varton)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuche syllabus de duhrāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : V/VI

GE -5

**Punjābi Long Poem and Functional Punjābi**

**ਪੰਜਾਬੀ ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**

**(Punjābi Lammi Kavītā ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To recognize narrative poetry from a variety of literary tendencies and historical periods.
- To understand and appreciate the long poetry as a literary art form.
- To analyze the various elements of poetry, such as diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will understand the common techniques of poetry and forms of poetry.
- It will broaden their vocabulary and develop an appreciation of language and its connotations and denotations.
- They will understand the basic terminology and practical elements of long poetry.
- They will develop the sense of awareness about the environment, its various problems, help to protect the nature and natural resources.
- They will understand the Punjabi language more meaningfully.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ</b> <b>(Sidhāntak Pakh)</b></p> <p>1.1 ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Lammi Kavītā diān Roopākāarak Visheshtāvān)</p> <p>1.2 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤ (Birtāntak Jugat)</p> <p>1.3 ਕਾਵਿ ਬਿੰਬ (Kāv Bimb)</p> <p>1.4 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>2. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ, 2014, ਲੂਣਾ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ.</b> (Shiv Kumar Batālvi, 2014, <b>Loonnā</b>, Lāhore Book Shop, Ludhiānnā)</p> <p>2.1 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ (kāv-jugtān)</p> <p>2.2 ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ (Takneeki Pakh)</p> <p>2.3 ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗੀਤ-ਕਾਵਿ (Mahā Kāv jān Prageet-Kāv)</p> <p>2.4 ਕਥਾ ਸਾਰ ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Kathā Sār te Roopāntarann)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Vihārak Punjābi)</b></p>	

3.1	ਵਿਗਿਆਪਨ ਰਚਨਾ (Vigiāpan Rachnā)
3.2	ਵਿਸਮਿਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ (Vismik : Paribhāshā te Kismān)
3.3	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ (Punjābi Vāk Rachnā de Niyam)
3.4	ਵਧੇਤਰ : ਅਗੇਤਰ, ਮਧੇਤਰ ਤੇ ਪਿਛੇਤਰ (Vadhetar : Agetar, Madhetar te Pichhetar)

**\*Suggested Reading(s) :**

Arshi, Gurcharan Singh, 1990, **Lunnān Samikhiyā : Vidhimoolak Drishti-Bindoo**, Punjābi Academy, Delhi.

Avtār Singh, 2012, **Punjābi Mahā Kāv dā Vikās**, National Book Shop, Delhi.

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāshā ate Viākarann**, Gagan Parkāshak, Rājpurā, (Patiālā).

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Punni, Amrik Singh, 1992, **Shiv Kumār Rachnā Sansār**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ <b>Unit-1 (Sidhāntak Pakh)</b>	ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Lammi Kavita diān Roopākārak Visheshtāvān)
2	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤ (Birtāntak Jugat)
3	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਕਾਵਿ ਬਿੰਬ (Kāv Bimb)
4	ਇਕਾਈ-1 <b>Unit-1</b>	ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh), ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
5	ਇਕਾਈ-2 ਲੂਣਾ <b>Unit-2(Loonnā)</b>	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ Lekhāk Bāre Jānkkāri
6	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
7	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
8	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ (kāv-jugtān)
9	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ (Takneeki Pakh)
10	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗੀਤ-ਕਾਵਿ (Mahā Kāv jān Prageet-Kāv)
11	ਇਕਾਈ-2 <b>Unit-2</b>	ਕਥਾ ਸਾਰ ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Kathā Sār te Roopāntarann) ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
12	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ

		(Path di Duhraï)
13	ਇਕਾਈ-3 ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ <b>Unit-3 (Vihārak Punjābi)</b>	ਵਿਗਿਆਪਨ ਰਚਨਾ (Vigiāpan Rachnā)
14	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਵਿਸਮਿਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ (Vismik : Paribhāshā te Kismān)
15	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ (Punjābi Vāk Rachnā de Niyam)
16	ਇਕਾਈ-3 <b>Unit-3</b>	ਵਧੇਤਰ : ਅਗੇਤਰ, ਮਧੇਤਰ ਤੇ ਪਿਛੇਤਰ (Vadhatar : Agetar, Madhetar te Pichhetar)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuche syllabus de duhrāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : V/VI  
GE –6

**Gurbānni and Functional Punjābi**

**ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**

**(Gurbānni ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To analyze and evaluate the socio-cultural and religious conditions of medieval Punjab.
- To analyze the ways in which the Gurbānni respond to the Brahmanik and Islamik social hierarchy.
- To interpret texts from various perspectives by using close readings supported by textual evidence, and informed by critical tendencies.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will be able to analyze major medieval poets, their works and their representations of the human experience.
- Students will be able to interpret Gurbānni within a historical and social context.
- They will be able to demonstrate their knowledge related to the poetics of Gurbānni.
- They will understand the Punjabi language more significantly.

	<b>Total Credits 6</b>
<p>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Sidhāntak Paripekh)</p> <p>1.1 ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ (Gurmat Kāv Paramparā)</p> <p>1.2 ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Gurbānni ate Kavita Vichlā Antar)</p> <p>1.3 ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Gurbānni Vichārdhārā)</p> <p>1.4 ਨਿੱਤਨੇਮ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ (Nitnem diān Bānniān)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ : ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (Anand Sāhib : Guru Amardāss Ji) ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2014, ਨਿੱਤਨੇਮ ਦਰਸ਼ਨ , ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (Mahinder Kaur Gill (Dr.) (ed.), 2014, Nitnem Darshan, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>2.1 ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Gurmat vich Anand dā Sankalp)</p> <p>2.2 ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਗਠਨ ਸਿਧਾਂਤ (Anand Sāhib Bānni dā Sangatthan Sidhānt)</p> <p>2.3 ਪਉੜੀ ਪ੍ਰਬੰਧ (Paurhi Prabandh)</p> <p>2.4 ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishegat Adhiyan)</p>	



2.5	ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)
2.6	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3.	ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)
3.1	ਲੇਖ ਰਚਨਾ (Lekh Rachnā)
3.2	ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ (Bahute Shabadān di thān ik Shabad)
3.3	ਯੋਜਕ ਤੇ ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ (Yojak te Samāsi Shabad)
3.4	ਸੰਬੰਧਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭੇਦ (Sambandhak : Paribhāshā te Bhed)

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāshā te Viākaran**, Gagan Parkāshak, Rājpurā, (Patiālā).

