

# दिल्ली विश्वविद्यालय

## UNIVERSITY OF DELHI

**Syllabus of Courses to be offered in  
BA (Honors) Punjabi and Other Honors Courses**

(Effective from Academic Year 2019-20)



**Revised Syllabus as approved by**

**Academic Council**

Date:

No:

**Executive Council**

Date:

No:

**Applicable for students registered with Regular Colleges, Non Collegiate Women's  
Education Board and School of Open Learning**

# CONTENT

	<b>Page No.</b>
<b>Preamble</b>	<b>03</b>
<b>1. Introduction to B.A (Hons.) Punjabi</b>	<b>04</b>
<b>2. Learning Outcome based approach to curriculum B.A.(Hons.) Punjabi</b>	<b>04</b>
<b>2.1 Nature and Extend of the Programme in B.A. (Hons.) Punjabi</b>	
<b>2.2 Aims of the Bachelor Degree in B.A. (Hons.) Punjabi</b>	
<b>3. Graduate Attributes in Subjects</b>	<b>05</b>
<b>4. Qualification Description</b>	<b>06</b>
<b>5. Programme Learning Outcomes</b>	<b>06</b>
<b>6. Teaching Learning Process</b>	<b>06</b>
<b>7. Assessment Method</b>	<b>06</b>
<b>8. Structure of B.A. (Hons.) Punjabi</b>	<b>09</b>
<b>8.1 Credit Distribution of Courses B.A. (Hons.) Punjabi</b>	
<b>8.2 Semester-wise Distribution of Courses</b>	
<b>9. Scheme of Romanization of Gurmukhi Script</b>	<b>14</b>
<b>10. Detail of Courses</b>	
<b>I. Core Course</b>	<b>15</b>
BA (Hons) Punjabi	
<b>II. Elective Course :</b>	
<b>A. Discipline Specific (DSE)</b>	<b>58</b>
BA (Hons) Punjabi	
<b>B. Generic (GE)</b>	<b>89</b>
BA (Hons) other than Punjabi, B.Sc (Hons) & B.Com (Hons)	
<b>III. Ability Enhancement Course</b>	
<b>A. Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)</b>	<b>120</b>
BA (Hons) other than Punjabi, B.Sc (Hons) & B.Com (Hons)	
<b>B. Ability Enhancement Elective Course (AEEC) Skill based</b>	<b>130</b>
BA (Hons), B.Sc (Hons) & B.Com (Hons.)	
<b>11. Key Words</b>	<b>143</b>

## **PREAMBLE:**

Ministry of Human Resource Development (HRD), Govt. of India, has already initiated the process for developing New Education Policy (NEP) in our country to bring out reforms in Indian education system. University Grants Commission (UGC) participates more actively in developing National Education Policy, its execution and promotion of higher education in our country. The UGC has already initiated several steps to bring equity, efficiency and academic excellence in National Higher Education System. The important ones include innovation and improvement in course- curricula, introduction of paradigm shift in learning and teaching pedagogy, examination and education system.

The education plays enormously significant role in building of a nation. There are quite a large number of educational institutions, engaged in imparting education in our country. Majority of them have entered recently into semester system to match with international educational pattern. However, our present education system produces young minds lacking knowledge, confidence, values and skills. It could be because of complete lack of relationship between education, employment and skill development in conventional education system. The present alarming situation necessitates transformation and/or redesigning of education system, not only by introducing innovations but developing “learner-centric approach in the entire education delivery mechanism and globally followed evaluation system as well.

Majority of Indian higher education institutions have been following marks or percentage based evaluation system, which obstructs the flexibility for the students to study the subjects/courses of their choice and their mobility to different institutions. There is need to allow the flexibility in education system, so that students depending upon their interests and aims can choose inter-disciplinary, intra-disciplinary and skill-based courses. This can only be possible when choice based credit system (CBCS), an internationally acknowledged system, is adopted. The choice based credit system not only offers opportunities and avenues to learn core subjects but also exploring additional avenues of learning beyond the core subjects for holistic development of an individual. The CBCS will undoubtedly facilitate us bench mark our courses with best international academic practices. The CBCS has more advantages than disadvantages.

## **ADVANTAGES OF THE CHOICE BASED CREDIT SYSTEM:**

- Shift in focus from the teacher-centric to student-centric education.
- Student may undertake as many credits as they can cope with (without repeating all courses in a given semester if they fail in one/more courses).
- CBCS allows students to choose inter-disciplinary, intra-disciplinary courses, skill oriented papers (even from other disciplines according to their learning needs, interests and aptitude) and more flexibility for students).
- CBCS makes education broad-based and at par with global standards. One can take credits by combining unique combinations. For example, Physics with Economics, Microbiology with Chemistry or Environment Science etc.
- CBCS offers flexibility for students to study at different times and at different institutions to complete one course (ease mobility of students). Credits earned at one institution can be transferred.

## **DISADVANTAGES:**

- Difficult to estimate the exact marks
- Workload of teachers may fluctuate
- Demand good infrastructure for dissemination of education

## **INTRODUCTION**

In order to foster higher education in India, the syllabus of B.A.(Hons.) in Punjabi is being designed with the aim of improving the quality of higher education. The syllabus of B.A.(Hons.) in Punjabi enables effective participation of adults in knowledge production and participation in the knowledge economy, improving national competitiveness in a globalized world and for equipping our adults with skills relevant for global and national standards and enhancing the opportunities or social mobility. Like Punjabi culture, Punjabi Language is also composite in nature. It's not merely a language, but the life-line of inter-disciplinary studies in the present global scenario, as it is a fast growing subject being studied and offered as a major subject in the higher ranking educational institutions especially of north India and abroad also. In view of it the proposed course is developed with the aims to equip the students with the linguistic, language and literary skills, for meeting the growing demand of this discipline and promoting skill based education. The proposed course will facilitate self-discovery in the minds of students and will ensure their enthusiastic for effective participation in responding to the needs & challenges of society. The course is prepared with the objectives to enable students in developing skills and competencies needed for meeting the challenges being faced by our present society and requisite essential demand of harmony among human society, as well as, for his/her self-growth effectively. Therefore, this syllabus, which can be opted by the other Punjabi departments of different universities, where teaching of Punjabi is being imparted. This syllabus has been designed while keeping in mind the changing nature of the society, demand of the language skills to be carried within the form of competencies by the students to understand and respond to the same efficiently and effectively. B.A.(Hons.) Punjabi programme is a unique one as it consists range of courses, which help one to understand human values through the rich cultural heritage of the language. As we are aware of the fact that a language is the method of human communication, either spoken or written, consisting of the use of words in a well structured and conventional ways. It is important to mention here that before the partition took place in 1947 A.D. Punjabi was the major language of all the Punjabies living in the undivided Punjab. Till date, it is one of the major languages of Eastern & Western Punjab. It is also important to note that this language is being written in more than one scripts. In Eastern Punjab (including other states of India), Punjabi is being written in 'Gurmukhi' script. Whereas, in Western Punjab (i.e. in Pakistan), this language is being written in Persian script (i.e. from left to right), which is known as 'Shahmukhi'. Besides, these two nations, this language is being spoken all over the world by the Punjabi Daispora. In addition to this, it is also pertinent to mention that Punjabi language is one of the 22 Indian languages, which have got recognition in the eighth schedule of Constitution. In addition to language, literature & culture, skill based components have also been given adequate space here, to maintain required equity, efficiency and academic excellence and also to meet and deal the global challenges.

## **LEARNING OUTCOME BASED APPROACH TO CURRICULUM PLANNING:**

### **AIMS OF BACHELOR DEGREE PROGRAMME IN (CBCS) B.A. (HONS.) PUNJABI LOCE**

This proposed programme is designed to inculcate and equip the students with three major components, they are : Punjabi language, literature and culture. All of these components are impregnated with secular heritage. With these, a student not only becomes a responsible civilian, but also will be well equipped to meet the challenges of globalization. For imparting language skills, especially, there are units for imparting education in functional language skills, there are through language teaching modes and by holding spoken language symposiums and interpretation sessions. Punjabi literature, which is spread over more than one thousand years and has various Pakistani & Daisporic dimensions, is culturally very rich. It is quite competent to answer the questions being raised from time to time. This curriculum is sufficient to help the students, in enhancing their knowledge pertaining to language, literature & culture.

## **NATURE AND EXTENT OF THE B.A./B.SC./B.COM PROGRAMME**

B.A. (Hons.) programme is designed to equip the students with the skills, related to Punjabi language, literature & culture. Discipline papers have been designed in such a manner, so that, students should come to know the various developments & changes took place in Punjabi language, literature & culture at all levels. They have the capacity to equip the students with requisite information on language, literature & culture upto the latest development, as well as, to meet the usual demands in the employment sector.

### **GRADUATE ATTRIBUTES IN SUBJECT**

**DISCIPLINARY KNOWLEDGE:** The graduates demonstrate discipline-specific knowledge and skills and it has the ability to apply current knowledge of the discipline to professional situations and also analyses and critically evaluates multiple perspectives.

**COMMUNICATION SKILLS:** This program has courses specially designed to strengthen the communication skills of a graduate. Being a language program it provides a chance to equip a graduate with all aspects of communication skill.

**CRITICAL THINKING:** The course are designed in a way to accommodate a graduate with critical thinking by making him learn to critically evaluate arguments, assumptions, abstract concepts to make judgements, and to frame appropriate questions to achieve a solution or identify a range of solutions to a problem.

**PROBLEM SOLVING:** For effective problem solving efficiency graduates are taught to manage learning tasks independently, professionally and ethically.

**ANALYTICAL REASONING:** Analytical reasoning attribute is developed in the graduates through teaching different units of a course contents like prose and poetry.

**RESEARCH-RELATED SKILLS:** The graduates get to know research related skills through the assignments and term papers on completion of each course.

**COOPERATION/TEAM WORK:** Knowing the language as a team is an essential part of learning a language and its literature. Graduates are encouraged to discuss different aspects of a language as a team.

**SCIENTIFIC REASONS:** Language learning is supplement to scientific reasoning as it is difficult to learn language without scientific reasoning. All the languages are classified and categorized according to scientific findings. Graduates are made to learn linguistic approach to a language.

**REFLECTIVE THINKING:** Reflective thinking helps to determine a graduate's strengths and weakness by allowing them to question values and beliefs, challenge assumptions, recognize biases, acknowledge fears and find areas of improvement.

**INFORMATION/DIGITAL LITERACY:** ICT enabled teaching methods enables a graduate towards information/ digital literacy. Language learning using information technology proved very beneficial for students.

**SELF-DIRECTED LEARNING:** To encourage a graduate to self-directing learning, it is suggested to develop various skills and attitudes towards learning for successful independent study and set learning goals of a particular course. Students need to understand themselves as learners in order to understand their needs as self-directed learning students.

**MULTICULTURAL COMPETENCE:** To maintain cultural diversity students are encouraged to create an environment of multicultural competence because learning a new language builds cultural competence and tolerance. Language is considered a bridge to cross cultural understanding.

**MORAL AND ETHICAL AWARENESS/REASONING:** Moral and ethical awareness is generally spread by two traditions one is oral and other is written. Punjabi language in particular is full of materials related to moral and ethical awareness.

### **CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

**LEADERSHIP READINESS/QUALITIES:** The concept of Globalization created the need to learn a second or third language. Being multi lingual enhances a students leadership qualities. Punjabi often called "sweet language" and its rich vocabulary in Indian languages provides an opportunity to enhance one's leadership readiness/quality.

**LIFELONG LEARNING:** The term "life-long learners", created by Leslie Watkins recognizes that learning is not confined to childhood or the classroom but takes place throughout life and in a range of situations. Language learning is a lifelong process and the same is with Punjabi language and its literature. When a graduate learns a language, naturally he/she go through its literature also.

### **QUALIFICATION DESCRIPTION:**

B.A. (Hons.) Punjabi, B.A. and B.Com Programme syllabi have been designed and structured in a significant way. They are competent to equip the students obtaining allround knowledge related to Punjabi language, literature and culture, which is rooted in the span period of more than one thousand years. After completeing the syllabi, students will be able to qualify bachelor degree from the university meaningfully. As, they will be equipped with the comprehensive theoretical and skill based knowledge pertaining to Indian Punjabi literature, Pakistani Punjabi literature and diasporic Punjabi literature etc.. Components related to Comparative Literature, World Literature, Inter-discipilenary approachs will enrich their vision to understand the world in a more sophisticated way. Besides all this, they will be provided sufficient knowledge and skill of allied areas and employment generating disciplines, such as, media, theatre, translation, lexicography and film making technology etc.

### **PROGRAMME LEARNING OUTCOME IN COURSE:**

This proposed programme is designed to inculcate and equip the students with three major components of Punjabi Language, Literature and Culture, which include the Punjabi culture, the vital portion of our secular heritage. With these, a student not only become a responsible civilian but also well equipped to meet the growing demand of this language in south Asian studies which is becoming a fast growing discipline in many major universities at the World level.

### **TEACHING-LEARNING PROCESS:**

For imparting language skills especially, there are units for imparting education in functional language through teaching modes, like practical classes in language and holding spoken language symposiums and interpretations sessions.

### **ASSESSMENT METHOD**

A variety of assessment methods will be used to assess progress towards the course/programme learning outcomes by using the following: Time-constrained examinations; problem based assignments; practical assignment; observation of practical skills; individual/team project reports; oral presentations; computerised adaptive testing; peer and self-assessment etc. and any other pedagogic approaches as per the context.

## **CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):**

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

## **OUTLINE OF CHOICE BASED CREDIT SYSTEM:**

- 1. CORE COURSE:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
- 2. ELECTIVE COURSE:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.
  - 2.1 DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE) COURSE:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).
  - 2.2 DISSERTATION/PROJECT:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.
  - 2.3 GENERIC ELECTIVE (GE) COURSE:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.  
P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.
- 3. ABILITY ENHANCEMENT COURSES (AEC)/COMPETENCY IMPROVEMENT COURSES/SKILL DEVELOPMENT COURSES/FOUNDATION COURSE:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.
  - 3.1 AE COMPULSORY COURSE (AECC):** Environmental Science, English Communication/MIL Communication.
  - 3.2 AE ELECTIVE COURSE (AEEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

**PROJECT WORK/DISSERTATION** is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

## **IMPLEMENTATION:**

1. The CBCS may be implemented in Central/State Universities subject to the condition that all the stakeholders agree to common minimum syllabi of the core papers and at least follow common minimum curriculum as fixed by the UGC. The allowed deviation from the syllabi being 20 % at the maximum.
2. The universities may be allowed to finally design their own syllabi for the core and elective papers subject to point no. 1. UGC may prepare a list of elective papers but the universities may further add to the list of elective papers they want to offer as per the facilities available.
3. Number of Core papers for all Universities has to be same for both UG Honors as well as UG Program.
4. Credit score earned by a student for any elective paper has to be included in the student's overall score tally irrespective of whether the paper is offered by the parent university (degree awarding university/institute) or not.
5. For the introduction of AE Courses, they may be divided into two categories:
  - a) AE Compulsory Courses: The universities participating in CBCS system may have common curriculum for these papers. There may be one paper each in the 1<sup>st</sup> two semesters viz. (i) English/MIL Communication, (ii) Environmental Science.
  - b) AE Elective Courses: The universities may decide the papers they may want to offer from a common pool of papers decided by UGC or the universities may choose such papers themselves in addition to the list suggested by UGC. The universities may offer one paper per semester for these courses.
6. The university/Institute may plan the number of seats per elective paper as per the facility and infrastructure available.
7. An undergraduate degree with honours in a discipline may be awarded if a student completes 14 core papers in that discipline, 2AE Compulsory Courses, minimum 2AE Elective Courses and 4 papers each from a list of discipline specific elective and generic elective papers respectively.
8. An undergraduate program degree may be awarded if a student completes 4 core papers each in three disciplines of choice, 2AE Compulsory Courses, minimum 4AE Elective Courses and 2 papers each from a list of discipline specific elective papers based on three disciplines of choice selected above, respectively.
9. The credit(s) for each theory paper/practical/tutorial/project/dissertation will be as per the details given in A, B, C, D for B.Sc. Honours, B.A./B.Com. Honours, B.Sc. Program and B.A./B.Com. Program, respectively.



## STRUCTURE OF COURSES UNDER B.A (HONS.), B.COM (HONS.) & B.SC. (HONS.)

### CREDIT DISTRIBUTION OF B.A. (HONS.), B.COM (HONS.) & B.SC. (HONS.)

Course	*Credits	
	Theory+ Practical	Theory + Tutorial
<hr/> <hr/>		
<b><u>I. Core Course</u></b>		
<b>(14 Papers)</b>	14X4= 56	14X5=70
<b>Core Course Practical / Tutorial*</b>		
<b>(14 Papers)</b>	14X2=28	14X1=14
<b><u>II. Elective Course</u></b>		
<b>(8 Papers)</b>		
A.1. Discipline Specific Elective	4X4=16	4X5=20
<b>(4 Papers)</b>		
A.2. Discipline Specific Elective Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
<b>(4 Papers)</b>		
B.1. Generic Elective/ Interdisciplinary	4X4=16	4X5=20
<b>(4 Papers)</b>		
B.2. Generic Elective Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
<b>(4 Papers)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Optional Dissertation or project work in place of one Discipline Specific Elective paper (6 credits) in 6<sup>th</sup> Semester</b></li> </ul>		
<b><u>III. Ability Enhancement Courses</u></b>		
<b>1. Ability Enhancement Compulsory</b>		
<b>(2 Papers of 2 credit each)</b>	2 X 2=4	2 X 2=4
Environmental Science		
English/MIL Communication		
<b>2. Ability Enhancement Elective (Skill Based)</b>		
(Minimum 2)	2 X 2=4	2 X 2=4
<b>(2 Papers of 2 credit each)</b>		

Total credit

140

140

Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

\* wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa

## PROPOSED SCHEME FOR CHOICE BASED CREDIT SYSTEM IN B.A. (HONS.), B.COM (HONS.) & B.SC. (HONS.)

### SEMESTER-WISE DISTRIBUTION OF COURSES

	CORE COURSE (14)	Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) (2)	Ability Enhancement Elective Course (AEEC) (2) (Skill Based)	Elective: Discipline Specific DSE (4)	Elective: Generic (GE) (4)
I	C 1	(English Communication/MIL)/ Environmental Science			GE-1
	C 2				
II	C 3	Environmental Science/(English/MIL Communication)			GE-2
	C 4				
III	C 5		AECC -1		GE-3
	C 6				
	C 7				
IV	C 8		AECC -2		GE-4
	C 9				
	C 10				
V	C 11			DSE-1	
	C 12			DSE -2	

VI	C 13			DSE -3	
	C 14			DSE -4	

10. The Universities/Institutes may offer any number of choices of papers from different disciplines under Generic Elective and Discipline Specific Elective as per the availability of the courses/faculty.
11. Universities/Institutes should evolve a system/policy about Extra Curricular Activities/ General Interest and Hobby Courses/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.
12. A student can opt for more number of Elective and AE Elective papers than proposed under the model curriculum of UGC. However the total credit score earned will not exceed 160 credits for UG Honours and 140 credits for UG Program degree.
13. The new scheme of UG courses should be given due consideration while framing the admission eligibility requirement for PG/ Technical courses in Indian Universities/Institutions to ensure that students following inter and multi-disciplinary format under CBCS are not at a disadvantage. It may be suggested that obtaining 24 credits in a particular discipline may be considered as the minimum eligibility requirement for admission to PG/ Technical courses in Indian Universities/Institutions.

**Conversion of credit(s) into grade(s):**The following illustrations could be taken as an example for computing SGPA and CGPA from credits for Honours courses in all disciplines, degree Program courses in Science subjects and degree Program courses in Humanities, Social Sciences and Commerce subjects:

### 1. Grades and Grade Points

Letter Grade	Grade Point
O (Outstanding)	10
A+(Excellent)	9
A(Very Good)	8
B+(Good)	7
B(Above Average)	6
C(Average)	5
P (Pass)	4
F(Fail)	0
Ab (Absent)	0

1. A student obtaining Grade F shall be considered failed and will be required to reappear in the examination.
2. For non credit courses 'Satisfactory' or "Unsatisfactory" shall be indicated instead of the letter grade and this will not be counted for the computation of SGPA/CGPA.

3. The Universities can decide on the grade or percentage of marks required to pass in a course and also the CGPA required to qualify for a degree taking into consideration the recommendations of the statutory professional councils such as AICTE, MCI, BCI, NCTE etc.,
4. The statutory requirement for eligibility to enter as assistant professor in colleges and universities in the disciplines of arts, science, commerce etc., is a minimum average mark of 50% and 55% in relevant postgraduate degree respectively for reserved and general category. Hence, it is recommended that the cut-off marks for grade B shall not be less than 50% and for grade B+, it should not be less than 55% under the absolute grading system. Similarly cut-off marks shall be fixed for grade B and B+ based on the recommendation of the statutory bodies (AICTE, NCTE etc.,) of the relevant disciplines.

## ILLUSTRATION OF COMPUTATION OF SGPA AND CGPA AND FORMAT FOR TRANSCRIPTS

### 2.B.SC. / B.COM./ B.A. HONORS COURSE

Course	Credit	Grade Letter	Grade Point	Credit Point (Credit X Grade)	SGPA(Credit Point/Credit)
<b>Semester I</b>					
C-1	06	A	8	48	
C-2	06	B+	7	42	
AECC-1	02	B	6	12	
GE-1	06	B	6	36	
<b>Total</b>	<b>20</b>			<b>138</b>	<b>6.9 (138/20)</b>
<b>Semester II</b>					
C-3	06	B	6	36	
C-4	06	C	5	30	
AECC -2	02	B+	7	14	
GE-2	06	A+	9	54	
<b>Total</b>	<b>20</b>			<b>134</b>	<b>6.7 (134/20)</b>

**Semester III**

C-5	06	A+	9	54	
C-6	06	0	10	60	
C-7	06	A	8	48	
AEEC-1	02	A	8	16	
GE-3	06	0	10	60	
<b>Total</b>	<b>26</b>			<b>238</b>	<b>9.15 (238/26)</b>

#### Semester IV

C-8	06	B	6	36	
C-9	06	A+	9	54	
C-10	06	B	6	36	
AEEC-2	02	A+	9	18	
GE-4	06	A	8	48	
<b>Total</b>	<b>26</b>			<b>192</b>	<b>7.38 (192/26)</b>

#### Semester V

C-11	06	B	6	36	
C-12	06	B+	7	42	
DSE-1	06	0	10	60	
DSE-2	06	A	8	48	
<b>Total</b>	<b>24</b>			<b>186</b>	<b>7.75 (186/24)</b>

#### Semester VI

C-13	06	A+	9	54	
C-14	06	A	8	48	
DSE-3	06	B+	7	42	
DSE-4	06	A	8	48	
<b>Total</b>	<b>24</b>			<b>192</b>	<b>8.0 (192/24)</b>
<b>CGPA</b>					
<b>Grand Total</b>	<b>140</b>			<b>1080</b>	<b>7.71 (1080/144)</b>

Semester 1	Semester 2	Semester 3	Semester 4
Credit: 20; SGPA:6.9	Credit: 20; SGPA: 6.7	Credit: 26; SGPA: 9.15	Credit: 26; SGPA: 7.38

Semester 5	Semester 6
Credit: 24; SGPA: 7.75	Credit: 24; SGPA: 8.0

Thus, **CGPA** = (20 x 6.9 + 20 x 6.7 + 26 x 9.15 + 26 x 7.38 + 24 x 7.75 + 24 x 8.0)/ 140 = **7.71**

\*Transcript (Format): Based on the above recommendations on Letter grades, grade points and SGPA and CCPA, the HEIs may issue the transcript for each semester and a consolidated transcript indicating the performance in all semesters.

### **SCHEME OF ROMANIZATION OF GURMUKHI SCRIPT :**

ਢ	ddh	ਡ	dd	ਛ	Chh	ੳ	oo
ਣ	nn	ਤ	ã	ਝ	jh	ੳੳ	nu
ੜ	rh	ਧ	dh	ੳ	an	ੳ / ੳ	o/ou
ਥ	th	ਫ / ਫੀ	i/ee	ੳ	u	ਠ	tth
ਖ	kh	ਦ	D	ਚ	ch	ਭ	bh

## Core Papers B.A. (Hons) Punjabi

### Semester : I

C - 1  
Gurmat Poetry  
ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ  
(Gurmat Kāv)

C - 2  
Modern Punjabi Story  
ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ  
(Ādhunik Punjābi Kahāni)

### Semester : II

C- 3  
Punjabi Sufi-Poetry  
ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ-ਕਾਵਿ  
(Punjābi Sufi-Kāv)

C- 4  
Medieval and Modern Punjabi Prose  
ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ  
(Madhkāleen ate Naveen Panjābi Vārtak)

### Semester : III

C- 5  
Punjabi Folklore and Culture  
ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ  
(Punjābi Lokdhārā ate Sabhiāchār)

C- 6  
Punjabi Novel  
ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ  
(Punjābi Novel)

C- 7  
Modern Punjabi Poetry  
ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ  
(Ādhunik Punjābi Kavītā)

### Semester : IV

C- 8  
Medieval Narrative Poetry:  
Qissa and Balladry  
ਮੱਧਕਾਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ : ਕਿੱਸਾ  
ਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ  
(Madhkāli Birtāntak Kāv :  
Qissā te Bir Kāv)

C- 9  
Punjabi Language, Script  
and Grammar  
ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਲਿੱਪੀ ਅਤੇ  
ਵਿਆਕਰਨ  
(Punjābi Bhāshā, Lippi ate  
Viyākarn)

C- 10  
Punjabi Drama and One-Act  
Play  
ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ  
(Punjābi Nātak ate Ikāngī)

### Semester : V

C- 11  
Parvasi Punjabi Literature  
ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ  
(Parvāsi Punjābi Sāhit)

C- 12  
Theory of Literature & Indian Poetics  
ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ  
(Sāhit Sidhānt ate Bhārti Kāv-Shāstar)

### Semester : VI

C- 13  
Pakistani Punjabi Literature  
ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ  
(Pākistāni Punjābi Sāhit)

C- 14  
Punjābi Criticism and Western Literary  
Approaches  
ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਚਿੰਤਨ-ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ  
(Punjābi Ālochnā ate Pachhmi Chintan  
Prannāliān)

Note : All the above mentioned fourteen papers are compulsory for B.A. (H) Punjabi.

**Semester : I**  
**C - 1**  
**Gurmat Poetry**  
**ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ**  
**(Gurmat Kāv)**

**Course Objective:**

- To analyze and evaluate the social, cultural and religious conditions of medieval Punjab.
- To analyze the ways in which the Guru's and Bhagata's responded to the Brahmanik and Islamik social hierarchy.
- To interpret texts from various perspectives by using close readings supported by textual evidence, and informed by critical tendencies.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will be able to analyze major medieval Guru poets, their works and their representations of the human experience.
- Students will be able to interpret Gurmat poetry within a historical and social context.
- They will be able to demonstrate their knowledge related to the poetics of Gurmat poetry.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1 ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ (Gurmat Kāv Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.2 ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ (Kāv-Roop te Roopākār)</p> <p>1.3 ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ (Gurmat Kāv di Paramparā)</p> <p>1.4 ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ (Gurmat Kāv dā Samāj-Sabhiāchārak Paripekh)</p> <p><b>2 ਜਪੁ ਜੀ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ</b> <b>Jap Ji : Guru Nānak Dev Ji</b> (ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ (ਡਾ.), 2014, ਨਿੱਤਨੇਮ ਦਰਸ਼ਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.) (Mahinder Kaur Gill (Dr.), 2014, Nitnem Darshan, Ārsee Publishers, Delhi)</p> <p>2.1 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)</p> <p>2.2 ਪੰਜ ਖੰਡ (Punj Khand)</p> <p>2.3 ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ (Kāv Kalā ate Bhāshā Shaillie)</p> <p>2.4 ਸੰਬੰਧਤ ਬਾਣੀਕਾਰ ਦੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ (Sambandht Bānnikār dian Doojian Rachnāvān Bāre Sankhep Jānnkāri)</p> <p>2.5 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ (Prasang Sahit Viākhiā)</p> <p><b>3 ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ</b> <b>Bhagat Nāmdev ate Bhagat Ravidās ji di Bānni</b></p>	



(ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, (ਡਾ.), 1994, **ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ**, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ, ਦਿੱਲੀ.)

(Dharampāl Singhal, (Dr.), 1994, **Bhagtān di Bānī**, National Book Trust, Delhi.)

- 3.1 ਭਗਤੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ  
(Bhagti Kāv-Dhārā)
- 3.2 ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ  
(Dalit Chetnā)
- 3.3 ਰਹੱਸਵਾਦ  
(Rahaswād)
- 3.4 ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੱਖ  
(Sabhiāchārak, Dārshnik ate Adhiātmak Pakh)

**\*Suggested Reading(s) :**

Bhāve, Sant Vinobhā, 2000, **Japji Guru Nānak**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Jagbir Singh (Dr.), 2004, **Gurmat Kāv dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Jagbir Singh (Dr.), 2011, **Gurmat Kāv Sidhant te Vihār**, Chetnā Prakāshan, Ludhiānnā.

Kamaljit Singh (Dr.), 2011, **Dr. Mahinder Kaur Gill dā Gurmat Chintan : Ik Adhiyan**, Manpreet Prakāshan Delhi.

Rām Singh (Dr.), 2004, **Japji dā Vishā te Roop**, Punjābi Sāhit Acādemy, Ludhiana.

Sāhib Singh (Prof.), 2002, **Jap Ji Sāhib Steek**, Singh Brothers, Amritsar.

Khoj Patrika, Gurmat kāv Vishesh Ank, Punjābi Unviersity, Patiālā

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ- 1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ Gurmat Kāv Paribhāshā te Saroop
2.	ਇਕਾਈ- 1 Unit-1	ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ Kāv-Roop te Roopākār
3.	ਇਕਾਈ- 1 Unit-1	ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ Gurmat Kāv di Paramparā
4.	ਇਕਾਈ- 1 Unit-1	ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ Gurmat Kāv dā Samāj-Sabhiāchārak Paripekh
5.	ਇਕਾਈ- 2 (ਜਪੁ ਜੀ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ) Unit-2 (Jap Ji : Guru Nānak Dev Ji)	ਸੰਬੰਧਤ ਬਾਣੀਕਾਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ Sambandht Bānikār ate us Dian Rachnāvān bāre Sankhep Jānkāri
6.	ਇਕਾਈ- 2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7	ਇਕਾਈ- 2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
8	ਇਕਾਈ- 2	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ

	Unit-2	Prasang Sahit Viākhiā,
9	ਇਕਾਈ- 2 Unit-2	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਪੰਜ ਖੰਡ Vichārdhārā , Punj Khand
10.	ਇਕਾਈ- 2 Unit-2	ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ Kāv Kalā ate Bhāshā Shailie
11.	ਇਕਾਈ- 3 (ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ) Unit-3 (Bhagat Nāmdev ate Bhagat Ravidās ji di Bānni)	ਭਗਤੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ Bhagti Kāv-Dhārā
12.	ਇਕਾਈ- 3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
13.	ਇਕਾਈ- 3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
14.	ਇਕਾਈ- 3 Unit-3	ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ Dalit Chetnā
15.	ਇਕਾਈ- 3 Unit-3	ਰਹੱਸਵਾਦ Rahaswād
16.	ਇਕਾਈ- 3 Unit-3	ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੱਖ Sabhiāchārak, Dārshnik ate Adhiātmak Pakh
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : I**  
**C – 2**  
**Modern Punjabi Story**  
**ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ**  
**(Ādhunik Punjābi Kahāni)**

**Course Objective:**

- To develop skills in fiction-analysis, including comprehension of the narrative fundamentals of character, point of view, theme and plot etc.
- To gain an intellect of different literary styles in Punjabi Fiction.
- To develop literary aptitude for appreciation of the short-story writings.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will have the ability to apply critical and theoretical approaches to the reading and analysis of literary texts of short-story.
- Students will be able to identify, analyze, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in the prescribed texts and to understand the ways these ideas, values, and themes inform and impact cultures and societies, both in the past and during the recent times.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1. ਕਹਾਣੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ            (Kahāni : Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.2. ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਤੱਤ            (Kahāni de Sanrachnātmak Tatt)</p> <p>1.3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ            (Ādhunik Punjābi Kahāni dā Nikās te Vikās)</p> <p>1.4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ            (Ādhunik Punjābi Kahāni diān Parviriān)</p> <p>1.5. ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਰੋਕਾਰ            (Samāj Sabhiāchārak Sarokār)</p> <p>2. ਸ.ਪ. ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2007, <b>ਕਥਾ ਲੋਕ</b>, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ. (ਪਹਿਲੀਆਂ ਦਸ ਕਹਾਣੀਆਂ)            (S.P. Singh (Dr.) &amp; Jaswinder Singh (Dr.) (ed.), 2007, <b>Kathā Lok</b>, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.) (Pehliān Das Kahāniān)</p> <p>2.1. ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰ            (Kahānniān de Sarokār)</p> <p>2.2. ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵਿਧੀਆਂ            (Birtāntak Vidhiān)</p> <p>2.3. ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ            (Kahānni-Kalā)</p> <p>2.4. ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ            (Vihārak Adhiyan)</p> <p>3. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, 2004, <b>ਮੇਰੀਆਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ ਕਹਾਣੀਆਂ</b>, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (ਪਹਿਲੀਆਂ ਦਸ ਕਹਾਣੀਆਂ)            (Kulwant Singh Virk, 2004, <b>Meriān Sreshth Kahāniān</b>, Navyug Publishers, Delhi.) (Pehliān Das Kahāniān)</p> <p>3.1. ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ            (Kahāni Kalā)</p>	