Harbhajan Singh (Dr.), 2010, **Pārgāmi**, Guru Nānak Dev University, Amritsar. (PP. 52-64)

Piārā Singh (Prof.), 2009, **Madhkāleen Punjābi Kavītā : Sidhānt, Itihās ate Parviriān**, New Book Company, Mai Hirān Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ Unit-1 (Sidhāntak Paripekh)	ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ (Gurmat Kāv Paramparā)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Gurbānni ate Kavītā Vichlā Antar)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Gurbānni Vichārdhārā)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਨਿੱਤਨੇਮ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ (Nitnem diān Bānniān), ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
5	ਇਕਾਈ-2 ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ : ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ Unit-2 (Anand Sāhib : Guru Amardāss Ji)	ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Gurmat vich Anand dā Sankalp)
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Guru sahib Bāre Jānnkāri Pāth di Prahat)
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth de prahat)

10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਗਠਨ ਸਿਧਾਂਤ (Anand Sāhib Bānni dā Sangatthan Sidhānt)
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਉੜੀ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Paurhi Prabandh, Vishegat Adhiyan)
12	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh), ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
13	ਇਕਾਈ-3 ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਲੇਖ ਰਚਨਾ (Lekh Rachnā)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ (Bahute Shabadān di thān ik Shabad)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਯੋਜਕ ਤੇ ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ (Yojak te Samāsi Shabad)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸੰਬੰਧਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭੇਦ (Sambandhak : Paribhāshā te Bhed)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuche Syllabus di Duhrai)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : V/VI  
GE -7

**Punjābi Travelogue and Functional Punjābi**

**ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**

**(Punjābi Safarnāmā ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To recognize modern Punjabi travelogue, from a variety of genres and historical periods.
- To understand and appreciate travelogue as a literary art form.
- To analyze the various elements of travelogue, such as, diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.
- To acquaint the students with functional language, including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will express their understanding of the relationship between Punjabi travelogue writing and the historical/cultural contexts, in which, it was being written.
- Students will read and analyze travelogue of various periods and representing various points of view, including gender, ethnic identity and different cultures.
- They will understand the Punjabi language more meaningfully.

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1 ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ (Safarnāmā : Paribhāshā)</p> <p>1.2 ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਤੱਤ (Safarnāmā : Tatt)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ (Panjābi Safarnāme dā Sankhep Itihās)</p> <p>1.4 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2013, <b>ਓਮ ਪਰਬਤ</b>, ਐੱਚ. ਕੇ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ. (Ravinder Singh (Dr.), 2013, <b>Om Parbat</b>, H. K. Prakashan, Delhi.)</p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਰਚਨਾ ਸ਼ੈਲੀ (Rachnā Shailie)</p> <p>2.3 ਰੂਪਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Roopākārak Visheshatāvān)</p> <p>2.4 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)</p>	

3.1	ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ (Swar te Vyanjan Dhuniān)
3.2	ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ - ਦਫ਼ਤਰੀ ਤੇ ਬੈਂਕਿੰਗ (Paribhāshak Shabadāwali – Daftari te Banking)
3.3	ਮੁਹਾਵਰੇ (Muhāvare)
3.4	ਬਹੁ-ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ( Buh-Arthak Shabad)

**\*Suggested Reading(s) :**

Āmir Kaur, 2011, ‘Safar-dar-Safar’ dā Shailiegat Adhiyan, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, Vihārak Punjābi Bhāsha te Viākarann (Part 1), Manpreet Parkāshan, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Unit-1(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ (Safarnāmā : Paribhāshā)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਤੱਤ (Safarnāmā : Tatt)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ (Punjābi Safarnāme dā Sankhep Itihās),
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
5	ਇਕਾਈ-2 ਓਮ ਪਰਬਤ Unit-2 (Om Parbat)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ (Lekhāk Bāre Jānkkāri)
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishegat Adhiyan)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਰਚਨਾ ਸ਼ੈਲੀ (Rachnā Shailie)
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Roopākārak Visheshatāvān)
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)
12	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (path de duhrāi), ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

13	ਇਕਾਈ-3 ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ (Swar te Viyanjan Dhuniān)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ - ਦਫ਼ਤਰੀ ਤੇ ਬੈਂਕਿੰਗ (Paribhāshak Shabadāwali – Daftari te Banking)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਮੁਹਾਵਰੇ (Muhāvare)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਮੁਹਾਵਰੇ (Muhāvare)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuche Syllabus di Duhrāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : V/VI  
GE –8

**Punjābi Essays and Functional Punjābi**

**ਪੰਜਾਬੀ ਨਿਬੰਧ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**

**(Punjābi Nibandh ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To recognize modern Punjabi prose from a variety of genres and historical periods.
- To understand and appreciate prose as a literary art form.
- To analyze the various elements of Nibandh writings and its importance/ utility in modern era.
- To understand the vocabulary being used in media and literature and also learn the functional form of Punjabi language.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of literary terms, themes, strategies, and issues before the Punjabi essay writings.
- Students will express their understanding of the relationship between Punjabi Essay and the historical/cultural contexts, in which, these were being written.
- Students will be able to understand to apply vocabulary being used in Punjabi media and literature.
- They will also be able to do reporting for media and their writing skill in functional form will be enhanced.
- They will understand the Punjabi language in a significant way.

	<b>Total Credits 6</b>
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)</p> <p>1.1 ਨਿਬੰਧ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Nibandh : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਨਿਬੰਧ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ (Nibandh dā vargikaran)</p> <p>1.3 ਲੇਖ ਤੇ ਨਿਬੰਧ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Lekh te Nibandh Vichlā Antar)</p> <p>1.4 ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਨਿਬੰਧ (Sabhiyāchārak Nibandh)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਡਾ. ਦੇਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, 1987, ਨਿਬੰਧਨੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ (ਰਜਿ.), ਦਿੱਲੀ. (Dr. Devinder Kaur, 1987, Nibandhni, Punjabi Sahit Sabha (reg.), Delhi.)</p> <p>2.1 ਪੰਜਾਬੀ ਨਿਬੰਧ ਸਾਹਿਤ (Punjābi Nibandh Sahit)</p> <p>2.2 ਵਾਰਤਕ ਸਰੋਕਾਰ (Vārtak Sarokār)</p> <p>2.3 ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ (Vārtak Shailie)</p>	

2.4	ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)
2.5	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3.	ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)
3.1	ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ - ਮੀਡੀਆ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ (Paribhāshak Shabadāvali – Mediā te Sāhitak)
3.2	ਸ਼ੁੱਧ ਅਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ਬਦ (Shudh Ashudh Shabad)
3.3	ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ (ਦਫ਼ਤਰੀ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ) (Chitthi Pattar – Daftari ate Sarkāri)
3.4	ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣੀ (Report Likhanni)

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāshā te Viākaran**, Gagan Parkāshak, Rājpurā, (Patiālā).  
 Brār, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākaran : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.  
 Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.  
 Jaspreet Kaur, 2013, **‘Kaviān de Ang Sang’ : Shailie-Vigyanak Adhiyan**, National Book Shop, Delhi.  
 Seetal, Jeet Singh, **Vārtak te Vārtak Shailie**, Punjāb State University Text Book Board, Chandigarh.  
 \*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਨਿਬੰਧ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Nibandh : Paribhāshā te Tatt)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਨਿਬੰਧ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ (Nibandh dā vargikaran)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਲੇਖ ਤੇ ਨਿਬੰਧ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Lekh te Nibandh Vichlā Antar)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਨਿਬੰਧ (Sabhiyāchārak Nibandh), ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
5	ਇਕਾਈ-2 ਨਿਬੰਧਨੀ Unit-2 (Nibandhni)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Lekhāk Bāre Jānkāri te Pāth de Parhat)
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪੰਜਾਬੀ ਨਿਬੰਧ ਸਾਹਿਤ (Punjābi Nibandh Sahit)
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Parhat)
8	ਇਕਾਈ-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ

	Unit-2	(Pāth di Prahat)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਾਰਤਕ ਸਰੋਕਾਰ (Vārtak Sarokār)
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ (Vārtak Shailie)
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Kalātmak Pakh te Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
12	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Path di Duhrāi)
13	ਇਕਾਈ-3 ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ Unit-3(Vihārak Punjābi)	ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ - ਮੀਡੀਆ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ (Paribhāshak Shabadāvali – Mediā te Sāhitak)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸੁੱਧ ਅਸੁੱਧ ਸ਼ਬਦ (Shudh Ashudh Shabad)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ (ਦਫ਼ਤਰੀ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ) (Chitthi Pattar – Daftari ate Sarkāri)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣੀ (Report Likhni)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuche Syllabus di Duhrāi)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.