- 3.2. ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ  
(Birtāntak Jugtān)
- 3.3. ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ  
(Vishā-Vastu)
- 3.4. ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ  
(Pāthgat Adhiyan)

**\*Suggested Reading(s) :**

- Dhāliwāl, Baldev Singh, 2006, **Ādhunik Punjābi Kahāni dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.
- Dhanwant Kaur (Dr.), 1994, **Punjābi Kahāni dā Birtānt Shāstri Adhiyan**, Ārsee Publishers, Delhi.
- Kasel, Kirpāl Singh, Parmindar Singh (ed.), 2002, **Punjābi Sāhit di Utpatti te Vikās**, Lāhore Book Shop, Ludhiānnā.
- Lehri, Rājinder (Dr.) (Main ed.), 2013, **Punjābi Kahāni :Prāptiān te Sambhāvnāvān** (Duji Vishv Punjābi Sāhit Conference), Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.
- Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Galap : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ- 1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit – 1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਤੇ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਤੱਤ Kahāni di Paribhāshā, Saroop te Sanrachnātmak Tatt
2.	ਇਕਾਈ- 1 Unit – 1	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Ādhunik Punjābi Kahāni dā Nikās te Vikās
3.	ਇਕਾਈ- 1 Unit – 1	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Ādhunik Punjābi Kahāni diān Parviriān
4.	ਇਕਾਈ- 1 Unit – 1	ਸਮਾਜ-ਸਭਿਅਚਾਰਕ ਸਰੋਕਾਰ Samāj-Sabhiāchārak Sarokār
5.	ਇਕਾਈ- 2 (ਕਥਾ ਲੋਕ) Unit – 2 (Kathā Lok)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰ Kahāniān de Sarokār
8.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵਿਧੀਆਂ Birtāntak Vidhiān
9.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ Kahāni-Kalā
10.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ Vihārak Adhiyan
11.	ਇਕਾਈ- 3 (ਮੇਰੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਕਹਾਣੀਆਂ) Unit – 3 (Meriān Sreshthth Kahāniān)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ- 3 Unit – 3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
13.	ਇਕਾਈ- 3	ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

	Unit – 3	Kahāni-Kalā
14.	ਇਕਾਈ– 3 Unit – 3	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ Birtāntak Jugtān
15.	ਇਕਾਈ– 3 Unit – 3	ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ Vishā-Vastu
16.	ਇਕਾਈ– 3 Unit – 3	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāthgat Adhiyan
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : II  
C- 3  
Punjabi Sufi-Poetry  
ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ-ਕਾਵਿ  
(Punjābi Sufi Kāv)

**Course Objective:**

- To analyze and evaluate the social, cultural and religious condition of medieval Punjab.
- To analyze the ways in which the Sufi poets responded to the social and spiritual issues.
- To interpret texts from various perspectives by using close readings supported by textual evidence and informed by critical tendencies.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will be able to analyze major medieval Sufi poets, their works and their representations of the human experience.
- Students will be able to interpret Sufi poetry within a historical and social context.
- They will be able to demonstrate their knowledge related to the poetics of Sufi poetry.

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b></p> <p><b>(Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)</b></p> <p>1.1 ਸੂਫੀ ਸੰਕਲਪ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ (Sufi Sankalp : Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.2 ਸੂਫੀਮੱਤ : ਮੂਲ ਸਰੋਤ (Sufimat : Mool Sarot)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ-ਕਾਵਿ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Punjābi Sufi-Kāv Nikās te Vikās)</p> <p>1.4 ਸੂਫੀ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਰੂਪਾਕਾਰ (Sufi-Kāv de Roopākār)</p> <p><b>2. ਕਲਾਮ : ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ</b></p> <p><b>(Kalām : Bābā Sheikh Farid)</b> ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਤਾਲਿਬ, (ਸੰਪਾ.), 2011, <b>ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ</b>, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ, ਦਿੱਲੀ. (Gurbachan Singh Tālib (ed.), 2011, <b>Bābā Farid</b>, National Book Trust, India, Delhi.)</p> <p>2.1 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)</p> <p>2.2 ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਤੇ ਪ੍ਰਗੀਤਕਤਾ (Kāv-Kalā te Pargitaktā)</p> <p>2.3 ਮੌਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Maut dā Sankalp)</p> <p>2.4 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ (Prasang Sahit Viākhiyā)</p> <p><b>3. ਘੁੰਮਣ, ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), 2009, ਕਾਫੀਆਂ ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ.</b> (Ghumhan, Bikram Singh (ed.), 2009, <b>Kafian Bulle Shah</b>, Varis Shah Foundation, Amritsar.)</p> <p>3.1 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)</p>	

- 3.2 ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ  
(Ishq dā Sankalp)
- 3.3 ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਅੰਦਾਜ਼  
(Bimbāvali ate Kāv Andāz)
- 3.4 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ  
(Prasang Sahit Viākhiyā)

**\*Suggested Reading(s) :**

Gurcharan Singh (Dr.), 2012, **Islām Ate Sufimat**, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.

Gurdev Singh (Dr.), 2005, **Punjābi Sufi Kāv dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Jaggi, Rattan Singh (Dr.), 2011, **Khoj Patrikā – Sufi Kāv Ank (Ank 33)**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Madhkālī Punjābi Kavita : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Seetal, Jit Singh (Dr.), 1997, **Khoj Patirka- Sekh Faidr Ank (Vishesh Ank)**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ- 1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਸੂਫੀ ਸੰਕਲਪ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ Sufi Sankalp : Paribhāshā te Saroop
2.	ਇਕਾਈ- 1 Unit-1	ਸੂਫੀ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਪੜਾਅ Sufi-Kāv de Parhā
3	ਇਕਾਈ- 1 Unit-1	ਸੂਫੀਮੱਤ : ਮੂਲ ਸਰੋਤ Sufimat : Mool Sarot
4	ਇਕਾਈ- 1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ-ਕਾਵਿ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Punjābi Sufi-Kāv Nikās te Vikās
5	ਇਕਾਈ- 2 (ਕਲਾਮ : ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ) Unit-2 (Kalām : Bābā Sheikh Farid)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6	ਇਕਾਈ- 2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7	ਇਕਾਈ- 2 Unit-2	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਮੌਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ Vichārdhārā, Maut dā Sankalp
8	ਇਕਾਈ- 2 Unit-2	ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਤੇ ਪ੍ਰਗੀਤਕਤਾ Kāv-Kalā te Pargitaktā
9	ਇਕਾਈ- 2 Unit-2	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ Prasang Sahit Viākhiyā
10	ਇਕਾਈ- 2 Unit-2	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ Prasang Sahit Viākhiyā
11	ਇਕਾਈ- 3 ਕਾਫੀਆਂ ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ Unit-3 Kafian Bulle Shah	ਕਾਫੀ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਕਾਰ Siharphi Kāv-Roopākār,
12	ਇਕਾਈ- 3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat

13	ਇਕਾਈ- 3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
14	ਇਕਾਈ- 3 Unit-3	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ Prasang Sahit Viākhiyā, Vichārdhārā
15.	ਇਕਾਈ- 3 Unit-3	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ, ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ Prasang Sahit Viākhiyā, Ishq dā Sankalp
16	ਇਕਾਈ- 3 Unit-3	ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਅੰਦਾਜ਼ Bimbāvali ate Kāv Andāz
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.



## Medieval and Modern Punjabi Prose

## ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ

## (Madhkāleen ate Naveen Panjābi Vārtak)

**Course Objective:**

- To recognize medieval and modern Punjabi prose, from different genres and historic periods.
- To understand and appreciate prose as a literary art form.
- To analyze the various elements of prose, such as diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.
- To identify the forms of medieval and modern Punjabi prose.

**Course Learning Outcomes :**

- Students will demonstrate an understanding of literary terms, themes, strategies and issues confronting Punjabi prose, as are relevant to the works being studied.
- Students will express their understanding of the relationship and difference between medieval and modern Punjabi prose.
- Students will read and analyze prose from various points of view.

		Total Credits 6
1.	<p><b>ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1 ਵਾਰਤਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ (Vārtak : Paribhāshā te Roopākārak Vilakhanntā)</p> <p>1.2 ਵਾਰਤਕ ਸਿਧਾਂਤ (Vārtak Sidhānt)</p> <p>1.3 ਮੱਧਕਾਲੀ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਨਿਖੇੜ (Madhkāli ate Ādhunik Vārtak dā Nikherh)</p> <p>1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Panjābi Vārtak dā Ārambh, Vikās ate Parviriān)</p>	
2.	<p>ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2011, ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਰੂਪ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ. (ਪੰਨੇ 38-71) (Manjit Singh (Dr.) &amp; Jaspal Kaur (Dr.) (ed.), 2011, Purātan Panjābi Sāhit : Roop te Roopākār, Manpreet Parkāshan, Delhi, PP. 38-71).</p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ (Vārtak Shailie)</p> <p>2.3 ਮੁੱਖ ਰੁਝਾਨ (Mukh Rujhān)</p> <p>2.4 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)</p>	
3.	<p>ਵਨੀਤਾ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2011, ਵੀਹਵੀਂ/ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸੁਰ-ਅਲਾਪ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ. (Vanitā (Dr.) (ed.), 2011, Vihvin/Ikkivin Sadi de Sur-Alāp, Manpreet Parkāshan, Delhi.)</p> <p>3.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਰੁਝਾਨ (Ādhunik Vārtak de Rujhān)</p> <p>3.3 ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ</p>	

(Vārtak Shailie)
3.4 ਨਿਬੰਧ ਕਲਾ
(Nibandh Kalā)
3.5 ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ
(Tulnātmak Adhiyan)

**\*Suggested Reading(s) :**

Karanjit Singh (Dr.), 2004, **Purātan Punjābi Vārtak dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Kohli, Surinder Singh (Dr.) (ed.), 2015, **Purātan Punjābi Vārtak**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Manjit Singh (Dr.), 2003, **Sāhit-Sanrachnā : System ate Parvachan**, Ārsee Publishers, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Vārtak : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Satinder Singh (Dr.), 2006, **Ādunik Punjābi Vārtak dā Itihās**, Punjābi Acadmey, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ- 1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit – 1 (Sidhānt, Itihās ate Parvitiān)	ਵਾਰਤਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ Vārtak : Paribhāshā te Roopākārak Vilakhanṭā
2	ਇਕਾਈ- 1 Unit – 1	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Punjābi Vārtak dā Ārambh, Vikās ate Parvitiān
3	ਇਕਾਈ- 1 Unit – 1	ਵਾਰਤਕ ਸਿਧਾਂਤ Vārtak Sidhānt
4	ਇਕਾਈ- 1 Unit – 1	ਮੱਧਕਾਲੀ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਨਿਖੇੜ Madhkālī ate Ādhunik Vārtak dā Nikherh
5	ਇਕਾਈ- 2 (ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਰੂਪ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ) Unit – 2 (Purātan Punjābi Sāhit : Roop te Roopākār)	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāthgat Adhiyan
6	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāthgat Adhiyan
7	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ Vārtak Shailie
8	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਮੁੱਖ ਰੁਝਾਨ Mukh Rujhān
9	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ Kalātmak Pakh
10	ਅਭਿਆਸ (Abhiās)	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ (Prhae Ja Chukke Syllabus di Duhrayi)
11	ਇਕਾਈ- 3 (vIhvIN/ie`kIvIN sdi dy sur-Alwp) Unit – 3 (Vihvin/Ikkivin Sadi de Sur-Alāp)	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāthgat Adhiyan
12	ਇਕਾਈ- 3 Unit – 3	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāthgat Adhiyan

13	ਇਕਾਈ- 3 Unit – 3	ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਰੁਝਾਨ Ādhunik Vārtak de Rujhān
14	ਇਕਾਈ- 3 Unit – 3	ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ Vārtak Shailie,
15	ਇਕਾਈ- 3 Unit – 3	ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ Tulnātmak Adhiyan
16	ਇਕਾਈ- 3 Unit – 3	ਨਿਬੰਧ ਕਲਾ Nibandh Kalā
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhraī

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : III**  
**C- 5**  
**Punjabi Folklore and Culture**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ**  
**(Punjābi Lokdhārā ate Sabhiāchār)**

**Course Objective:**

- To understand the concepts of Folklore and Culture, their constituents and also learn the relation of Folklore to our surroundings, modernization and its various aspects.
- To learn various genres of Punjabi Folk-literature and Rituals, Beliefs of Punjab region.
- Students learn the history of Punjabi Culture and its link with its geography and language.
- To explore the traces of Punjabi culture and also various challenges which Punjabi Culture is facing during contemporary period.
- To develop the sense of awareness among the students about the environment and its various problems and to help the students in realizing the inter-relationship between man and environment and helps to protect the nature and natural resources.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate the knowledge of the Folk-traditions and Customs-rituals of Punjab.
- Students will be able to examine the diversity of the literature and Customs of Punjab.
- Students will examine Punjab's folklore and Culture theoretically and will explore themselves by studying traces of Punjabi culture.
- Students will be able to understand the current problems, socio-culture transformation and will be able to find the appropriate way to handle them.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Lokdhārā ate Sabhiāchār : Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)</b></p> <p>1.1 ਲੋਕਧਾਰਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਤੱਤ  (Lokdhārā : Paribhāshā, Khetar ate Tatt)</p> <p>1.2 ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਮੂਲ ਤੱਤ  (Sabhiāchār : Paribhāshā te Mool Tatt)</p> <p>1.3 ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਆਧਾਰ  (Sabiāchār de LokdhārāeĀdhār)</p> <p>1.4 ਸਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ  (Sabhiatā ate Sabhiāchār Vichlā Antar)</p> <p>1.5 ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ  (Lokdhārā ate Ādhunikatā)</p> <p>2. ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ (ਡਾ.), 2011, <b>ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ-ਧਾਰਾ</b>, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ, ਦਿੱਲੀ.  (Sohinder Singh Wannjārā Bedi (Dr.), 2011, <b>Punjab di Lok-Dhārā</b>, National Book Trust, Delhi.)</p> <p>2.1 ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਨਾਚ  (Punjab de Lok-Nāch)</p> <p>2.2 ਮੇਲੇ ਤੇ ਤਿਉਹਾਰ  (Mele te Tiohār)</p> <p>2.3 ਜਾਦੂ-ਟੂਣੇ ਤੇ ਧਰਮ  (Jādoo-Toonne te Dharam)</p> <p>2.4 ਲੋਕਾਚਾਰ ਤੇ ਰੀਤ ਰਿਵਾਜ  (Lokāchār te Reet Rivāj)</p> <p>3. ਫ਼ਰੈਂਕ, ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ, 1992, <b>ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ</b>, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫ਼ਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ.  (Frank, Gurbax Singh, 1992, <b>Sabhiāchār ate Punjābi Sabhiāchār</b>, Wāris Shāh Foundation,</p>	

Amritsar.)

- 3.1 ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਮੂਲ ਪਛਾਣ  
(Punjābi Sabhiāchār : Mool Pachhānn)
- 3.2 ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਭੂਗੋਲਕ ਪਹਿਲੂ  
(Punjābi Sabhiāchār : Bhoogolak Paehloo)
- 3.3 ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਕਦਰ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ  
(Punjābi Sabhiāchār di Kadar prannāli)
- 3.4 ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਮਕਰਣ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ  
(Punjābi Sabhiāchār Nāmkarann ate Itihās)

**\*Suggested Reading(s) :**

Amarjeet Kaur (Dr.) (ed.) 2010, **Sabhiāchār Patrikā (Ank 8, January 2010), Lokdhārā ate Sabhiāchār : Badalde Paripekh ate Adhiyan Parnāliān**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Joshi, Jeet Singh (Dr.), 2011, **Sabhiāchār ate Lokdhārā**, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.

Kairon, Joginder Singh (Dr.), 2006, **Punjābi Sāhit dā Lokdhārāee Pichhokarh**, Punjābi Academy, Delhi.

Manjit Singh (Dr.), 2003, **Sāhit-Sanrachnā : System ate Parvachan**, Ārsee Publishers, Delhi.

Pooni, Balbir Singh (Dr.), 2008, **Punjābi Lokdhārā ate Sabhiāchār**, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤਾ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit – 1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਲੋਕਧਾਰਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਤੱਤ Lokdhārā : Paribhāshā, Khetar ate Tatt,
2.	ਇਕਾਈ-1 Unit – 1	ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਮੂਲ ਤੱਤ Sabhiāchār : Paribhāshā te Mool Tatt
3.	ਇਕਾਈ-1 Unit – 1	ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਆਧਾਰ Sabiāchār de Lokdhārāee Ādhār
4.	ਇਕਾਈ-1 Unit – 1	ਸਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ Sabhiatā ate Sabhiāchār Vichlā Antar, Lokdhārā ate Ādhunikatā
5.	ਇਕਾਈ-2 (ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ-ਧਾਰਾ) Unit – 2 (Punjāb di Lok-Dhārā)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ-2 Unit – 2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ-2 Unit – 2	ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਨਾਚ Punjāb de Lok-Nāch
8.	ਇਕਾਈ-2 Unit – 2	ਮੇਲੇ ਤੇ ਤਿਉਹਾਰ Mele te Tiohār
9.	ਇਕਾਈ-2 Unit – 2	ਜਾਦੂ-ਟੂਣੇ ਤੇ ਧਰਮ Jādoo-Toonne te Dharam,
10.	ਇਕਾਈ-2 Unit – 2	ਲੋਕਾਚਾਰ ਤੇ ਰੀਤ ਰਿਵਾਜ Lokāchār te Reet Rivāj
11.	ਇਕਾਈ-3 (ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ) Unit – 3 (Sabhiāchār ate Punjābi Sabhiāchār)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat

12.	ਇਕਾਈ-3 Unit – 3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
13.	ਇਕਾਈ-3 Unit – 3	ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਮੂਲ ਪਛਾਣ (Punjābi Sabhiāchār : Mool Pachhānn)
14.	ਇਕਾਈ-3 Unit – 3	ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਭੂਗੋਲਕ ਪਹਿਲੂ (Punjābi Sabhiāchār : Bhoogolak Paehloo)
15.	ਇਕਾਈ-3 Unit – 3	ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਕਦਰ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ (Punjābi Sabhiāchār di Kadar-Prannāli)
16.	ਇਕਾਈ-3 Unit – 3	ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਮਕਰਣ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Punjābi Sabhiāchār Nāmkarann ate Itihās)
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhraī

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : III**  
**C- 6**  
**Punjabi Novel**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ**  
**(Punjābi Novel)**

**Course Objective:**

- To develop skills in fiction analysis, including comprehension of the narrative fundamentals of character, point of view, theme and plot etc.
- To gain an intellect of different literary styles in Punjabi Fiction.
- To develop aptitude for appreciation of the novel text.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will have the ability to apply critical and theoretical approaches to the reading and analysis of literary texts in the genres of novel.
- Students will be able to identify, analyze, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in the prescribed texts and to understand the ways these ideas, values, and themes inform and impact cultures and societies, both in the past and during the present times.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਨਾਵਲ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ            (Novel : Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.2 ਬਿਰਤਾਂਤ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਕਲਾ            (Birtānt ate Birtānt Kalā)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ            (Punjābi Novel dā Nikās ate Vikās)</p> <p>1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ            (Punjābi Novel diān Parviriān)</p> <p><b>2. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, 2015, ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਪੀ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ.</b>            (Nānak Singh, 2015, <b>Pavitar Pāpi</b>, Lok Sāhit Parkāshan, Amritsar.</p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਧੀਆਂ            (Birtānt Vidhiān)</p> <p>2.3 ਨਾਵਲ ਕਲਾ            (Novel Kalā)</p> <p>2.4 ਕਥਾਨਕ ਅਤੇ ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਣ            (Kathānak ate Pātar Chitrann)</p> <p>2.5 ਸੰਬੰਧਤ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ            (Sambandht Novelkār dian Doojian Rachnāvān bāre Sankhep Jānkāri)</p> <p><b>3. ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ, 2008, ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੀ ਉਰਸੁਲਾ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ.</b>            (Manmohan Bāwā, 2008, <b>Afgānistān di Ursulā</b>, Chetnā Parkāshan, Ludhiana.)</p> <p>3.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਕਥਾ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿੱਠਭੂਮੀ            (Kathā di Itihāsak Pitthbhoomi)</p> <p>3.3 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ            (Birtāntak Jugtān)</p>	

3.4 ਨਾਵਲ ਕਲਾ

(Novel Kalā)

3.5 ਸੰਬੰਧਤ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ

(Sambandht Novelkār dian Doojiaan Rachnāvān bāre Samkhep Jānkāri)

**\*Suggested Reading(s) :**

Harbhajan Singh (Dr.), 2010, **Rachnā Sanrachnā**, Guru Nānak Dev University, Amritsar.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Galap : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Ravinder Singh (Dr.), 2011, *'Afgānistān di Ursulā : Manmohan Bawā'*, **Nav-Chintan ate Samkālī Punjābi Sāhit**, Manpreet Parkāshan, Delhi, PP. 59-67.

Sandhu, Gurbāl Singh, 2005, **Punjābi Novel dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Noor, Sutinder Singh (Dr.) & Rawail Singh (Dr.) (eds.), 2008, **Gurdiāl Singh dā Rachnā Sansār**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ- 1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit – 1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਨਾਵਲ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ Novel : Paribhāshā te Saroop
2.	ਇਕਾਈ- 1 Unit – 1	ਬਿਰਤਾਂਤ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਕਲਾ Birtānt ate Birtānt Kalā
3.	ਇਕਾਈ- 1 Unit – 1	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ Punjābi Novel dā Nikās ate Vikās
4.	ਇਕਾਈ- 1 Unit – 1	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Punjābi Novel diān Parviriān
5.	ਇਕਾਈ- 2 (ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਪੀ) Unit – 2 (Pavitar Pāpi)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāth di Parhat, Vishegat Adhiyan
7.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਕਥਾਨਕ ਅਤੇ ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਣ Kathānak, Pātar Chitrann
8.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਨਾਵਲ ਕਲਾ Novel Kalā
9.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਧੀਆਂ Birtānt Vidhiān
10.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਸੰਬੰਧਤ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ Sambandht Novelkār dian doojeean rachnāvān bāre Sankhep Jānkāree
11.	ਇਕਾਈ- 3 (ਅਫ਼ਗ਼ਾਨਿਸਤਾਨ ਦੀ ਉਰਸੁਲਾ) Unit – 3 (Afgānistān di Ursulā)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ- 3 Unit – 3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
13.	ਇਕਾਈ- 3 Unit – 3	ਕਥਾ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿੱਠਭੂਮੀ, ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ Kathā di Itihāsak Pitthbhoomi, Pāthgat Adhiyan



14.	ਇਕਾਈ- 3 Unit – 3	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ Birtāntak Jugtān
15.	ਇਕਾਈ- 3 Unit – 3	ਨਾਵਲ ਕਲਾ Novel Kalā
16.	ਇਕਾਈ- 3 Unit – 3	ਸੰਬੰਧਤ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ Sambandht Novelkār dian Doojeean Rachnāvān bāre Sankhep Jānnkāree
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : III**  
**C- 7**  
**Modern Punjabi Poetry**  
**ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ**  
**(Ādhunik Punjābi Kavītā)**

**Course Objective:**

- To recognize poetry from a variety of literary tendencies and historic periods.
- To understand and appreciate poetry as a literary art form.
- To analyze the various elements of poetry, such as diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.
- To educate them in understanding of socio-political concerns of Punjabi society as reflected from Punjabi poetry.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will understand the common techniques underlying free verse and traditional forms of poetry.
- It will broaden their vocabulary and develop an appreciation of language and its connotations and denotations.
- Students can identify personal experiences that can be used while writing poems.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1 ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ            (Kāv Sidhānt)</p> <p>1.2 ਆਧੁਨਿਕ, ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ            (Ādhunik, Ādhuniktā dā Sankalp)</p> <p>1.3 ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ            (Ādhunik Kāv-Roop te Roopākār)</p> <p>1.4 ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ            (Ādhunik Punjābi Kavītā dā Itihās ate Parviriān)</p> <p><b>2 ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2014, ਸੁਰ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.</b>            (ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਿਕ, ਫਿਰੋਜ਼ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ਼, ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੂਰਪੁਰੀ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ, ਪਾਸ਼, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ - ਹਰ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਕਾਵਿ-ਕਿਰਤਾਂ)            (Satinder Singh (Dr.) (ed.), 2014, <b>Sur Samvednā</b>, Manpreet Parkāshan, Delhi.)            (Bhāi Vir Singh, Pooran Singh, Dhani Rām Chātrik, Ferozdeen Sharaf, Nand Lāl Noorpuri, Harbhajan Singh, Shiv Kumār, Jaswant Singh Neki, Pāsh, Surjit Pātar – har kavi diān paeqliān do kāv-kirtān)</p> <p>2.1 ਕਾਵਿ ਅਨੁਭਵ            (Kāv Anubhav)</p> <p>2.2 ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ            (Kāv Jugtān)</p> <p>2.3 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ            (Prasang Sahit Viākhiyā)</p> <p>2.4 ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰ            (Kāv Sarokār)</p> <p>2.5 ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ            (Punjāb te Punjābiat dā Sankalp)</p>	

- 3 ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, 1999, **ਮੇਰੀ ਚੋਣਵੀਂ ਕਵਿਤਾ**, ਨਿਉ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ  
(Mohan Singh, 1999, **Meri Chonvvee Kavita**, New Book Company, Mai Herān Gate, Jalandhar.)
- 3.1 ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਾਵਿ  
(Romāntic Pragtivādi Kāv)
- 3.2 ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ  
(Kāv Jugtān)
- 3.3 ਸੰਬੋਧਨ ਵਿਧੀ  
(Sambodhan Vidhi)
- 3.4 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ  
(Prasang Sahit Viākhiyā)

**\*Suggested Reading(s) :**

Attar Singh, 1984, **Sāhit Samvednā**, Raghbir Rachnā Parkāshan, Chadigarh.

Brārh, Rajinder Pāl Singh (Dr.) (main ed.), 2011, **Ādhunik Punjābi Sāhit Roopākār : Sidhānt te Roopāntarann**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Brārh, Rajinder Pāl Singh (Dr.), 2006, **Ādhunik Punjābi Kavita dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Grover, Darshan Kaur (Dr.), 2000, Mohan Singh : Kāv Samikheya, Punjābi Academy, Delhi.

Noor, Sutinder Singh, 1997, **Mohan Singh dā Kāv Jagat**, Ārsee Publisher, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Ādhunik Punjābi Kavita : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ- 1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit – 1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ Kavita di Paribhāshā,
2.	ਇਕਾਈ- 1 Unit – 1	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Ādhunik Punjābi Kavita dā Itihās ate Parviriān
3.	ਇਕਾਈ- 1 Unit – 1	ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ, ਆਧੁਨਿਕ, ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ Kāv Sidhānt, Ādhunik, Ādhunikā dā Sankalp
4.	ਇਕਾਈ- 1 Unit – 1	ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ Ādhunik Kāv-Roop te Roopākār
5.	ਇਕਾਈ- 2 (ਸੁਰ ਸੰਵੇਦਨਾ) Unit – 2 (Sur Samvednā)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ Pāth di Parhat, Prasang Sahit Viākhiya
7.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ Pāth di Parhat, Prasang Sahit Viākhiya
8.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਕਾਵਿ ਅਨੁਭਵ, ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ Kāv Anubhav , Kāv Jugtān
9.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰ Kāv Sarokār
10.	ਇਕਾਈ- 2 Unit – 2	ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ Punjāb te Punjābiat dā Sankalp
11.	ਇਕਾਈ- 3 (ਮੇਰੀ ਚੋਣਵੀਂ ਕਵਿਤਾ)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ

	Unit – 3 (Meri Chonnvee Kavità)	Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ– 3 Unit – 3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ Pāth di Parhat, Prasang Sahit Viākhiyā
13.	ਇਕਾਈ– 3 Unit – 3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ Pāth di Parhat, Prasang Sahit Viākhiyā
14.	ਇਕਾਈ– 3 Unit – 3	ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਾਵਿ Romāntic Pragtivādi Kāv
15.	ਇਕਾਈ– 3 Unit – 3	ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ Kaav Jugtan,
16.	ਇਕਾਈ– 3 Unit – 3	ਸੰਬੋਧਨੀ ਵਿਧੀ Sambodhan Vidhi
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Dührāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : IV

C- 8

Medieval Narrative Poetry: Qissa and Balladry

ਮੱਧਕਾਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ : ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ

(Madhkālī Birtāntak Kāv : Qissā te Bir Kāv)

**Course Objective:**

- To recognize narrative poetry from different literary forms of medieval poetry.
- To understand the narrative poetry as a literary art form.
- To analyze the various elements of poetry, such as, diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.
- To understand the comparison of narrative poetry from other genres of poetry.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will understand the common techniques underlying narrative verse and traditional forms of poetry.
- Students will be able to understand the history of medieval punjabi poetry.
- They will understand the socio-culture background of the medieval period .

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1 ਮੱਧਕਾਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਕਾਰ (Madhkālī Birtāntak Kāv-Roopākār)</p> <p>1.2 ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Madhkāleentā dā Sankalp)</p> <p>1.3 ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਤੇ ਤੱਤ (Qissā ate Bir Kāv : Paribhāshā, Saroop te Tatt)</p> <p>1.4 ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt te Parviriān)</p> <p>1.5 ਵਾਰ ਅਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Vār ate Jangnāmā vichlā Antar)</p>	
<p>2 ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ (ਸੰਪਾ.), 2003, ਪੁਰਨ ਭਗਤ (ਕਾਦਰਯਾਰ), ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ. (Bikram Singh Ghumann (ed.), 2003, <b>Puran Bhagat (Qādaryār)</b> Wāris Shāh Foundation, Amritsar.)</p> <p>2.1 ਕਿੱਸਾ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵਿਧੀਆਂ (Qissā : Birtāntak Vidhiān)</p> <p>2.2 ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ (Vihārak Adhiyan)</p> <p>2.3 ਨੈਤਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Naitiktā ate Sadāchār dā Sankalp)</p> <p>2.4 ਕਥਾ ਸਾਰ (Kathā Sār)</p> <p>2.5 ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ (Sabhiāchārak Pakh)</p>	
<p>3 ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ (ਸੰਪਾ.), 1999 (ਦੂਜੀ ਜਿਲਦ), ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ :ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਿੰਘਾਂ ਅਤੇ ਫਰੰਗੀਆਂ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬੀਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ. (Ratan Singh Jaggi (ed.), 1999 (dooji jild), <b>Shāh Muhammad : Jangnāmā Singhān te Firangiān</b>, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.)</p> <p>3.1 ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ</p>	

	(Punjābiat dā Sankalp)
3.2	ਰਾਜਨੀਤਕ ਚੇਤਨਾ (Rājnitak Chetnā)
3.3	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵਿਧੀਆਂ (Birtāntak Vidhiān)
3.4	ਰੂਪਾਕਾਰ ਵਿਲੱਖਣਤਾ (Roopākār Vilakhanntā)
3.5	ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā Shailie)

**\*Suggested Reading(s) :**

Gurdev Singh, 1993, **Jangnāmā : Saroop, Sidhānt te Vikās**, Punjābi University, Patiālā, (PP. 9-27, 28-50).

Kāng, Kulbir Singh (Dr.), 2005, **Punjābi Qissā Kāv dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Noor, Sutinder Singh, 2005, **Punjābi Vār Kāv dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Madhkāli Punjābi Kavita : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ- 1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit- 1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Madhkāleentā dā Sankalp, Sidhānt te Parviriān
2.	ਇਕਾਈ- 1 Unit- 1	ਮੱਧਕਾਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਕਾਰ Madhkāli Birtāntak Kāv-Roopākār
3.	ਇਕਾਈ- 1 Unit- 1	ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਤੇ ਤੱਤ Qissā ate Bir Kāv : Paribhāshā, Saroop te Tatt
4.	ਇਕਾਈ- 1 Unit- 1	ਵਾਰ ਅਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ Vār ate Jangnāmā vichlā Antar
5.	ਇਕਾਈ- 2 ਪੂਰਨ ਭਗਤ (ਕਾਦਰਯਾਰ) Unit- 2 Puran Bhagat (Qādaryār)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ Pāth di Parhat, Vihārak Adhiyan
8.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਕਿੱਸਾ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵਿਧੀਆਂ Qissā : Birtāntak Vidhiān
9.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਨੈਤਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦਾ ਸੰਕਲਪ Naitiktā ate Sadāchār dā Sankalp
10.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ Sabhiāchārak Pakh
11.	ਇਕਾਈ- 3 (ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਿੰਘਾਂ ਅਤੇ ਫ਼ਰੰਗੀਆਂ) Unit- 3 (Shāh Muhammad : Jangnāmā Singhān te Firangiān)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, ਰੂਪਾਕਾਰ ਵਿਲੱਖਣਤਾ Pāth di Parhat, Roopākār Vilakhanntā

13.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ Pāth di Parhat, Bhāshā Shailie
14.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵਿਧੀਆਂ Birtāntak Vidhiān
15.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਰਾਜਨੀਤਕ ਚੇਤਨਾ Rājnitak Chetnā
16.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ Punjābiat dā Sankalp
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : IV**  
**C- 9**  
**Punjabi Language, Script and Grammar**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਲਿੱਪੀ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਨ**  
**(Punjābi Bhāshā, Lippi ate Viyākarn)**

**Course Objective:**

- To learn about the origin and development of Punjabi language.
- To learn about the script and the structure of Punjabi language.
- To develop the knowledge about the grammar of Punjabi language.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will understand the development of Punjabi language.
- They will learn the structure of Gurmukhi script.
- Students will be able to develop understanding with functioning of Punjabi grammar.