Semester : V/VI

GE - 9

Pākistāni Drāmā and Fuctional Punjābi

ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Pākistāni Nātak ate Vihārak Punjābi)

**Course Objective:**

- To learn the issues and concerns as depicted in the Punjabi drama being written in Pakistan.
- To understand the similarities and differences in the drama and scripts of East and West Punjab.
- To learn the socio-political contexts of Pakistan, through the prescribed literary writings.
- To acquaint the students with functional language, including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate knowledge of the chronology, narrative, major events, personalities and turning points in the history of Pakistani Punjabi drama.
- Students will be able to explain the diversity and common aspects of cultures and human experience, as reflected in the dramawritings of East and West Punjab.
- They will understand the Punjabi language more significantly.

	Total Credits 6
1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ <b>(Sidhānt, Itihās ate Parvīrtiān)</b> 1.1 ਨਾਟਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ (Nātak : Paribhāshā ate Tatt) 1.2 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੜਾਅ (Pākistāni Punjābi Nātak de Parmukh Parhā) 1.3 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ (Pākistāni Punjābi Nātak de Mool Sarokār) 1.4 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ (Pākistāni Punjābi Nātak te Rangmanch)	
2. ਮੇਜਰ ਇਸ਼ਾਕ ਮੁਹੰਮਦ (ਲਿਪੀਅੰਤਰ : ਜਗਤਾਰ), 1980, ਕੁਕਨੁਸ, ਦੀਪਕ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਜਲੰਧਰ Major Ishaq Mohammad (Lippiāntar : Jagtār), 1980, <b>Quqnas</b> , Deepak Publishers, Jalandhar. 2.1 ਕੁਕਨੁਸ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ (Quqnas Sankalp dā Mythihāsak Pichhokarh) 2.2 ਨਾਟ ਕਲਾ, ਜੁਗਤਾਂ ਤੇ ਕਥਾਨਕ (Nāt Kalā, Jugtān te Kathānak) 2.3 ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਚੇਤਨਾ (Samāj-sabhiāchārak Chetnā) 2.4 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ (Pākistāni Nātak dā Vakhrā Muhāndrā) 2.5 ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ (Rangmanchi Sārthaktā) 2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ	

### 3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

#### (Vihārak Punjābi)

- 3.1 ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰ੍ਹਾ  
(Anndithā Pairā)
- 3.2 ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਵਿਆਕਰਣ  
(Roopāntari Viākaran)
- 3.3 ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ  
(Visheshann : Paribhāshā te Kismān)
- 3.4 ਵਾਕਾਂਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਵਰਗੀਕਰਣ  
(Vākānsh : Paribhāshā te Vargikarann)

#### \*Suggested Reading(s) :

Ajmer Singh (Dr.) (ed.), 1993, **Khoj Patrikā (Pākistāni Punjābi Sāhit Vishesh Ank)**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Brarh, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākaran : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānā.  
Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 1998, **Pākistāni Punjābi Sāhit : Nikās te Vikās**, Gagan Parkāshak, Rājpurā, (Patiālā).

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Tajinder Pal Kaur (Dr.), 2009, **Pākistāni ate Parvāsi Punjābi Sāhit dā Adhiyan**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

#### Teaching Plan

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1(Sidhānt, Itihās ate Parvurtiān)	ਨਾਟਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ (Nātak : Paribhāshā ate Tatt)
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੜਾਅ (Pākistāni Punjābi Nātak de Parmukh Parhā)
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ (Pākistāni Punjābi Nātak de Mool Sarokār)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ (Pākistāni Punjābi Nātak te Rangmanch)
5	ਇਕਾਈ-2 (ਕੁਕਨੁਸ) Unit-2(Quqnas)	ਕੁਕਨੁਸ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ (Quqnas Sankalp dā Mythihāsak Pichhokarh)
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ (Pāth di Prahat)
8	ਇਕਾਈ-2	ਨਾਟ ਕਲਾ, ਜੁਗਤਾਂ ਤੇ ਕਥਾਨਕ

	Unit-2	(Nāt Kalā, Jugtān te Kathānak)
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਚੇਤਨਾ (Samāj-sabhiāchārak Chetnā)
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ (Pākistāni Nātak dā Vakhrā Muhāndrā)
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ (Rangmanchi Sārthaktā), ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
12	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Path di Duhri)
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰਾ (Anndithā Pairā)
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਵਿਆਕਰਣ (Roopāntari Viākarann)
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ (Visheshann : Paribhāshā te Kismān)
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਾਕਾਂਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਵਰਗੀਕਰਣ (Vākānsh : Paribhāshā te Vargikarann)
17	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Samuचे Syllabus di Duhri)

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Ability Enhancement Compulsory Course  
(AECC)  
MIL - Punjabi  
B.A. (Prog.), B.Com (Prog.)&B.Sc (Prog.)**

**Semester : I/II**

**AECC - MIL  
Punjābi A  
(Advānce Level)**

**AECC - MIL  
Punjābi - B  
(Intermediate Level)**

**AECC - MIL  
Punjābi - C  
(Basic Level)**

\* Student can opt any one out of these three Levels of Punjabi papers as per the criteria.

**Semester :I/II**  
**AECC - MIL**  
**Punjābi A**  
**Advānce Level**

**Note : For the students who qualified Punjābi as a subject in X class or studied onwards.**

**Course Objective:**

- Students will understand the glimpses of modern Punjabi poetry as a literary art form.
- To understand main ideas and details in different kinds of poetic expressions.
- To understand in brief the contemporary position of Punjabi poetry.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of themes, strategies, and issues of Punjabi poetry.
- They can express their understanding of the relationship between Punjabi poetry and the historical/cultural contexts in which it was written.
- They will be able to analyze poetry from various points of view.
- They will be able to understand and learn Punjabi language semantic system.