	<b>Total Credits 6</b>
<p>ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾਰ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਨਛੱਤਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2015, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਲਿੱਪੀ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ, ਦਿੱਲੀ।</p> <p>Bootā Singh Barār (Dr.) ate Nachhattar Singh (Dr.), 2015, <b>Punjābi Bhāshā, Lippi ate Viākarn</b>, Ārsee Publishers, Delhi.</p>	
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ</b>  <b>(Sidhānt ate Itihās)</b></p>	
<p>1.1 ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ            (Bhāshā di Paribhāshā te Visheshṭāvān)</p>	
<p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ            (Punjābi Bhāshā dā Nikās te Vikās)</p>	
<p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ            (Punjābi Bhāshā diān Visheshṭāvān)</p>	
<p>1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ            (Punjābi diān Upbhāshāvān)</p>	
<p>1.5 ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ            (Gurmukhi Lippi dā Nikās te Vikās)</p>	
<p>1.6 ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ            (Gurmukhi Lippi di Prasangiktā)</p>	
<p><b>2. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ)</b>            (Punjābi Bhāshā di Sanrachnā – Bhāgh Paehlā)</p>	
<p>2.1 ਧੁਨੀ ਸੰਰਚਨਾ : ਸਵਰ, ਵਿਅੰਜਨ ਤੇ ਸੁਰ            (Dhuni Sanrachnā : Swar, Viyanjan te Sur)</p>	
<p>2.2 ਸ਼ਬਦ ਸੰਰਚਨਾ : ਭਾਵੰਸ਼, ਯਾਤੂ, ਵਧੇਤਰ, ਸਧਾਰਨ, ਸਮਾਸੀ, ਮਿਸ਼ਰਤ ਤੇ ਸੰਗਾਤੀ ਸ਼ਬਦ (ਤਤਸਮ-ਤਦਭਵ ਸ਼ਬਦ)            (Shabad Sanrachnā : Bhāvansh, Dhātu, Vidhetar, Sadhāran, Smāsee, Mishrat te Saugāti Shabad (Tatsam-Tadbhav))</p>	
<p>2.3 ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੇਣੀਆਂ : ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਕਿਰਿਆ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ, ਨਿਪਾਤ            (Shabad Shrenniān : Nānv, Parhnānv, Kiryā, Visheshann, Kiryā Visheshann, Sabandhak, Yojak, Nipāt)</p>	
<p>2.4 ਲਿੱਪੀ ਸੰਰਚਨਾ : ਲਿੱਪੀ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ, ਸੰਰਚਨਾ ਤੇ ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ            (Lippi Sanrachnā : Lippi Chinhān di Tarteeb, Sanrachnā te Vishrām Chinh)</p>	



### 3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ)

(Punjābi Bhāshā di Sanrachnā – Bhāgh Doojā)

3.1 ਵਾਕ ਸੰਰਚਨਾ : ਵਾਕਾਂਸ਼, ਉਪਵਾਕ ਤੇ ਵਾਕ

(Vāk Sanrachnā : Vākānsh, Upvāk te Vāk)

3.2 ਅਰਥ ਸੰਰਚਨਾ : ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ, ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸ਼ਬਦ

(Arth Sanrachnā: Samānārthak Shabad, Bahoarthak Shabad te Virodhi Shabad)

3.3 ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ

(Shabad Jorhān de Niyam)

3.4 ਵਿਆਕਰਨਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਕਾਲ ਤੇ ਕਾਰਕ

(Viākarnak Shrerenniān : Ling, Vachan, Kāl te Kārak)

#### **\*Suggested Reading(s) :**

Duni Chand, 1959, **Punjābi Bhāshā dā Vikās**, Punjāb University, Publication Bureau, Chandigarh.

Duni Chand, 1964, **Punjābi Bhāshā te Viyākaran**, Punjāb University, Publication Bureau, Chandigarh.

Boota Singh Brār (Dr.), 2012, **Punjābi Bhāshā Sarot te Saroop**, Waris Shāh Foundation, Amritsar.

Harkirat Singh, 1983, **Bhāshā Te Bhāshā- Vigiyān**, Lahore Book Shop, Ludhiana.

Harkirat Singh te Ujjal Singh Bāhari, 1973, **Bhāshā Vigiyān te Punjābi Bhāshā**, Bāhari Publications, Chandigarh.

Harkirat Singh te Ujjal Singh Bāhari, 1980, **College Punjābi Viyākaran**, Punjāb State University Text Book Board, Chandigarh.

G.B. Singh 1972, **Gurmukhi Lippi Dā Janam Te Vikās (2<sup>nd</sup> ed.)**, Punjāb University, Chandigarh.

Prem Prakāsh Singh, 1975, **Punjābi Boli dā Nikās te Vikās (Tin Bhāg)**, Lahore Book Shop, Ludhiana.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

#### **Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ- 1 (ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ) Unit- 1 (Sidhānt ate Itihās)	ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ Bhāshā di Paribhāshā te Visheshṭāvān
2.	ਇਕਾਈ- 1 Unit- 1	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Punjābi Bhāshā dā Nikās te Vikās
3.	ਇਕਾਈ- 1 Unit- 1	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ Punjābi Bhāshā diān Visheshṭāvān
4.	ਇਕਾਈ- 1 Unit- 1	ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ Punjābi diān Upbhāshāvān
5.	ਇਕਾਈ- 1 Unit- 1	ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Gurmukhi lippi dā Nikās te Vikās
6.	ਇਕਾਈ- 1 Unit- 1	ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ Gurmukhi Lippi di Prasangiktā
7.	ਇਕਾਈ- 2 (ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ - ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ) Unit- 2 (Punjābi Bhāshā di Sanrachnā – Bhāgh Paehlā)	ਦੁਨੀ ਸੰਰਚਨਾ : ਸਵਰ, ਵਿਅੰਜਨ ਤੇ ਸੁਰ Dhuni Sanrachnā : Swar, Viyanjan te Sur

8.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਸ਼ਬਦ ਸੰਰਚਨਾ: ਭਾਵੰਸ਼, ਧਾਤੂ, ਵਧੇਤਰ, ਸਧਾਰਨ, ਸਮਾਸੀ, ਮਿਸ਼ਰਤ ਤੇ ਸੋਗਾਤੀ ਸ਼ਬਦ (ਤਤਸਮ-ਤਦਭਵ ਸ਼ਬਦ) Shabad Sanrachnā : Bhāvansh, Dhātu, Vidhetar, Sadhāran, Smāsee, Mishrat te Saugāti Shabad (Tatsam-Tadbhav Shabad)
9.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ: ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਕਿਰਿਆ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ Shabad Shrenniān : Nānv, Parhnānv, Kiryā, Visheshann
10.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸੰਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ, ਨਿਪਾਤ Shabad Shrenniān : Kiryā Visheshann, Sabandhak, Yojak, Nipāt
11.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਲਿੱਪੀ ਸੰਰਚਨਾ : ਲਿੱਪੀ ਚਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ, ਸੰਰਚਨਾ ਤੇ ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ Lippi Sanrachnā : Lippi Chinhān di Tarteeb, Sanrachnā te Vishrām Chinh
12.	ਇਕਾਈ- 3 (ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ - ਭਾਗ ਦੂਜਾ) Unit- 3 (Punjābi Bhāshā di Sanrachnā – Bhāgh Doojā)	ਵਾਕ ਸੰਰਚਨਾ : ਵਾਕਸ, ਉਪਵਾਕ ਤੇ ਵਾਕ Vāk Sanrachnā : Vākānsh, Upvāk te Vāk
13.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਅਰਥ ਸੰਰਚਨਾ : ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ, ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ, ਵਿਰੋਧੀ ਸ਼ਬਦ Arth Sanrachnā: Samānārthak Shabad, Baharthak Shabad te Virodhi Shabad
14.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ Shabad Jorhān de Niyam
15.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਵਿਆਕਰਨਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਲਿੰਗ, ਵਚਨ Viākarnak Shrenniān : Ling, Vachan
16.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਵਿਆਕਰਨਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਕਾਲ ਤੇ ਕਾਰਕ Viākarnak Shrenniān : Kāl te Kārak
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : IV**  
**C- 10**  
**Punjabi Drama and One-Act-Play**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ**  
**(Punjābi Nātak ate Ikāngi)**

**Course Objective:**

- To recognize the structure of modern Punjabi drama/one-act play.
- To develop understanding of Punjabi drama/one-act-play as a literary art forms.
- To understand the historical background of Punjabi drama/one-act-play.
- To understand the contemporary position of Punjabi drama/one-act-play.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will be able to understand the concepts, themes, strategies, and issues of Punjabi drama/one-act-play.
- They can express their understanding and relationship of Punjabi drama/one-act-play with historical/cultural/political/economical contexts.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)</b></p> <p>1.1 ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ  (Nātak ate Ikāngi : Paribhāshā ate Tatt)</p> <p>1.2 ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  (Ārambh, Vikās ate Parvirtīān)</p> <p>1.3 ਨਾਟਕੀ-ਜੁਗਤਾਂ  (Nātaki-Jugatān)</p> <p>1.4 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ ਦੀ ਤਕਨੀਕ  (Pātar Chitrann di Takneek)</p> <p>1.5 ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ : ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਚੁਣੌਤੀਆਂ  (Punjābi Rangmanch : Sthiti te Chunaoutiān)</p> <p><b>2. ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ, 2015, ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਬਾਵਾ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ.</b>  (Pāli Bhupinder, 2015, <b>Mitti dā Bāwā</b>, Chetna Parkāshn, Ludhiaānnā)</p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ  (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਪੱਖ  (Vichārdhārak Pakh)</p> <p>2.3 ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ  (Nātki Jugtān)</p> <p>2.4 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ  (Pātar Chitrann)</p> <p>2.5 ਸੰਵਾਦ ਕਲਾ  (Samvād Kalā)</p> <p><b>3. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਕੁਲਵੀਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2011, ਚੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.</b>  (Manjit Singh (Dr.) &amp; Kulvir (Dr.) (ed.), 2011, <b>Chonnven Punjābi Ikāngi</b>, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>3.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ  (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟ ਸਰੋਕਾਰ</p>	

(Pramukh Nāt Sarokār)
3.3 ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ (Nātki Jugtān)
3.4 ਸੰਵਾਦ ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Samvād Vidhi ate Kalātmak Pakh)
3.5 ਨਾਟ ਸ਼ੈਲੀ (Nāt Shailie)

**\*Suggested Reading(s) :**

Jaswinder Singh (Dr.) & Mān Singh Dhindsā, 2006, **Punjābi Sāhit dā Itihās (Ādhunik Kāl 1901-1995)**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Nātak te Rangmanch : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Ravinder Singh (Dr.), 2009, **Samkālī Punjābi Nātak de Sarokār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.

Rawail Singh (Dr.) & Nirmal Jaurhā (Dr.) (ed.), 2007, **Pāli Bhupinder Singh dā Nāt-Parvachan**, Lāhore Book Shop, Ludhiānnā.

Vermā, Satish Kumār (Dr.), 2005, **Punjābi Nātak dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ- 1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit- 1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ Nātak ate Ikāngi : Paribhāshā ate Tatt
2.	ਇਕਾਈ- 1 Unit- 1	ਆਰੰਭ, ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Ārambh, Vikās ate Parviriān
3.	ਇਕਾਈ- 1 Unit- 1	ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ : ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਚੁਣੌਤੀਆਂ Nātaki-Jugatān, Punjābi Rangmanch : Sthiti te Chunaoutiān
4.	ਇਕਾਈ- 1 Unit- 1	ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ ਦੀ ਤਕਨੀਕ Pātar Chitrann di Takneek
5.	ਇਕਾਈ- 2 (ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਬਾਵਾ) Unit- 2 (Mitti dā Bāwā)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਪੱਖ, ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ Vichārdhārak Pakh, Vishaegat Adhiyan
8.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ Nātki Jugtān
9.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ Pātar Chitrann
10.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਸੰਵਾਦ ਕਲਾ Samvād Kalā
11.	ਇਕਾਈ- 3 (ਚੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ) Unit- 3 (Chonnven Punjābi Ikāngi)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ- 3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ

	Unit- 3	Pāth di Parhat
13.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāth di Parhat, Vishaegat Adhiyan
14.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟ ਸਰੋਕਾਰ, ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ Pramukh Nāt Sarokār, Nātki Jugtān
15.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਸੰਵਾਦ ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ Samvād Vidhi ate Kalātmak Pakh
16.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਨਾਟ ਸ਼ੈਲੀ Nāat Shailie
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuचे Syllabus di Duhraī

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : V**  
**C- 11**  
**Parvasi Punjabi Literature**  
**ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ**  
**(Parvāsi Punjābi Sāhit)**

**Course Objective:**

- To understand the concept and process of migration, reasons of excessive migration in Punjabi Community.
- To learn the consciousness of migration and its other various aspects like generation-gap, identity crisis and nostalgia through the readings of Parvasi Punjabi literary writings.
- To explore the traces of Punjabi migrated people and contemporary problems of Punjabi migration like inter-cultural conflicts.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate the knowledge of the migration and Punjabi migration.
- Students will be able to examine the broader perspectives of Punjabi literature available across the Punjab.
- Students will understand the socio-economic and socio-political reasons of Punjabi migration process.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parvīrtiān)</b></p> <p>1.1 ਪਰਵਾਸ ਦਾ ਸੰਕਲਪ            (Parvās dā Sankalp)</p> <p>1.2 ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ            (Parvāsi Punjābi Sāhit diān Vangiān)</p> <p>1.3 ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾ            (Parvāsi Punjābi Sāhit : Dashā te Dishā)</p> <p>2. ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2011, <b>ਪਰਵਾਸੀ ਕਾਵਿ-ਸੁਰਾਂ</b>, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ.            (Amarjeet Kaur (Dr.) (ed.), 2011, <b>Parvāsi Kāv-Surān</b>, Shilalekh, Delhi.)</p> <p>2.1 ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ            (Vihārak Samikhiyā)</p> <p>2.2 ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰ            (Kāv Sarokār)</p> <p>2.3 ਕਾਵਿ ਕਲਾ            (Kāv Kalā)</p> <p>2.4 ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ            (Parvāsi Chetnā)</p> <p>3. ਕੁਲਦੀਪ ਕੌਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2011, <b>ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਕਸ਼</b>, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.            (Kuldeep Kaur (Dr.) (ed.), 2011, <b>Parvāsi Punjābi Kahānni de Naksh</b>, Manpreet Parkāshan, Delhi.)</p> <p>3.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰ            (Kahānni de Sarokār)</p> <p>3.3 ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪੱਖ            (Manovigyānak Pakh)</p> <p>3.4 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ</p>	

(Birtāntak Jugtān) 3.5 ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ (Parvāsi Chetnā)
--

**\*Suggested Reading(s) :**

Jaspāl Kaur (Dr.), 1998, **Canadā di Punjābi Kavītā dā Theme Vigiyānak Adhiyan**, Shilālekh Publishers, Delhi.

Jaspāl Kaur (Dr.), 2007, **Punjābi Kāv-Lok : Sabhiāchārak Roopāntarann**, Punjābi Academy, Delhi.

Rajinder Pal Singh (Main ed.), 2011, **Punjābi Daisporā, (Adhiyan ate Adhiyāpan)**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Rajinder Pal Singh (Main ed.), 2012, **Punjābi Daisporā, Sāhit ate Sabhiāchār**, Publication Bureau, Punjābi Universtiy, Patiālā.