	<b>Total Credits 2</b>
<p><b>1. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 1995, ਕਾਵਿ-ਦੀਖਿਆ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਦਿੱਲੀ.</b>            (Sutinder Singh Noor (Dr.) (Ed.), 1995, <b>Kāv-Deekhiyā</b>, National Book Shop, Delhi.)</p> <p>1.1 ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ            (Kavitā : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਭੂਮਿਕਾ            (Bhumikā)</p> <p>1.3 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ            (Vichārdhārā te Drishti)</p> <p>1.4 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ            (Prasang Sahit Viākhiyā)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ            (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>  <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>2.1 ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ            (Pairāh Rachnā)</p> <p>2.2 ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣੀ            (Report Likhni)</p> <p>2.3 ਵਾਕ-ਵਟਾਂਦਰਾ : ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ, ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ            (Vāk-Vatāndarā : Sādhārann Vāk, Sanyukt Vāk ate Mishrit Vāk)</p> <p>2.4 ਅਲੰਕਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ            (Alankār : Paribhāshā te Parkār)</p> <p>2.5 ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ            (Shabad Jorhān de Niyam)</p>	2

**\*Suggested Reading(s) :**

Bhatti, Rajinder Singh (Dr.), 1994, **Ādhunik Punjābi Kāv Samvednā**, Nānak Singh Pustakmālā, Amritsar.

Duggal, Narinder Singh (Dr.), 2000, **Punjābi Viākarann te Rachnāvali**, New Book Company, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

## Teaching Plan

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ, ਕਾਵਿ- ਦੀਖਿਆ (Unit-1 : Sidhāntak Pakh, Kāv-Deekhiyā)	ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Kavitā : Paribhāshā te Tatt
2	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਭੂਮਿਕਾ Bhumikā
3	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਲੇਖਕਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ Lekhakan Bare Jannkari
4	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
5	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ Vichārdhārā te Drishti
7	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ Prasang Sahit Viākhiyā
8	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Prasang Sahit Viākhiyā te Sankhep Uttarān Wāle Prashan
9	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Pāth di Duhrāi
10	ਇਕਾਈ-2 ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Unit-2 : Vihārak Punjābi)	ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ Shabad Jorhān de Niyam
11	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਵਾਕ-ਵਟਾਂਦਰਾ : ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ Vāk-Vatāndarā : SādhārannVāk
12	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਵਾਕ-ਵਟਾਂਦਰਾ : ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ Vāk-Vatāndarā : SanyuktVāk ate MishritVāk
13	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ (Pairāh Rachnā)
14	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣੀ (Report Likhni)
15	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਅਲੰਕਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ Alankār : Paribhāshā te Parkār
16	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ Alankār de Parkār
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.

- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester :I/II**  
**AECC - MIL**  
**Punjābi B**  
**Intermediate Level**

**Note : For the students who qualified VIII class with Punjābi as a subject.**

**Course Objective:**

- To learn about modern Punjabi drama from and to know brief history of Punjabi drama.
- To understand and appreciate drama as a literary art form.
- To understand main ideas and details in different kinds of dramatic scripts.
- To understand the position of Punjabi theatre in brief.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of terms, themes, strategies, and issues of Punjabi drama.
- They can express their understanding of the relationship between Punjabi drama and the historical/cultural contexts in which it was written and also learn how to play on stage.
- They will be able to read and analyze drama from various points of view, including gender, ethnic identity and different cultures.
- They will be able to understand and learn Punjabi language semantic system.

	<b>Total Credits 2</b>
<p><b>1. ਕੇਵਲ ਸੂਦ, 1995, ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਬਾਂਹ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.</b>            (Kewal Sood, 1995, <b>Katti Hoi Bānh</b>, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>1.1 ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ            (Rangmanchi Sārthaktā)</p> <p>1.2 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ            (Vichārdhārā te Drishti)</p> <p>1.3 ਨਾਟਕ ਕਲਾ            (Nātak Kalā)</p> <p>1.4 ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ            (Pātar Usāri)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ            (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>  <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>2.1 ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ            (Chithi Pattar)</p> <p>2.2 ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ/ਵਿਗਿਆਪਨ            (Ishtehār/Vigiāpan)</p> <p>2.3 ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮੁਹਾਵਰੇ            (Persidh Muhāvire)</p> <p>2.4 ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਖਾਣ            (Persidh Akhānn)</p> <p>2.5 ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ            (Samānārthak, Vipreetārthak te Bahuarthak Shabad)</p>	2

**\*Suggested Reading(s) :**

Duggal, Narinder Singh (Dr.), 2014, **Punjābi Viākarānn te Rachnāvali**, New Book Company, Jalandhar.



\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

### Teaching Plan

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ, ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਬਾਂਹ (Unit-1 : Sidhāntak Pakh, Katti Hoi Bānh)	ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ Nātak di Paribhāshā, tat ate visheshtāvān
2	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਲੇਖਕਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ Lekhāk bare Jānkkārī
3	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
4	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
5	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth de Parhat
6	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਰੰਗ ਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ Rangmanchi Sārthaktā
7	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ Vichārdhārā te Drishti
8	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਨਾਟਕ ਕਲਾ Nātak Kalā
9	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ PātarUsārī, Sankhep Uttarān Wāle Prashan
10	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Pāth di Duhrāi
11	ਇਕਾਈ-2 ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Unit-2 : Vihārak Punjābi)	ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ Chithi Pattar
12	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ/ਵਿਗਿਆਪਨ Ishtehār/Vigiāpan
13	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮੁਹਾਵਰੇ Prasidh Muhāvre
14	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਖਾਣ Prasidh Akhān
15	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ (Samānārthak, Vipreetārthak te Bahuarthak Shabad)
16	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ (Samānārthak, Vipreetārthak te Bahuarthak Shabad)
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus de Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester :I/II**  
**AECC - MIL**  
**Punjābi C**  
**Basic Level**

**Note : For the Students who could not opt Punjābi as a subject in VIII class or at any level because of one or the other reasons, but have little understanding of the Language & the Script.**

**Course Objective:**

- To understand Punjabi folk stories as a literary art form.
- To understand main ideas and details in different types of folk stories.
- To understand the contemporary position of these folk stories.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of themes, strategies, and issues in Punjabi folk stories.
- They can express their understanding of the relationship between folk story and the contexts in which it was written.
- They will be able to learn about ethics, moral through these folk stories.
- They will be able to understand and learn Punjabi language semantic system.

	<b>Total Credits 2</b>
<p><b>1. ਐੱਸ.ਐੱਸ. ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ (ਡਾ.), 1998, ਬਾਤਾਂ ਮੁੱਢ ਕਦੀਮ ਦੀਆਂ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.</b> (S.S. Wannjārā Bedi (Dr.), 1998, <b>Bātān Muddh Kadeem Diān</b>, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>1.1 ਲੋਕ-ਕਥਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Lok-Kathā: Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਲੋਕ-ਕਥਾ ਪ੍ਰਕਾਰ : ਮਿੱਥ, ਦੰਤ, ਨੀਤੀ, ਚਲਿਤ੍ਰ ਕਥਾਵਾਂ, ਪਰੀ ਕਥਾਵਾਂ, ਮੁੱਢੀਆਂ (Lok-Kathā Prakār : Myth, Dant, Niti, Chalitar Kathāhvān, Pari Kathāhvān, Muddhiān)</p> <p>1.3 ਲੋਕ ਕਥਾ ਦਾ ਸਾਰ (Lok Kathā dā Sār)</p> <p>1.4 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>2.1 ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ (Sankhep Rachnā)</p> <p>2.2 ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ (Bahute Shabadān di thān Ik Shabad)</p> <p>2.3 ਵਿਸ਼ਰਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ (Vishrām-Chinh)</p> <p>2.4 ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ (Agetar-Pichhetar)</p> <p>2.5 ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਬੈਂਕਿੰਗ, ਦਫ਼ਤਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ (Paribhāshak Shabadāwali : Banking, Daftari te Sāhitak)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Brarh, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākaran : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.  
Thind, Karnail Singh, 1973, **Lokyān ate Madhkāleen Punjābi Sāhit**, Ravi Sāhit Parkāshan, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਬਾਤਾਂ ਮੁੱਢ ਕਦੀਮ ਦੀਆਂ (Unit-1 : Bātān Muddh Kadeem Diān)	ਲੋਕ-ਕਥਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Lok-Kathā: Paribhāshā teTatt
2	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਲੋਕ-ਕਥਾ ਪ੍ਰਕਾਰ : ਮਿੱਥ, ਦੰਤ Lok-Kathā Prakār : Myth, Dant
3	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਲੋਕ-ਕਥਾ ਪ੍ਰਕਾਰ : ਨੀਤੀ, ਚਲਿਤ੍ਰ ਕਥਾਵਾਂ Lok-Kathā Prakār : Niti, Chalitar Kathāvān
4	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਲੋਕ-ਕਥਾ ਪ੍ਰਕਾਰ : ਪਰੀ ਕਥਾਵਾਂ, ਮੁੱਢੀਆਂ Lok-Kathā Prakār : Pari Kathāvān, Muddhiān
5	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
8	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਲੋਕ ਕਥਾ ਦਾ ਸਾਰ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Lok Kathā dā Sār te Sankhep Uttarān Wāle Prashan
9	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਪਾਠ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche Pāth di duhrāi
10	ਇਕਾਈ-2 ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Unit-2 : Vihārak Punjābi)	ਵਰਣ ਬੋਧ, ਵਾਕ ਬੋਧ, ਸ਼ਬਦ ਬੋਧ Varnn Bodh, Vāk Bodh, Shabad Bodh
11	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ Sankhep Rachnā
12	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ Bahute Shabadān di thān Ik Shabad
13	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਵਿਸ਼ਰਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ Vishrām-Chinh
14	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ Agetar-Pichhetar
15	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ Agetar-Pichhetar
16	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਬੈਂਕਿੰਗ, ਦਫ਼ਤਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ Paribhāshak Shabadāwali : Banking, DaftariteSāhitak
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche syllabus de duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

<b>Ability Enhancement Elective Course (AEEC)* Skill Based Papers BA (Prog.)&amp;B.Com (Prog.)</b>	
<b>Semester : III/IV/V/VI</b>	
<b>AEEC - 1</b> <b>Learning Skill of Film Making</b> <b>ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ</b> <b>(Filsāzi dā Hunar Sikhannā)</b>	<b>AEEC - 2</b> <b>Learning Skill of Punjābi Lexicogrāphy</b> <b>ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ</b> <b>(Punjābi Koshkāri dā Hunar Sikhannā)</b>
<b>AEEC - 3</b> <b>Learning Skill of Creative Writing</b> <b>ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਲੇਖਣ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ</b> <b>(Sirjnnātmak Lekhann dā Hunar Sikhnnā)</b>	<b>AEEC - 4</b> <b>Learning Skill of Drāmā and Theatre</b> <b>ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ</b> <b>(Nātak ate Rangmanch dā Hunar Sikhnnā)</b>

**Semester : III/IV/V/VI**  
**AEEC - 1**  
**Learning Skill of Film Making**  
**ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ**  
**(Filmsāzi dā Hunar Sikhannā)**

**Course Objective:**

- To understand and appreciate film making as a art form.
- To understand main ideas and details in different kinds of film making.
- To understand the contemporary position of Punjabi film making.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of terms, themes, strategies, and issues of film making.
- They can express their understanding of the relationship between film making and the historical/cultural contexts, in which, it was written.

	<b>Total Credits 2</b>
<p>ਬਖਸ਼ਿੰਦਰ, 2010, ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ, ਕਲਮਿਸਤਾਨ, 2 - ਨਿਉ ਦਿਓਲ ਨਗਰ, ਜਲੰਧਰ.                      Bakhshinder, 2010, Filmsāzi, Kalmistān, 2- New Deol Nagar, Jalandhar.</p>	
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ</b>  <b>(Sidhāntak Pakh)</b></p>	
<p>1.1 ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ                      (Filmsāzi dā Itihās)</p>	
<p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਨੇਮਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ                      (Punjābi Cinemā dā Itihās)</p>	
<p>1.3 ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਅਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ                      (Nirdeshan ate Nirdeshak)</p>	
<p>1.4 ਨਾਚ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਜਾਂ ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀ                      (Nāch Nirdeshan jān Choreogrāphy)</p>	
<p>1.5 ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ                      (Filsāzi di Shabdāvali)</p>	
<p>1.6 ਕੈਮਰਾਮੈਨ ਜਾਂ ਸਿਨਮੈਟੋਗ੍ਰਾਫਰ                      (Camerāman jān Cinematogrāpher)</p>	
<p><b>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ</b>  <b>(Vihārak Pakh)</b></p>	
<p>2.1 ਫਿਲਮ ਲਈ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣਾ                      (Film laee Kahānni Likhnā)</p>	
<p>2.2 ਪਟ-ਕਥਾ ਜਾਂ ਸਕ੍ਰੀਨ ਪਲੇ ਲਿਖਣਾ                      (Pat-Kathā jān Screen Play Likhnā)</p>	
<p>2.3 ਸੰਵਾਦ ਲਿਖਣਾ                      (Samvād Likhnā)</p>	
<p>2.4 ਗੀਤ-ਸੰਗੀਤ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ                      (Geet-Sangeet tiyār karnā)</p>	
<p>2.5 ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਜਾਂ ਕਾਸਟਿੰਗ                      (Adākārān di Chonn jān Cāsting)</p>	
<p>2.6 ਸੂਟਿੰਗ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ</p>	

	(Shooting karan ton pahlān)
2.7	ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਹੈਂਡਲਿੰਗ (Adākārān di Handling)
2.8	ਡਬਿੰਗ ਕਰਨਾ ਸਿਖਣਾ (Dubbing karnā Sikhnnā)
2.9	ਮਿਕਸਿੰਗ ਜਾਂ ਪੁਨਰ-ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ (Mixing jān Punar-recording)
2.10	ਫਿਲਮ ਦੀ ਕੱਟ-ਛਾਂਟ ਜਾਂ ਐਡਿਟਿੰਗ (Film di cut-chhānt jān editing)
2.11	ਫਿਲਮ ਨਿਰਮਾਣ ਜਾਂ ਫਿਲਮ ਪਰੋਡਕਸ਼ਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ (Film Nirmān jān Film Production de Hunar nu Sikhnnā)

**Suggested Reading(s) :**

Jasbir Kaur (Dr.), 2014, **Punjābi Samāj ate Mediā**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā. (PP. 311-249)