Rani, Rajni, 2013, **Samkālī Parvāsi Kahānni de Sarokār**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Ravinder Singh (Dr.) (ed.), 2013, **Parvāsi Punjābi Sahit de Sandharbh ate Sarokār**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Surinder Pāl Singh (Dr.) (ed.), 1993, **Badeshi Punjābi Sāhit**, Punjābi Adhiyan School, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ- 1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit- 1 (Sidhānt, Itihās ate Parvurtiān)	ਪਰਵਾਸ ਦਾ ਸੰਕਲਪ Parvās dā Sankalp
2.	ਇਕਾਈ- 1 Unit- 1	ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ Parvāsi Punjābi Sāhit diān Vangiān
3.	ਇਕਾਈ- 1 Unit- 1	ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ Parvāsi Punjābi Sāhit diān Vangiān
4.	ਇਕਾਈ- 1 Unit- 1	ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾ Parvāsi Punjābi Sāhit : Dashā te Dishā
5.	ਇਕਾਈ- 2 (ਪਰਵਾਸੀ ਕਾਵਿ-ਸੁਰਾਂ) Unit- 2 (Parvāsi Kāv-Surān)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ Pāth di Parhat, Vihārak Samikhiyā
7.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ, ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ Pāth di Parhat, Vihārak Samikhiyā
8.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰ Kāv Sarokār
9.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਕਾਵਿ ਕਲਾ Kav Kala
10.	ਇਕਾਈ- 2 Unit- 2	ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ Pāth di Parhat
11.	ਇਕਾਈ- 2 (ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਕਸ਼) Unit- 2 (Parvāsi Punjābi Kahānni de Naksh)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat

13.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ, ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰ Pāthgat Adhiyan, Kahāñni de Sarokār
14.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪੱਖ Manovigyānak Pakh
15.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ Birtāntak Jugtān
16.	ਇਕਾਈ- 3 Unit- 3	ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ Parvāsi Chetnā
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.



**Semester : V**  
**C- 12**  
**Theory of Literature & Indian Poetics**  
**ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ**

(Sāhit Sidhānt ate Bhārti Kāv-Shāstar)

**Course Objective:**

- To develop the knowledge of theory of literature and Indian poetics.
- To understand the concept of literature, relationship in between society, language and literature.
- To develop knowledge about the history of Indian poetics

**Course Learning Outcomes:**

- Students will be able to understand the major schools of classical Indian poetics.
- Students will able to learn about literature and its various forms.
- Students will develop an ability to learn about relationship of literature and language, literature and poetics

	<b>Total Credits 6</b>
<p>1. <b>ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ</b>  <b>(Sidhāntak Pakh)</b></p> <p>1.1. ਸਾਹਿਤ ਕੀ ਹੈ ?            (Sāhit kee hai ?)</p> <p>1.2. ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ            (Sāhit te Bhāshā)</p> <p>1.3. ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ            (Sāhit te Sāhit Shāstar Vichlā Antar)</p> <p>2. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2006, <b>ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ</b>, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ.            (Harbhajan Singh (Dr.), 2006, Sāhit Shāstar, Guru Nānak Dev University, Amritsar.)</p> <p>2.1 ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ            (Sāhit ate Samāj)</p> <p>2.2 ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਿਧੀ            (Sāhit di Hond Vidhi)</p> <p>2.3 ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ            (Prakirti ate Prayojan)</p> <p>3. ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਕੌਰ ਜੱਗੀ (ਡਾ.), 2008, <b>ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ: ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤ</b>, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.            (Gursharan Kaur Jaggi (Dr.), 2008, <b>Bhārti Kāv-Shāstar : Saroop ate Sidhānt</b>, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>3.1 ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਧਾਂਤ            (Bhārti Kāv Shāstar de Pramukh Sidhānt)</p> <p>3.2 ਰਸ ਸਿਧਾਂਤ            (Ras Sidhānt)</p> <p>3.3 ਅਲੰਕਾਰ ਸਿਧਾਂਤ            (Alankār Sidhant)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ              (Anuprās)</li> <li>• ਯਮਕ              (Yamak)</li> <li>• ਰੂਪਕ</li> </ul>	

- (Roopak)
- ਅਤਿਕਥਨੀ
- (Atkathni)

**\*Suggested Reading(s) :**

Ahujā, Roshan Lal, 1963, **Sāhit Shāstar**, Lāhore Book Shop, Ghantā Ghar, Ludhiana

Jagbir Singh (Dr.), 2012, **Pachhmi Sāhit-Sidhānt ate Bhārti Kāv-Shāstar :Ālochnātmak Vivechan**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Prem Prakāsh Singh (Dr.), 1998, **Bhārti Kāv Shāstar**, Lāhore Book Shop, Ludhiana.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ- 1 (ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ) Unit-1 (Sidhāntak Pakh)	ਸਾਹਿਤ ਕੀ ਹੈ ? Sāhit kee hai ?
2	ਇਕਾਈ- 1 Unit-1	ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ Sāhit te Bhāshā
3	ਇਕਾਈ- 1 Unit-1	ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ Sāhit te Sāhit Shāstar Vichlā Antar
4	ਇਕਾਈ- 1 Unit-1	ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ Sāhit te Sāhit Shāstar Vichlā Antar
5	ਇਕਾਈ- 2 (ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ) Unit-2 (Sāhit Shāstar)	ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ Sāhit ate Samāj
6	ਇਕਾਈ- 2 Unit-2	ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ Sāhit ate Samāj
7	ਇਕਾਈ- 2 (ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ) Unit-2 (Sāhit Shāstar)	ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਿਧੀ Sāhit di hond vidhi
8	ਇਕਾਈ- 2 Unit-2	ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਿਧੀ Sāhit di hond vidhi
9	ਇਕਾਈ- 2 Unit-2	ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ Prakirti ate Prayojan
10	ਇਕਾਈ- 2 Unit-2	ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ Prakirti ate Prayojan
11	ਇਕਾਈ- 3 (ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ : ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤ) Unit-3 (Bhārti Kāv-Shāstar : Saroop ate Sidhānt)	ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਧਾਂਤ Bhārti Kāv Shāstar de Pramukh Sidhānt
12	ਇਕਾਈ- 3 Unit-3	ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਧਾਂਤ Bhārti Kāv Shāstar de Pramukh Sidhānt
13	ਇਕਾਈ- 3 Unit-3	ਰਸ ਸਿਧਾਂਤ Ras Sidhānt
14	ਇਕਾਈ- 3 Unit-3	ਰਸ ਸਿਧਾਂਤ Ras Sidhānt
15	ਇਕਾਈ- 3 Unit-3	ਅਲੰਕਾਰ ਸਿਧਾਂਤ ( ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ, ਯਮਕ) Alankār Sidhant (Anuprās, Yamak)
16	ਇਕਾਈ- 3	ਅਲੰਕਾਰ ਸਿਧਾਂਤ ( ਰੂਪਕ, ਅਤਿਕਥਨੀ)

	Unit-3	Alankār Sidhant (Roopak, Atkathni)
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : VI  
C- 13  
**Pakistani Punjabi Literature**  
**ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ**  
**(Pākistāni Punjābi Sāhit)**

**Course Objective:**

- To learn the issues and concerns as depicted in the Punjabi literature written in Pakistan.
- To understand the similarities and differences in the literatures and scripts of East and West Punjab.
- To learn the socio-political contexts of Pakistan through the literary writings.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate knowledge of the chronology, narrative, major events, personalities and turning points in the history of Pakistani Punjabi literature.
- Students will be able to explain the diversity and common aspects of cultures and human experience as reflected in the literature of East and West Punjab.

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> <b>(Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)</b></p> <p>1.1 ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਮਸਲਾ (Shāhmukhi ate Gurmukhi Lippi dā Maslā)</p> <p>1.2 ਵੰਡ ਦੇ ਆਧਾਰ (Vandd de Ādhār)</p> <p>1.3 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀਅਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Pākistāniat dā Sankalp)</p> <p>1.4 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Pākistāni Punjābi Sāhit dā Itihās ate Parvirtīān)</p> <p>1.5 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ (Pākistāni Punjābi Sāhit de Naven Rujhān)</p> <p>2. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਰਣਬੀਰ ਸਾਰੰਗ (ਸੰਪਾ.), 2011, <b>ਕਾਵਿ-ਕਣੀਆਂ : ਵਾਧਿਓਂ ਪਾਰ ਦੀਆਂ</b>, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ. (Manjit Singh (Dr.) &amp; Rannbir Sārang (eds.), 2011, <b>Kāv-Kanniyān : Vāghion Pār Diān</b>, Manpreet Parkāshan, Delhi.)</p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)</p> <p>2.3 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)</p> <p>2.4 ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ (Sabhiāchārak Pakh)</p> <p>3. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ ਅਤੇ ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), 2001, <b>ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</b>, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ. <b>(ਕਹਾਣੀਕਾਰ : ਅਕਬਰ ਲਾਹੌਰੀ, ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ, ਅਨਵਰ ਅਲੀ, ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਤੌਸੀਫ਼, ਇਲਿਆਸ ਘੁੰਮਣ, ਪਰਵੀਨ ਮਲਿਕ, ਤੌਕੀਰ ਚੁਗ਼ਤਾਈ)</b> (Sutinder Singh Noor &amp; Rawail Singh (ed.), 2001, <b>Pākistāni Punjābi Sāhit</b>, Punjābi Academy, Delhi.) <b>(Kahānnikār: Akbar Lahouri, Afzal Aehsan Randhāwā, Anvar Ali, Afzal Tousif, Iliās Ghumann,</b></p>	

Parveen Malik, Toukeer Chugtāi)

- 3.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ  
(Pāthgat Adhiyan)
- 3.2 ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ  
(Kahānni Kalā)
- 3.3 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵਿਧੀਆਂ  
(Birtāntak Vidhiān)
- 3.4 ਸਮਾਜਕ ਸਰੋਕਾਰ  
(Samājak Sarokār)

**\*Suggested Reading(s) :**

Ajmer Singh (Dr.) (ed.) 2000, **Khoj Patrikā: Pāksitāni Punjābi Vishesh Ank**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Attar Singh (Dr.), 1975, **Samdarshan**, Raghbir Rachnā Parkāshan, Amritsar.

Attar Singh (Dr.), 1984, **Sāhit Samvednā**, Raghbir Rachnā Parkāshan, Chadigarh.

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 1998, **Pāksitāni Punjābi Sāhit : Nikās te Vikās**, Gagan Parkāshan, Rajpurā.

Tajinder Pal Kaur (Dr.), 2009, **Pāksitāni ate Parvāsi Punjābi Sāhit dā Adhiyan**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.

Thind, K.S. (Dr.), 1992, “*Pāksitāni Punjābi Bhāshā te Sāhit*”, Harcharan Kaur (ed.) **Ādhunik Punjābi Sāhit : Punar Vichār**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ- 1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit – 1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਮਸਲਾ Shāhmukhi ate Gurmukhi Lippi dā Maslā
2.	ਇਕਾਈ-1 Unit – 1	ਵੰਡ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਪਾਕਿਸਤਾਨੀਅਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ Vandd de Ādhār, Pāksitāniat dā Sankalp
3.	ਇਕਾਈ-1 Unit – 1	ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Pāksitāni Punjābi Sāhit dā Itihās ate Parviriān,
4.	ਇਕਾਈ-1 Unit – 1	ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ Pāksitāni Punjābi Sāhit de Naven Rujhān
5.	ਇਕਾਈ-2 (ਕਾਵਿ-ਕਣੀਆਂ : ਵਾਘਿਓਂ ਪਾਰ ਦੀਆਂ) Unit – 2 (Kāv-Kanniyān : Vāghion Pār Diān)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ-2 Unit – 2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ-2 Unit – 2	ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāthgat Adhiyan
8.	ਇਕਾਈ-2 Unit – 2	ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ Kalātmak Pakh
9.	ਇਕਾਈ-2 Unit – 2	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ Vichārdhārā
10.	ਇਕਾਈ-2	ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ

	Unit – 2	Sabhiāchhārak Pakh
11.	ਇਕਾਈ-3 (ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ) Unit – 3 (Pākistāni Punjābi Sāhit)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ-3 Unit – 3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
13.	ਇਕਾਈ-3 Unit – 3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
14.	ਇਕਾਈ-3 Unit – 3	ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ Kahānni Kalā
15.	ਇਕਾਈ-3 Unit – 3	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵਿਧੀਆਂ Birtāntak Vidhiān
16.	ਇਕਾਈ-3 Unit – 3	ਸਮਾਜਕ ਸਰੋਕਾਰ Samājak Sarokār
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Punjabi Criticism and Western Literary Approaches****ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਚਿੰਤਨ-ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ****(Punjābi Ālochnā ate Pachhmi Chintan Prannāliān)****Course Objective:**

- Sophisticated critical engagement with literary and cultural texts, including consideration of the relationship between imaginative expression and the cultural material circumstances, in which that expression takes place and is received.
- To understand the knowledge of literary critical methodologies: close reading, textual analysis, ability to make a disciplinary argument based on disciplinary use of evidence.
- To understand the historical development of Punjabi literary criticism and the theoretical framework working behind it.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will have an understanding of major inter-disciplinary approaches to the study of literature.
- Student will understand major methods and interpretive theories in the field of literary studies.
- Students will be able to understand the development of Indian poetics tradition to western poetics.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> (<b>Sidhānt, Itihās ate Parviriān</b>)</p> <p>1.1 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Punjābi Sāhit Ālochnā : Ārambh te Vikās)</p> <p>1.2 ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਚਿੰਤਕ (Pramukh Punjābi Sāhit-Chintak)</p> <p>1.3 ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੱਛਮੀ ਚਿੰਤਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ (Pramukh Pachhmi Chintan Prannāliān)</p> <p>2. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਡਾ.), 2000, <b>ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ</b>, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ. (Harbhajan Singh Bhātīā (Dr.), 2000, <b>Punjābi Ālochnā : Sidhānt te Vihār</b>, Guru Nānak Dev University, Amritsar.)</p> <p>2.1 ਪ੍ਰਿੰ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦਾ ਚਿੰਤਨ (Principal Sant Singh Sekhon dā Chintan)</p> <p>2.2 ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਚਿੰਤਨ (Dr. Harbhajan Singh dā Chintan)</p> <p>2.3 ਨਜ਼ਮ ਹੁਸੈਨ ਸਾਇਦ ਦਾ ਚਿੰਤਨ (Najam Hussain Saiyad dā Chintan)</p> <p>3. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2010, <b>ਸਾਹਿਤ ਵਿਗਿਆਨ</b>, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ. (Harbhajan Singh (Dr.), 2010, <b>Sāhit Vigiyān</b>, Guru Nānak Dev University, Amritsar.)</p> <p>3.1 ਰੂਸੀ ਰੂਪਵਾਦ (Roosi Roopwād)</p> <p>3.2 ਪਰਾਗ-ਸਕੂਲ (Prāg-School)</p> <p>3.3 ਨਵਾਲੋਚਨਾ (Navālochnā)</p> <p>3.4 ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, **Pachhmi Sāhit Chintan**, Gagan Parkāshan, Rajpurā, Patiālā.

Jagbir Singh (Dr.), 2012, **Pachhmi Sāhit-Sidhānt ate Bhārti Kāv-Shāstar :Ālochnātmak Vivechan**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Manjit Singh (Dr.), 1998, **Punjābi Sameekhiyā Sanskār**, Punjābi Parkāshan, New Delhi.

Noor, Sutinder Singh & Rawail Singh (ed.), 2001, **Samkālī Pachhmi Chintan**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parvīrtiān)	ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Punjābi Sāhit Ālochnā : Ārambh te Vikās
2.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Punjābi Sāhit Ālochnā : Ārambh te Vikās
3.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਚਿੰਤਕ Pramukh Punjābi Sāhit-Chintak
4.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੱਛਮੀ ਚਿੰਤਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ Pramukh Pachhmi Chintan Prannāliān
5.	ਇਕਾਈ-2 (ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ) Unit-2 (Punjābi Ālochnā : Sidhānt te Vihār)	ਪ੍ਰਿੰ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦਾ ਚਿੰਤਨ Principal Sant Singh Sekhon dā Chintan
6.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪ੍ਰਿੰ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦਾ ਚਿੰਤਨ Principal Sant Singh Sekhon dā Chintan
7.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਚਿੰਤਨ Dr. Harbhajan Singh dā Chintan
8.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਚਿੰਤਨ Dr. Harbhajan Singh dā Chintan
9.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਜ਼ਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ ਦਾ ਚਿੰਤਨ Najam Hussain Saiyad dā Chintan
10.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਜ਼ਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ ਦਾ ਚਿੰਤਨ Najam Hussain Saiyad dā Chintan
11.	ਇਕਾਈ-3 (ਸਾਹਿਤ ਵਿਗਿਆਨ) Unit-3 (Sāhit Vigiyān)	ਰੂਸੀ ਰੂਪਵਾਦ Roosi Roopwād
12.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਰਾਗ-ਸਕੂਲ Prāg-School
13.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਨਵਾਲੋਚਨਾ Navālochnā
14.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਨਵਾਲੋਚਨਾ Navālochnā
15.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ Sanrachnāvād
16.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ Sanrachnāvād
17.	ਅਭਿਆਸ	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ



ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**\*Elective : Discipline Specific  
(DSE)**

**BA (Hons) Punjabi**

**Semester : V/VI**

<p><b>DSE-1</b> Punjabi Travelogue Literature ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ (Punjābi Safarnāmā Sāhit)</p>	<p><b>DSE-2</b> Indian Literature ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ (Bhārti Sāhit)</p>
<p><b>DSE-3</b> World Literature ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ (Vishav Sāhit)</p>	<p><b>DSE-4</b> Mass Movements of Punjab and Punjabi Literature ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ (Punjāb diān Lok-Laeharān ate Punjābi Sāhit)</p>
<p><b>DSE-5</b> Biography and Auto-Biography ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ (Jeevani ate Swai-Jeevani)</p>	<p><b>DSE-6</b> Life Sketch ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ (Rekhā Chittar)</p>
<p><b>DSE-7</b> Myth Transformation and Myth Criticism ਮਿਥ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਅਤੇ ਮਿਥ ਚਿੰਤਨ (Myth Roopāntarann ate Myth Chintan)</p>	<p><b>DSE-8</b> Punjabi Epic Poetry ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ (Punjābi Mahā-Kāv)</p>
<p><b>DSE-9</b> Literature on Partition &amp; Punjab Holocaust ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਸੰਤਾਪ ਬਾਰੇ ਸਾਹਿਤ (Deshvandd ate Punjāb Santāp bāre Sāhit)</p>	<p><b>DSE-10</b> Punjabi Balladry ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ (Punjābi Vār Sāhit)</p>

\*Optional Dissertation or Project Work in place of one Discipline Specific Elective Paper (6 Credits) in 6<sup>th</sup> Semester.