Nasrāli, Baljinder (Dr.), 2010, **Punjābi Cinemā te Sāhit (Samkāli Sandarbh)**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ -1 (ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ) Unit-1 (Filsāzi : Sidhāntak Pakh)	ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ Filsāzi dā Itihās
2	ਇਕਾਈ -1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਨੇਮਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ Punjābi Cinemā dā Itihās
3	ਇਕਾਈ -1 Unit-1	ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ Filsāzi di Shabdāvali
4	ਇਕਾਈ -1 Unit-1	ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਅਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ Nirdeshan ate Nirdeshak
5	ਇਕਾਈ -1 Unit-1	ਨਾਚ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਜਾਂ ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀ Nāch Nirdeshan jān Choreogrāphy
6	ਇਕਾਈ -1 Unit-1	ਕੈਮਰਾਮੈਨ ਜਾਂ ਸਿਨਮੈਟੋਗ੍ਰਾਫਰ Camerāman jān Cinematogrāpher
7	ਇਕਾਈ -2 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ) Unit-2 (Vihārak Pakh)	ਫਿਲਮ ਲਈ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣਾ Film laee Kahāni Likhnnā
8	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਪਟ-ਕਥਾ ਜਾਂ ਸਕ੍ਰੀਨ ਪਲੇ ਲਿਖਣਾ Pat-Kathā jān Screen Play Likhnnā
9	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਸੰਵਾਦ ਲਿਖਣਾ Samvād Likhnnā
10	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਗੀਤ-ਸੰਗੀਤ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ Geet-Sangeet tiyār karnā
11	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਜਾਂ ਕਾਸਟਿੰਗ Adākārān di Chonn jān Cāsting

12	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Padhye ja chuke syllabus di Duhrāi
13	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ Shooting karan ton pahlān
14	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਹੈਂਡਲਿੰਗ ਅਤੇ ਡਬਿੰਗ ਕਰਨਾ ਸਿਖਣਾ Adākārān di Handling te Dubbing karnā Sikhṇā
15	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਮਿਕਸਿੰਗ ਜਾਂ ਪੁਨਰ-ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਅਤੇ ਫਿਲਮ ਦੀ ਕੱਟ-ਛਾਂਟ ਜਾਂ ਐਡਿਟਿੰਗ Mixing jān Punar-recording te Film di cut-chhānt jān editing
16	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਫਿਲਮ ਨਿਰਮਾਣ ਜਾਂ ਫਿਲਮ ਪਰੋਡਕਸ਼ਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ Film Nirmāṇ jān Film Production de Hunar nu Sikhṇā
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuḥe Syllabus de Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.



**Semester : III/IV/V/VI**  
**AEEC - 2**  
**Learning Skill of Punjābi Lexicogrāphy**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ**  
**(Punjābi Koshkāri dā Hunar Sikhṇā)**

**Course Objective:**

- To give an overview of the study of lexicography.
- To impart the skills of analyzing and differentiating the various traditions of lexicographical Abhiāss, highlighting the merits and demerits of each approach.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will be able to define the term lexicography and its aims.
- They will also be able to define its main features and concepts.
- They will be able to analyze the formation and meaning of words, as well as, to analyze the vocabulary of a given language.

	<b>Total Credits 2</b>
<p>ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2007, <b>ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ</b>, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ.</p> <p>Ravinder Kumār (Dr.) (ed.), 2007, <b>Punjābi Koshkāri : Chaunoutiān ate Sambhāvnāvān</b>, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.</p>	
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ</b></p> <p><b>(Sidhāntak Pakh)</b></p> <p>1.1 ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਸਰੂਪ, ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਸੁਭਾਅ (Koshkāri : Saroop, Samassiāvān ate Subhāh)</p> <p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Punjābi Koshkāri dā Itihās)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ (Punjābi Koshkāri : Chaunoutiān ate Sambhāvnāvān)</p> <p>1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Punjābi Koshkāri : Sidhāntak Shabdāvali)</p> <p>1.5 ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਦਸ਼ਾ ਅਤੇ ਦਿਸ਼ਾ (Punjābi Koshkāri : Dashā ate Dishā)</p>	
<p><b>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ</b></p> <p><b>(Vihārak Pakh)</b></p> <p>2.1 ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਮਹੱਤਵ (Koshkāri da Mahatav)</p> <p>2.2 ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਦਾ ਅੰਤਰ (Koshkāri ate Teekākāri da Antar)</p> <p>2.3 ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਵਿਧੀ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ (Koshkāri di Vidhi te Parkiriyā )</p> <p>2.4 ਇੰਦਰਾਜ਼ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨਾ (Indrāz tiyār karn dā Gyān hāsil karnā)</p> <p>2.5 ਇਲੈਕਟਰੋਨਿਕ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਵਿਧੀ (Electronic Koshkāri di Vidhi)</p> <p>2.6 ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਇੰਦਰਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਸਿਖਣਾ (Koshkāri de Indrāzān dā Kram tiyār karnā Sikhṇā)</p>	

**Suggested Reading(s) :**

Kapoor, Navratan (Dr.), 2004, **Punjābi Koshkāri : Tulnātmak Vishleshann**, Publication Bureau, Punjabi University, Patialā.

Khairā, Daljit Singh (Dr.), 2009, **Koshkāri ate Punjābi Koshkāri**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.

Sethi, Uma (Dr.), 2009, **Koshkāri : Samassiāvān ate Samādhān**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.

Sidhu, Paramjit Singh, 1995, **Koshkāri-Kalā ate Punjābi Koshkāri**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ -1 (ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ) Unit-1 (Sidhāntak Pakh)	ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਸਰੂਪ, ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਸੁਭਾਅ Koshkāri : Saroop, Samassiāvān ate Subhāh
2	ਇਕਾਈ -1 Unit-1	ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਸਰੂਪ, ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਸੁਭਾਅ Koshkāri : Saroop, Samassiāvān ate Subhāh
3	ਇਕਾਈ -1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ Punjābi Koshkāri dā Itihās
4	ਇਕਾਈ -1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ Punjābi Koshkāri : Chunnoutiān ate Sambhāvnāvān
5	ਇਕਾਈ -1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ Punjābi Koshkāri : Chunnoutiān ate Sambhāvnāvān
6	ਇਕਾਈ -1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ Punjābi Koshkāri : Sidhāntak Shabdāvali
7	ਇਕਾਈ -1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਦਸ਼ਾ ਅਤੇ ਦਿਸ਼ਾ Punjābi Koshkāri : Dashā ate Dishā
8	ਇਕਾਈ -2 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ) Unit-2 (Vihārak Pakh)	ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ Koshkāri de Mahatav nu Samajhnnā
9	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਦੇ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ Koshkāri ate Teekākāri de Antar nu Samajhnnā
10	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਵਿਧੀ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ Koshkāri di Vidhi te Parkiriya nu Samajhnnā
11	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਇੰਦਰਾਜ਼ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨਾ Indrāz tiyār karn dā Gyān hāsil karnā
12	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Padhye ja Chuke Syllabus di Duhrāi
13	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਇਲੈਕਟਰੋਨਿਕ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ Electronic Koshkāri di Vidhi nu Samajhnnā
14	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਇਲੈਕਟਰੋਨਿਕ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ Electronic Koshkāri di Vidhi nu Samajhnnā
15	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਇੰਦਰਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਸਿਖਣਾ Koshkāri de Indrāzān dā Kram tiyār karnā Sikhnnā
16	ਇਕਾਈ -2	ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਇੰਦਰਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਸਿਖਣਾ

	Unit-2	Koshkãri de Indrãzãn dã Kram tiyãr karnã Sikhnnã
17	ਅਭਿਆਸ Abhiãs	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrãi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akãdmic calander ate college de progrãman anusãr smay-sãrni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulãnkan lyi prhãhay ja chuke syllabus vichon tutorial classãn daurãn test, presentation, group discussion ate assignment ditte jãn.