**Semester : V/VI**  
**DSE - 1**  
**Punjabi Travelogue Literature**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ**  
**(Punjābi Safarnāmā Sāhit)**

**Course Objective:**

- To recognize modern Punjabi prose from a different genres of literature.
- To develop understanding of travelogue as a literary art form.
- To understand the various elements of travelogue, such as, diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme etc.
- To identify different styles in Punjabi travelogue literature.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of literary terms, themes, strategies, and issues of the Punjabi travelogue literature as are relevant to the works being studied.
- Students will express their understanding of the relationship between Punjabi travelogue and the historical/cultural contexts of the land on which these are written.
- Students will be able to explore multiple dimensions of travelogues, including gender, ethnic identity and different cultures.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ            (Safarnāmā : Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.2 ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਵਿਲੱਖਣਤਾ            (Shailiegat Vilakhanntā)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ            (Punjābi Safarnāme dā Nikās ate Vikās)</p> <p><b>2. ਕੁਲਵੀਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2012, ਦੁਨੀਆ ਰੰਗ-ਬਿਰੰਗੀ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.</b>  <b>(Kulvir (Dr.) (ed.), 2012, Duniā Rang-Birangi, Ārsee Publishers, Delhi.)</b></p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Shailiegat Adhiyan)</p> <p>2.3 ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ            (Sabhiāchārak Pakh)</p> <p>2.4 ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ            (Tulnātmak Adhiyan)</p> <p><b>3. ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ, 2013, ਮੇਰਾ ਰੂਸੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.</b>  <b>(Balrāj Sāhni, 2013, Merā Roosi Safarnāmā, Ārsee Publishers, Delhi.)</b></p> <p>3.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ            (Shailie Pakh)</p> <p>3.3 ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ            (Sabhiāchārak Pakh)</p> <p>3.4 ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Āmir Kaur, 2011, 'Safar-dar-Safar' dā Shailiegat Adhiyan, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Manmeet Kaur, 2012, Ravinder Ravi dā Safarnāmā 'Simartiān de Desh' : Pāthgat Adhiyan, National Book Shop, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2004, Punjābi Vārtak : Sidhānt, Itihās te Parviriān, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Satinder Singh (Dr.), Ādhunik Punjābi Vārtak dā Itihās, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ Safarnāmā : Paribhāshā te Saroop
2.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਵਿਲੱਖਣਤਾ Shailiegat Vilakhanntā
3.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ Punjābi Safarnāme dā Nikās ate Vikās
4.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Mukh Praviriān
5.	ਇਕਾਈ-2 (ਦੁਨੀਆਂ ਰੰਗ-ਬਿਰੰਗੀ) Unit-2(Duniā Rang-Birangi)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāthgat Adhiyan
8.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਅਧਿਐਨ Shailiegat Adhiyan
9.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ Sabhiāchārak Pakh
10.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ Tulnātmak Adhiyan
11.	ਇਕਾਈ-3 (ਮੇਰਾ ਰੂਸੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ) Unit-3 (Merā Roosi Safarnāmā)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhik Bāre Jānkāri te Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
13.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāthgat Adhiyan
14.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ Shailie Pakh
15.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ Sabhiāchārak Pakh
16.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ Sāhitak Vilakhanntā

17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhraī
-----	-----------------	--

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : V/VI**  
**DSE - 2**  
**Indian Literature**  
**ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ**  
**(Bhārti Sāhit)**

**Course Objective:**

- To learn the issues and concerns as depicted in the multi lingual Indian literature of various languages.
- To understand the similarities and differences in the literatures and scripts.
- To learn the socio-political contexts through the literary writings.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate knowledge of the chronology, narrative, major events, personalities and turning points in the history of Indian literature.
- Students will be able to explain the diversity and common aspects of cultures and human experience, as reflected in the literature.
- Students will be able to understand the concepts of Indian literature.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parvīrtiān)</b></p> <p>1.1 ਅਨੁਵਾਦ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ            (Anuvād : Paribhāshā)</p> <p>1.2 ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ            (Anuvādit Sāhit di Mahatātā)</p> <p>1.3 ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ            (Tulnātmak Adhiyan)</p> <p>1.4 ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੁੱਖ ਰੁਝਾਨ            (Bhārti Sāhit de Mukh Rujhān)</p>	
<p><b>2 ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ, (ਅਨੁ. ਅਤੇ ਸੰਪਾ.) 2014, ਮਿੱਟੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (ਪਹਿਲੀਆਂ ਦਸ ਕਹਾਣੀਆਂ)</b>  <b>(Balbir Madhopuri, (Trans. &amp; Ed.) 2014, Mitti Boldi Hai, Navyug Publishers, Delhi.) (Paehliān Dass Kahānniān)</b></p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ            (Kahānni Kalā)</p> <p>2.3 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ            (Birtāntak Jugtān)</p> <p>2.4 ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ            (Tulnātmak Adhiyan)</p>	
<p><b>3 ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ (ਅਨੁ.), 2010, ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ.</b>  <b>(Balwant Singh, Gurbachan Singh (Trans.), 2010, Bhārti Sanskriti dā Kendar, Punjābi Sāhit Akademi, Ludhiānnā.)</b></p> <p>3.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ            (Vārtak Shailie)</p> <p>3.3 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ</p>	

(Vichārdhārā)  
3.4 ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ  
(Vishvikaran ate Sanskriti)

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhir, Kuldeep Singh, 1990, **Tulnātmak Sāhit Shāstar**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Harcharan Kaur (Dr.) & Rawail Singh (Dr.) (eds.) 2002, **Punjābi te Bhārti Sāhit: Tulnā ton Samvād Tak**, Punjābi Academy, Delhi.

Satinder Singh (ed.), 1990, **Tulnātmak Bhārti Sāhit**, Guru Nānak Dev University, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parvitiān)	ਅਨੁਵਾਦ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ Anuvād : Paribhāshā
2.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਮਹਾਤਾ Anuvādit Sāhit di Mahatā
3.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ Tulnātmak Adhiyan
4.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੁੱਖ ਰੁਝਾਨ Bhārti Sāhit de Mukh Rujhān
5.	ਇਕਾਈ-2 (im`tl boldI hY) Unit-2 (Mitti Boldi Hai)	ਲੇਖਕਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhikā Bāre Jānkāri te Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਧਿਐਨ Vishaegat Adhiyan
8.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ Kahānni Kalā
9.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ Birtāntak Jugtān
10.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ Tulnātmak Adhiyan
11.	ਇਕਾਈ-3 (ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ) Unit-3 (Bhārti Sanskriti dā Kendar)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhik Bāre Jānkāri te Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
13.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਧਿਐਨ Vishaegat Adhiyan
14.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ Vārtak Shailie
15.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ Vichārdhārā
16.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ Vishvikaran ate Sanskriti
17.	ਅਭਿਆਸ	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.



**Semester : V/VI**  
**DSE - 3**  
**World Literature**  
**ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ**  
**(Vishav Sāhit)**

**Course Objective:**

- To learn the issues and concerns as depicted in the World literature of various languages.
- To understand the similarities and differences in the literature and scripts.
- To learn the socio-political contexts through the concerned literary writings.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate knowledge of the chronology, narrative, major events, personalities and turning points in the history of world literature.
- Students will be able to explain the diversity and common aspects of cultures and human experience as reflected in the literature.
- Students will be able to view a comparative study of Indian and world literature.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਰੂਪ            (Sāhit : Paribhāshā ate Saroop)</p> <p>1.2 ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ            (Tulnātmak Sāhit dā Sankalp)</p> <p>1.3 ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ : ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ            (Vishav Sāhit vich Kahānni di Paramparā : Sankhep Jānn-Pachhānn)</p> <p>1.4 ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ : ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ            (Vishav Sāhit vich Kavitā di Paramparā : Sankhep Jānn-Pachhānn)</p> <p>2. ਗੁਰਮੇਲ ਮਡਾਹਰ, 2008, <b>ਨੋਬਲ ਕਹਾਣੀਆਂ</b>, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ. (ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੰਜ ਕਹਾਣੀਆਂ)            (Gurmel Maddāharh, 2008, <b>Nobel Kahānniān</b>, Punjābi Academy, Delhi.) (Paehaliān Punj Kahānniān)</p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ            (Kahānni Kalā)</p> <p>2.3 ਸਮਾਜਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ            (Samājak-Sabhiāchāarak Pakh)</p> <p>2.4 ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ            (Tulnātmak Adhiyan)</p> <p>3. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ (ਡਾ.), 2015, <b>ਚੈਰੀ ਦੇ ਫੁੱਲ</b>, ਐੱਚ.ਕੇ.ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.            (Sutinder Singh Noor (Dr.), 2015, <b>Cherry de Phul</b>, H.K. Parkāshan, Delhi.)</p> <p>3.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਕਾਵਿ-ਕਲਾ            (Kāv-Kalā)</p> <p>3.3 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ            (Vichārdharā)</p>	

3.4 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ  
(Kāv Jugtān)

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhir, Kuldeep Singh, 1990, **Tulnātmak Sāhit Shāstar**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਰੂਪ Sāhit : Paribhāshā ate Saroop
2.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ Tulnātmak Sāhit dā Sankalp
3.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ Vishav Sāhit vich Kahānni di Paramparā
4.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ Vishav Sāhit vich Kavita di Paramparā
5.	ਇਕਾਈ-2 (ਨੋਬਲ ਕਹਾਣੀਆਂ) Unit-2 (Nobel Kahānniān)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhik Bāre Jānkāri te Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāthgat Adhiyan
8.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ Kahanni Kala
9.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸਮਾਜਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ Samājak-Sabhiāchārak Pakh
10.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ Tulnātmak Adhiyan
11.	ਇਕਾਈ-3 (ਚੈਰੀ ਦੇ ਫੁੱਲ) Unit-3 (Cherry de Phul)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhik Bāre Jānkāri te Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
13.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāthgat Adhiyan
14.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਾਵਿ-ਕਲਾ Kāv-Kalā
15.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ Vichārdharā
16.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ Kāv Jugtān
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।

- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

## Mass Movements of Punjab and Punjabi Literature

## ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

## (Punjab diān Lok-Leharān ate Punjābi Sāhit)

**Course Objective:**

- To recognize the main mass movements in the history of Punjab.
- To learn the issues and concerns of Mass Movements as depicted in literary writings.
- To learn the socio-political contexts through the concerned literary writings.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will know about the role of literature in context of Mass Movements.
- They will be able to identify the turning points in the history of Punjabi Literature in context of mass movements.
- Students will be able to explain the Mass Movements, diversity and common aspects of cultures and human experience as reflected in the Punjabi literature.

	<b>Total Credits 6</b>
<p>1. <b>ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ</b> (Sidhānt ate Itihās)</p> <p>1.1 ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ (Punjab diān Lok-Leharān)</p> <p>1.2 ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਪਰਿਪੇਖ (Itihāsak te Samajak Paripekh)</p> <p>1.3 ਕੌਮੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ (Qaumi Leharān de Prabhāv)</p> <p>1.4 ਸਾਹਿਤ ਉਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ (Sāhit Upper Prabhāv)</p> <p>2. ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ, 2014, ਦਾਸਤਾਨ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ (Lāl Singh Dil, 2014, Dāstān, Chetnā Parkāshan, Ludhiānā)</p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ (Nāyak Bimb)</p> <p>2.3 ਰਚਨਾ-ਜੁਗਤਾਂ (Rachnā-Jugtān)</p> <p>2.4 ਰੂਪਾਕਾਰ (Roopākār)</p> <p>3. ਗੁਰਦੀਪ ਕੌਰ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਵਨੀਤਾ (ਡਾ.), 2015, ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਗੂੰਜਾਂ, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ. (Gurdip Kaur (Dr.) ate Vanita (Dr.), 2015, Punjābi Lok-Kāv Gunjān, Shilālekh, Delhi)</p> <p>3.1 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ (Kāv-Jugtān)</p> <p>3.2 ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Kāv Roopāntarann)</p> <p>3.3 ਸ਼ਿਲਪ ਵਿਧਾਨ (Shilp Vidhān)</p> <p>3.4 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)</p>	

3.5 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ  
(Prasang Sahit Viyākheyā)

**\*Suggested Reading(s) :**

Guriqbal Singh (Dr.), 1999, **Naksali Punjābi Kavītā: Alochnātmak Adhiyan**, Chetna Parkāshan, Ludhiānnā.

Litt, Harbans Singh (Dr.), 2015, **Muddlā Parvāsi Punjābi Sāhit te Gadar Laehar**, Ārsee Publishers, Delhi.

Puri, Harish K. (Dr.), 2006, **Gadar Laehar: Vichārdhārā, Jathebandi, Ranniti**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

Sukhjīt Singh, 2014, **Punjāb Diān Rājnitak te Itihāsak Laehrān**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ) Unit-1 (Sidhānt ate Itihās)	ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ Punjāb diān Lok-Laeharān
2.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਪਰਿਪੇਖ Itihāsak te Samajak Paripekh
3.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਕੌਮੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ Qaumi Laeharān de Prabhāv
4.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸਾਹਿਤ ਉਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ Sāhit Upper Prabhāv
5.	ਇਕਾਈ-2 (ਦਾਸਤਾਨ) Unit-2 (Dāstān)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhik Bāre Jānkkāri te Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāthgat Adhiyan
8.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ Nāyak Bimb
9.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਰਚਨਾ-ਜੁਗਤਾਂ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ Rachnā-Jugtān te Roopākār
10.	ਇਕਾਈ-3 (ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਗੂੰਜਾਂ) Unit-3 (Punjābi Lok-Kāv Gunjān)	ਲੇਖਕਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhikā Bāre Jānkkāri te Pāth di Parhat
11.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਲੇਖਕਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhikā Bāre Jānkkāri te Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ Prasang Sahit Viyākheyā
13.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂਤਰਣ Kāv Roopāntarann
14.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ Kāv-Jugtān
15.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ Vichārdhārā
16.	ਇਕਾਈ-3	ਸਿਲਪ ਵਿਧਾਨ

	Unit-3	Shilp Vidhān
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : V/VI**  
**DSE - 5**  
**Biography and Auto-Biography**  
**ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ**  
**(Jeevani ate Swai-Jeevani)**

**Course Objective:**

- To recognize literary form of biography and auto-biography as modern Punjabi prose.
- To understand the structure of Biography and Auto-Biography.
- To analyze the various elements, such as, diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will be able to understand of literary terms, themes, strategies, and issues of the Punjabi prose as are relevant to the works being studied.
- Students will express their understanding of the relationship between biography and auto-biography, cultural contexts in which they were being written.
- Students will gain the knowledge how to analyze prose from various points of view, such as, gender, ethnic identity and different cultures.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)</b></p> <p>1.1. ਜੀਵਨੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ            (Jeevani : Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.2. ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ            (Swai-Jeevani : Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.3. ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ            (Jeevani ate Swai-Jeevani vichlā Antar)</p> <p>1.4. ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ            (Punjabi Jeevani ate Swai-Jeevani dā Itihās)</p> <p>2. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁਮਣ, 2001, <b>ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ</b>, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ. ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ.            (Bikram Singh Ghumann, 2001, <b>Sant Bābā Visākhā Singh</b>, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.)</p> <p>2.1. ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2. ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ            (Shailie Pakh)</p> <p>2.3. ਜੀਵਨੀ ਦੀ ਤਕਨੀਕ            (Jeevani di Takneek)</p> <p>2.4. ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ            (Roopākāarak Vilakhanntā)</p> <p>3. ਦੇਵਿੰਦਰ ਕੌਰ (ਡਾ.), 2014, <b>ਵਹੀ ਖ਼ਾਤਾ</b>, ਸੰਗਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਮਾਣਾ.            (Devinder Kaur (Dr.), 2014, <b>Vahi Khātā</b>, Sangam Parkāshan, Samānā.)</p> <p>3.1. ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>3.2. ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ            (Shailie Pakh)</p> <p>3.3. ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰ</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Lāmbā, Kulwant Kaur (Dr.), 2013, **Nāri Bimb ate Swai-Jeevani**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Vārtak: Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Satinder Singh, 2006, **Ādunik Punjābi Vārtak dā Itihās**, Punjābi Acadmey, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਜੀਵਨੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ Jeevani : Paribhāshā te Saroop
2.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ Swai-Jeevani : Paribhāshā te Saroop
3.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ Jeevani ate Swai-Jeevani vichlā Antar
4.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ Punjabi Jeevani ate Swai-Jeevani dā Itihās
5.	ਇਕਾਈ-2 (ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ) Unit-2 (Sant Bābā Visākhā Singh)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhik Bāre Jānnkāri te Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ Vishaegat Adhiyan
8.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ Shailie Pakh
9.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਜੀਵਨੀ ਦੀ ਤਕਨੀਕ Jeevani di Takneek
10.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਰੂਪਕਾਰਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ Roopākārak Vilakhanntā
11.	ਇਕਾਈ-3 (ਵਹੀ ਖਾਤਾ) Unit-3 (Vahi Khātā)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhik Bāre Jānnkāri te Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
13.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ Vishaegat Adhiyan
14.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ Shailie Pakh
15.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰ Shailie Pakh
16.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸਾਹਿਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ Sāhitak Drishtikonn



17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhraī
-----	-----------------	--

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : V/VI**  
**DSE - 6**  
**Life Sketch**  
**ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ**  
**(Rekhā Chittar)**

**Course Objective:**

- To understand Life Sketch as a literary art form.
- To analyze the various elements of Life Sketch, such as, diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism etc.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of life, character, strategies, and issues of the Punjabi literary writers as shown in the works being studied.
- Students will be able to understand the life sketches.
- Students will gain the knowledge about the various forms of modern Punjabi prose.