Semester : III/IV/V/VI  
AEEC – 3  
Learning Skill of Creative Writing  
ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਲੇਖਣ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ  
(Sirjnnātmak Lekhann dā Hunar Sikhnnā)

**Course Objective:**

- To understand and appreciate skill of creative writing.
- To understand main ideas and details in different aspects of skill of creative writing.
- To understand the contemporary position of Punjabi mass media and importance of skill of creative writing in this field.
- To understand the importance of the skill of creative writing in the profession of electronic media.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of terms, themes, strategies to learn the skill of creative writing.
- They can express their understanding of the relationship between Punjabi mass media (print and electronic) and the skill of creative writing.
- To know the scope of skill of creative writing as profession.

	Total Credits 2
<p>ਜਗਜੀਤ ਕੌਰ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2013, ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਲੇਖਣ ਅਤੇ ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.</p> <p>Jagjit Kaur (Dr.) &amp; Manjit Singh (Dr.) (eds.), 2013, <b>Sirjnnātmak Lekhan ate Jan-sanchār Mādhiyam</b>, Manpreet Parkāshan, Delhi.</p>	
<p><b>1. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਲੇਖਣ</b> (Sirjnnātmak Lekhan)</p> <p>1.1 ਸਿਰਜਣਾ ਲਈ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੁਕਤੇ (Sirjannā Laee kujh zaroori nukte)</p> <p>1.2 ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ (Sāhit ate Sanchār.)</p> <p>1.3 ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Jan-Sanchār diān Visheshtāvān)</p> <p>1.4 ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਮੀਡੀਆ ਲੇਖਣ - ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਨਾਟਕ (Sirjannātmaktā ate Mediā Lekhann – Kavītā, Kahānni ate Nātak)</p>	
<p><b>2. ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਲਈ ਸਿਰਜਣਾ : ਪ੍ਰਿੰਟ ਮੀਡੀਆ</b> (Jan-Sanchār Laee Sirjannā : Print Mediā)</p> <p>2.1 ਖ਼ਬਰਾਂ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ (Khabarān dā Sampādan)</p> <p>2.2 ਫੀਚਰ ਲੇਖਣ (Feature Lekhan)</p> <p>2.3 ਇੰਟਰਵਿਊ ਲੇਖਣ (Interview Lekhan)</p> <p>2.4 ਵਿਗਿਆਪਨ ਲੇਖਣ (Vigiāpan Lekhan)</p> <p>2.5 ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਲੇਖਣ (Bacheān Laee Lekhan)</p>	

### 3. ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਲਈ ਸਿਰਜਣਾ : ਇਲੈਕਟਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ

#### (Jan-Sanchār Laee Sirjannā : Electronic Mediā)

- 3.1 ਖ਼ਬਰਾਂ ਲੇਖਣ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ  
(Khbrān Lekhan di Kalā Sikhnnā)
- 3.2 ਐਂਕਰਿੰਗ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ  
(Anchoring di Kalā Sikhnnā)
- 3.3 ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ  
(Internet dā Prayog Karnā)
- 3.4 ਇੰਟਰਵਿਊ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ  
(Interview Karan di Kalā Sikhannā)
- 3.5 ਵਿਗਿਆਪਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ  
(Vigiāpan tiyār Karnā)

#### **\*Suggested Reading(s) :**

Jagjit Kaur (Dr.) & Manjit Singh (Dr.) (eds.), 2013, **Sirjnnātmak Lekhan ate Jan-sanchār Mādhiyam**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Rawail Singh (Dr.), 2013, **Mediā : Vihārak Adhiyan**, Gracious Books, Patiālā, PP. 45-94.

Thāpar, Prithvi Rāj (Dr.), 2011, **Punjābi Mediā**, Manpreet Parkāshan, Delhi, PP. 15-83.

Thāpar, Prithvi Rāj (Dr.), 2012, **Sanchār, Takneek te Multimedīā**, Manpreet Parkāshan, Delhi, PP. 45-48 & 161-171.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

#### Teaching Plan

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ -1 (ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਲੇਖਣ) Unit-1 (Sirjnnātmak Lekhann)	ਸਿਰਜਣਾ ਲਈ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੁਕਤੇ Sirjannā Laee kujh zaroori nukte
2	ਇਕਾਈ -1 Unit-1	ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ Sāhit ate Sanchār
3	ਇਕਾਈ -1 Unit-1	ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ Jan-Sanchār diān Visheshtāvān
4	ਇਕਾਈ -1 Unit-1	ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਮੀਡੀਆ ਲੇਖਣ - ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਨਾਟਕ Sirjannātmaktā ate Mediā Lekhann – Kavītā, Kahānni ate Nātak
5	ਇਕਾਈ -2 (ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਲਈ ਸਿਰਜਣਾ : ਪ੍ਰਿੰਟਮੀਡੀਆ) Unit-2 (Jan-Sanchār Laee Sirjannā : Print Mediā)	ਖ਼ਬਰਾਂ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ Khabarān dā Sampādan
6	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਫੀਚਰ ਲੇਖਣ Feature Lekhan
7	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਇੰਟਰਵਿਊ ਲੇਖਣ Interview Lekhan
8	ਇਕਾਈ -2	ਵਿਗਿਆਪਨ ਲੇਖਣ

	Unit-2	Vigiāpan Lekhan
9	ਇਕਾਈ -2 Unit-2	ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਲੇਖਣ Bacheān Laee Lekhan
10	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Padhye ja Chuke Syllabus di Duhrāi
11	ਇਕਾਈ -3 (ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਲਈ ਸਿਰਜਣਾ ਇਲੈਕਟਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ) Unit-3 (Jan-Sanchār Laee Sirjannā : Electronic Mediā)	ਖ਼ਬਰਾਂ ਲੇਖਣ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ Khbrān Lekhann di Kalā Sikhñā
13	ਇਕਾਈ -3 Unit-3	ਐਂਕਰਿੰਗ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ Anchoring di Kalā Sikhññā
14	ਇਕਾਈ -3 Unit-3	ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ Internet dā Prayog Karnā
15	ਇਕਾਈ -3 Unit-3	ਇੰਟਰਵਿਊ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ Interview Karan di Kalā Sikhannā
16	ਇਕਾਈ -3 Unit-3	ਵਿਗਿਆਪਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ Vigiāpan Tiyār Karnā
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੇਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : III/IV/V/VI  
AEEC - 4  
Learning Skill of Drāmā and Theatre  
ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ  
(Nātak ate Rangmanch dā Hunar Sikhnnā)

**Course Objective:**

- To understand and appreciate drama as a literary art form.
- To understand main ideas and details in different kinds of dramatic scripts.
- To understand the contemporary position of Punjabi drama.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of terms, themes, strategies, and issues of Punjabi drama.
- They can express their understanding of the relationship between Punjabi drama and the historical/cultural contexts, in which, it was written.

	Total Credits 2
<p>ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ, 2009, ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ. (Pāli Bhupinder, 2009, Nātak ate Nāt-Chintan, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.)</p>	
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ</b> (Sidhāntak Pakh)</p>	
<p>1.1 ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦਾ ਸੰਬੰਧ (Nātak ate Rangmanch dā Sambandh)</p>	
<p>1.2 ਨਾਟ-ਵਿਧਾ ਦੀਆਂ ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ (Nāt-vidhā diān Rangmanchi Samassiāvān)</p>	
<p>1.3 ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਅਦਾਕਾਰੀ ਹੁਨਰ ਅਤੇ ਰੀਹਰਸਲਾਂ (Pātar Usāri, Adākāri Hunar ate Riharsalān)</p>	
<p>1.4 ਸਹਾਇਕ ਵਿਉਂਤਕਾਰ, ਰੰਗਮੰਚ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ (Sahāiyak Viountkār, Rangmanch ate Sangeet)</p>	
<p>1.5 ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ (Vishva Nāt-Chintan Paramparā)</p>	
<p><b>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ</b> (Viharak Pakh)</p>	
<p>2.1 ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕ-ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਨਾਟਕੀ-ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਕਰਨਾ (Kahānni te hor Sāhitak-Pathān dā Nātki-Roopāntarann karnā)</p>	
<p>2.2 ਲੇਖਣ ਹੁਨਰ : ਸਕਰਿਪਟ ਤੇ ਸੰਵਾਦ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ (Lekhann Hunar : Script te Samvād tiyār Karnā)</p>	
<p>2.3 ਅਭਿਨੈ-ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ (Abhinae-Hunar nu Sikhnnā)</p>	
<p>2.4 ਵੇਸ਼ ਭੂਸ਼ਾ, ਮੇਕਅਪ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ (Vesh Bhushā, Makeup karan de Hunar nu sikhnnā)</p>	
<p>2.5 ਨਾਟ-ਸਿਰਜਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ (Nāt-Sirjann Parkiriyā nu Samjhannā)</p>	

**Suggested Reading(s) :**

Kazāk, Kirpāl (Prof.), 2013, **Rangmanch Chintan**, Gracious Books, Patiālā.

Behl, Navnendrā (Dr.) (ed.) **Rangmanch ate Television Nātak**, Punjābi Academy, Delhi,

Māngat, Jaswinder Kaur, 2006, **Rangmanch de Buniyādi Niyam**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā

Varmā, Satish Kumār (Dr.), 2003, **Punjābi Rangmanch di Bhumikā**, Bishan Chand and Sons, Delhi.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ) Unit-1 (Sidhāntak Pakh)	ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦਾ ਸੰਬੰਧ Nātak ate Rangmanch dā Sambandh
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਨਾਟ-ਵਿਧਾ ਦੀਆਂ ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ Nāt-vidhā diān Rangmanchi Samassiāvān
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਅਦਾਕਾਰੀ ਹੁਨਰ ਅਤੇ ਰੀਹਰਸਲਾਂ Pātar Usāri, Adākāri Hunar ate Riharsalān
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਅਦਾਕਾਰੀ ਹੁਨਰ ਅਤੇ ਰੀਹਰਸਲਾਂ Pātar Usāri, Adākāri Hunar ate Riharsalān
5	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸਹਾਇਕ ਵਿਉਂਤਕਾਰ Sahāiyak Viountkār
6	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਰੰਗਮੰਚ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ Rangmanch ate Sangeet
7	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ Vishva Nāt-Chintan Paramparā
8	ਇਕਾਈ-2 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ) Unit-2 (Viharak Pakh)	ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕ-ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਨਾਟਕੀ-ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਕਰਨਾ Kahānni te hor Sāhitak-Pathān dā Nātki-Roopāntarann karnā
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕ-ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਨਾਟਕੀ-ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਕਰਨਾ Kahānni te hor Sāhitak-Pathān dā Nātki-Roopāntarann karnā
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਲੇਖਣ ਹੁਨਰ : ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਤੇ ਸੰਵਾਦ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ Lekhann Hunar : Script te Samvād tiyār Karnā
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਲੇਖਣ ਹੁਨਰ : ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਤੇ ਸੰਵਾਦ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ Lekhann Hunar : Script te Samvād tiyār Karnā
12	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Padhye ja Chuke Syllabus di Duhrāi
13	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਅਭਿਨੈ-ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ Abhināe-Hunar nu Sikhnnā
14	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵੇਸ਼ਭੂਸ਼ਾ, ਮੇਕਅਪ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ Vesh Bhushā, Makeup karan de Hunar nu sikhnnā
15	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਾਟ-ਸਿਰਜਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ Nāt-Sirjann Parkiriya nu Samjhannā
16	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਾਟ-ਸਿਰਜਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ Nāt-Sirjann Parkiriya nu Samjhannā
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi



ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Key Words:**

1. **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
2. **Choice Based Credit System (CBCS):** The CBCS provides choice for students to select from the prescribed courses (core, elective or minor or soft skill courses).
3. **Course:** Usually referred to, as 'papers' is a component of a programme. All courses need not carry the same weight. The courses should define learning objectives and learning outcomes. A course may be designed to comprise lectures/ tutorials/laboratory work/ field work/ outreach activities/ project work/ vocational training/viva/ seminars/ term papers/assignments/ presentations/ self-study etc. or a combination of some of these.
4. **Credit Based Semester System (CBSS):** Under the CBSS, the requirement for awarding a degree or diploma or certificate is prescribed in terms of number of credits to be completed by the students.
5. **Credit Point:** It is the product of grade point and number of credits for a course.
6. **Credit:** A unit by which the course work is measured. It determines the number of hours of instructions required per week. One credit is equivalent to one hour of teaching (lecture or tutorial) or two hours of practical work/field work per week.
7. **Cumulative Grade Point Average (CGPA):** It is a measure of overall cumulative performance of a student over all semesters. The CGPA is the ratio of total credit points secured by a student in various courses in all semesters and the sum of the total credits of all courses in all the semesters. It is expressed up to two decimal places.
8. **Grade Point:** It is a numerical weight allotted to each letter grade on a 10-point scale.
9. **Letter Grade:** It is an index of the performance of students in a said course. Grades are denoted by letters O, A+, A, B+, B, C, P and F.
10. **Programme:** An educational programme leading to award of a Degree, diploma or certificate.
11. **Semester Grade Point Average (SGPA):** It is a measure of performance of work done in a semester. It is ratio of total credit points secured by a student in various courses registered in a semester and the total course credits taken during that semester. It shall be expressed up to two decimal places.
12. **Semester:** Each semester will consist of 15-18 weeks of academic work equivalent to 90\ actual teaching days. The odd semester may be scheduled from July to December and even semester from January to June.
13. **Transcript or Grade Card or Certificate:** Based on the grades earned, a grade certificate shall be issued to all the registered students after every semester. The grade certificate will display the course details (code, title, number of credits, grade secured) along with SGPA of that semester and CGPA earned till that semester.