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1. ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ            (Rekhā Chittar : Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.2. ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ            (Rekhā-chittar dā Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.3. ਤਕਨੀਕ ਤੇ ਜੁਗਤਾਂ            (Takneek te Jugtān)</p> <p>1.4. ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ            (Bhāshā Shailie)</p> <p>2. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, 2008, <b>ਕੋਡੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸੱਪ</b>, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.            (Balwant Gārgi, 2008, <b>Koddiān Wālā Sap</b>, Navyug Publishers, Delhi.)</p> <p>2.1. ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2. ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ            (Shailie Pakh)</p> <p>2.3. ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਤਕਨੀਕ            (Rekhā Chittar dī Takneek)</p> <p>2.4. ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ            (Nāyek Bimb)</p> <p>3. ਮੋਹਨਜੀਤ, 2007, <b>ਗੂੜ੍ਹੀ ਲਿਖਤ ਵਾਲਾ ਵਰਕਾ</b>, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ. (ਪਹਿਲੇ ਦਸ )            (Mohanjit, 2007, <b>Goohri Likhat Wālā Varkā</b>, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.) (Paehle Dass)</p> <p>3.1. ਸਰੋਕਾਰ            (Sarokār)</p> <p>3.2. ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ            (Shailie Pakh)</p> <p>3.3. ਰੂਪਕਾਰਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ            (Roopākārak Vilakanntā)</p> <p>3.4. ਸਾਹਿਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ            (Sāhitak Drishtikon)</p>	

\*Suggested Reading(s) :

Kawaljeet Kaur, 2009, **RekhāChittar ate Punjābi Rekhā Chittar**, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Vārtak: Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Satinder Singh, 2006, **Ādunik Punjābi Vārtak dā Itihās**, Punjābi Acadmey, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

### Teaching Plan

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ Rekhā Chittar : Paribhāshā te Saroop
2.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Rekhā-chittar dā Itihās ate Parviriān
3.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਤਕਨੀਕ ਤੇ ਜੁਗਤਾਂ Takneek te Jugtān
4.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ Bhāshā Shailie
5.	ਇਕਾਈ-2 (ਕੋਡੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸੱਪ) Unit-2 (Koddiān Wālā Sap)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhik Bāre Jānkkāri te Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ Vishaegat Adhiyan
8.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ Bhāshā Shailie
9.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਤਕਨੀਕ Rekhā Chittar di Takneek
10.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ Nāyek Bimb
11.	ਇਕਾਈ-3 (ਗੁੜ੍ਹੀ ਲਿਖਤ ਵਾਲਾ ਵਰਕਾ) Unit-3 (Goohri Likhat WālāVarkā)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhik Bāre Jānkkāri te Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
13.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸਰੋਕਾਰ Sarokār
14.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ Shailie Pakh
15.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਰੂਪਕਾਰਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ Roopākārak Vilakanntā
16.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸਾਹਿਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ Sāhitak Drishtikonn
17.	ਅਭਿਆਸ	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : V/VI

DSE - 7

**Myth Transformation and Myth Criticism**

**ਮਿਥ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਅਤੇ ਮਿਥ ਚਿੰਤਨ**

**(Myth Roopāntarann ate Myth Chintan)**

**Course Objective:**

- To understand the concepts of Myth and Myth transformation.
- They also learn the relation of myth to our surroundings, modernization and its various aspects.
- To learn various genres of Punjabi Folk-literature having mythical elements and the transformation of these elements in Punjabi literature.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will learn the knowledge of the various Folk-traditions related to mythical tradition of Punjab.
- Students will be able to examine the diversity of the mythical folk literature and customs of Punjab.
- Students will gain knowledge about myth, myth transformation and how to read mythical text.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਚਿੰਤਨ</b> <b>(Sidhānt te Chintan)</b></p> <p>1.1 ਮਿਥ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Myth : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਮਿਥ ਤੇ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Myth te Lok-kahānni vichlā antar)</p> <p>1.3 ਮਿਥ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਕਿਉਂ? (Myth Roopāntarann Kiyon?)</p> <p>1.4 ਮਿਥ ਤੇ ਦੰਤ ਕਥਾ (Myth te Dant Kathā)</p> <p>2. ਘੁੰਮਣ, ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), ਗੁਮਟਾਲਾ, ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2011, <b>ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਪਾਠ, ਚਿੰਤਨ ਤੇ ਕਲਾ</b>, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)</p> <p>(Ghumann, Bikram Singh (Dr.), Gumtālā, Charanjit Singh (Dr.), 2011, <b>Chandi Di Vār :Pāth, Chintan te Kalā</b>, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.</p> <p>2.1 ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਮੂਲ ਕਥਾ (Chanddi di Vār : Mool Kathā)</p> <p>2.2 ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ (Adhiātmak Vār de tour te)</p> <p>2.3 ਮਿਥ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Myth Roopāntarann)</p> <p>2.4 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ (Kāv-Jugtān)</p> <p>3. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2005, <b>ਜਨਮਸਾਖੀ/ਮਿਥ-ਵਿਗਿਆਨ</b>, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਸ, ਦਿੱਲੀ. (Manjit Singh (Dr.), 2005, <b>Janamsākhi/ Myth-Vigiyān</b>, Ārsee Publishers, Delhi )</p> <p>3.1 ਮਿਥ ਚਿੰਤਨ (Myth Chintan)</p> <p>3.2 ਮਿਥ-ਸਿਰਜਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ</p>	

3.3	(Myth-Sirjann Prakiriyā) ਨਾਨਕ ਬਿੰਬ (Nānak Bimb)
3.4	ਮਿਥ ਸਰੋਕਾਰ (Myth Sarokār)

**\*Suggested Reading(s) :**

Kulwant Singh (Dr.), 2014, **Myth Adhiyan te Vārān Bhāi Gurdās**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Manjit Singh (Dr.), 2005, **Janamsākhi/Myth-Vigiyān**, Ārsee Publishers, Delhi.

Mukhbain Singh, 2003, **Myth Darshan te Chihan Shāstar**, Ravi Sāhit Parkāshan, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਚਿੰਤਨ) Unit-1 (Sidhānt te Chintan)	ਮਿਥ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Myth : Paribhāshā te Tatt
2.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਮਿਥ ਤੇ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ Myth te Lok-kahānni vichlā antar
3.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਮਿਥ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਕਿਉਂ? Myth Roopāntarann Kiyon?
4.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਮਿਥ ਤੇ ਦੰਤ ਕਥਾ Myth te Dant Kathā
5.	ਇਕਾਈ-2 (ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਪਾਠ, ਚਿੰਤਨ ਤੇ ਕਲਾ) Unit-2 (Chandi Di Vār :Pāth, Chintan te Kalā)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhik Bāre Jānnkāri te Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
8.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ Adhiātmak Vār de tour te
9.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਮਿਥ ਰੂਪਾਂਤਰਣ Myth Roopāntarann
10.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ Kāv-Jugtān
11.	ਇਕਾਈ-3 (ਜਨਮਸਾਖੀ/ਮਿਥ-ਵਿਗਿਆਨ) Unit-3 (Janamsākhi/Myth- Vigiyān)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
13.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਮਿਥ ਚਿੰਤਨ Myth Chintan
14.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਮਿਥ-ਸਿਰਜਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ Myth-Sirjann Prakiriyā
15.	ਇਕਾਈ-3	ਨਾਨਕ ਬਿੰਬ

	Unit-3	Nānak Bimb
16.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਮਿਥ ਸਰੋਕਾਰ Myth Sarokār
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : V/VI**  
**DSE - 8**  
**Punjabi Epic Poetry**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ**  
**(Punjābi Mahā-Kāv)**

**Course Objective:**

- To recognize Epic poetry as genres of poetry.
- To understand Epic poetry as a literary art form.
- They will understand the structure of Epic Poetry.
- To analyze the various elements of poetry, such as, diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will understand the common techniques underlying Epic verse and traditional forms of poetry.
- It will broaden their vocabulary and develop an appreciation of language and its connotations and denotations.
- They will understand the basic terminology and practical elements of Epic poetry.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ  (Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ  (Takniki Pakh)</p> <p>1.3 ਇਤਿਹਾਸ  (Itihās)</p> <p>1.4 ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  (Parviriān)</p> <p>2. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ (ਪ੍ਰੋ.), 2005, ਨਾਨਕਾਇਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ.  (Mohan Singh (Prof.), 2005, Nānkāiyann, Punjābi University, Patiālā.)</p> <p>2.1 ਨਾਨਕ ਬਿੰਬ  (Nānak Bimb)</p> <p>2.2 ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ, ਵਿਧੀ ਤੇ ਤਕਨੀਕ  (Sidhāntak Pakh, Vidhi te Takneek)</p> <p>2.3 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ  (Kāv Jugtān)</p> <p>2.4 ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰਖ  (Mahā Kāv de tour te Parkh)</p> <p>3. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ, 2014, ਲੂਣਾ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ.  (Shiv Kumar Batālvi, 2014, Loonnā, Lāhore Book Shop, Ludhiānnā)</p> <p>3.1 ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗੀਤ-ਕਾਵਿ  (Mahā Kāv jān Prageet-Kāv)</p> <p>3.2 ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ  (Takneeki Pakh)</p> <p>3.3 ਕਥਾ ਸਾਰ ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ  (Kathā Sār te Roopāntarann)</p>	



3.4 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ  
(kāv-jugtān)

\*Suggested Reading(s) :

Arshi, Gurcharan Singh, 1990, **Lunnān Samikhiyā: Vidhimoolak Drishti-Bindoo**, Punjābi Academy, Delhi.

Avtār Singh, 2012, **Punjābi Mahā Kāv dāVikās**, National Book Shop, Delhi.

Manjit Singh (Dr.), 1998, **Punjābi Sameekhiyā Sanskār**, “Nānkāyann: Mahā-kāv jān Kāv Sākhi” Punjābi Parkāshan, New Delhi. (PP. 101-111)

Punni, Amrik Singh, 1992, **Shiv Kumār Rachnā Sansār**, Punjābi Academy, Delhi.

Saini, Pritam Singh (Prof), 1973, **Nānkāyann: Ik Ālochnātmak Adhiyan**, Lahore Book Shop, Ludhiānnā.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Mahā-kāv Paribhāshā te Tatt
2.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ Takniki Pakh
3.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਇਤਿਹਾਸ Itihās
4.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Parviriān
5.	ਇਕਾਈ-2 (ਨਾਨਕਾਇਣ) Unit-2 (Nānkāiyann)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhik Bāre Jānkāri te Pāth di Parhat
6.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਾਨਕ ਬਿੰਬ Nānak Bimb
8.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ, ਵਿਧੀ ਤੇ ਤਕਨੀਕ Sidhāntak Pakh, Vidhi te Takneek
9.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ Kāv Jugtān
10.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰਖ Mahā Kāv de tour te Parkh
11.	ਇਕਾਈ-3 (ਲੂਣਾ) Unit-3 (Loonnā)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhik Bāre Jānkāri te Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
13.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗੀਤ-ਕਾਵਿ Mahā Kāv jān Prageet-Kāv
14.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ Takneeki Pakh
15.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਥਾ ਸਾਰ ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ Kathā Sār te Roopāntarann

16.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ kāv-jugṭān
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : V/VI

DSE - 9

**Punjabi Literature on Partition & Punjab Holocaust**

**ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਸੰਤਾਪ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ**

**(Deshvandd ate Punjāb Santāp bare Punjābi Sāhit)**

**Course Objective:**

- Students will learn about the history of partition and Punjab holocaust.
- To analyze the various elements of partition.
- To analyze the historic relationship between India and Pakistan in literary writings.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will be able to understand and identify the situations of partition time.
- To understand the political and socio-cultural situations that led to partition of India into two nations.
- Students can analyze the impact of partition of India, Punjab crisis on Punjabi language, culture and literature.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ</b></p> <p><b>(Sidhānt ate Itihās)</b></p> <p>1.1 ਹਿੰਦ-ਪਾਕ ਵੰਡ ਦੇ ਕਾਰਨ (Hind-Pāk Vandd de kāran)</p> <p>1.2 ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ (Desh Vandd de Prabhāv)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ : ਬੁਨਿਆਦੀ ਕਾਰਨ (Punjāb Sankat : Buniyādi Kāran)</p> <p>1.4 ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ (Punjāb Sankat de Prabhāv)</p> <p><b>2. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, 2011, ਖੂਨ ਦੇ ਸੋਹਲੇ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ.</b></p> <p>(Nanak Singh, 2011, <b>Khoon De Sohle</b>, Lok Sahit Parkashan, Amritsar)</p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਸਮੱਸਿਆ (Samassiā)</p> <p>2.3 ਕਥਾਨਕ (Kathānak)</p> <p>2.4 ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਦੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ (Desh Vand di Trāsdī)</p> <p>2.5 ਕਲਾ ਜੁਗਤਾਂ (Kalā Jugtān)</p>	

3. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਲਿੱਟ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2015, **ਵੇਦਣ ਕਹੀਐ ਕਿਸੁ**, ਐੱਚ. ਕੇ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.

Manjit Singh (Dr.) ate Harbans Singh Litt (Dr.) (eds.), 2015, **Vedann Kahiae Kis**, H.K. Parkāshan, Delhi.

3.1 ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ : ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂਤਰਣ

(Punjāb Sankat : Kāv Roopāntarann)

3.2 ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ

(Mool Sarokār)

3.3 ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ

(Kāv Jugtān)

3.4 ਬਿੰਬ-ਵਿਧਾਨ

(Bimb-Vidhān)

3.5 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ

(Prasang Sahit Viākhiyā)

\*Suggested Reading(s) :

Hundal, Harpreet Singh (Dr.), 2000, **Punjāb Sankat te Punjābi Kavitā**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Rāhi, Joginder Singh, 1992, **Masle Galap de**, Nānak Singh Pustakmālā, Amritsar.

Sandhu, Gurbāl Singh, 2005, **Punjābi Novel dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Tasneem, Niranjan Singh, 1980, **Punjābi Novel dā Muhāndarā**, Punjābi Writers Co-operative Society, New Delhi.

Uppal, Sawinder Singh (Dr.), 1982, **Punjābi Novel: Vidhi te Vichār**, Punjābi Writers Co-operative Society, New Delhi.

Yogrāj (Dr.), 2012, **Punjābi Kavita: Uttar Punjāb Sankat**, Chetna Parkāshan, Ludhiānā.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

### Teaching Plan

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ) Unit-1 (Sidhānt ate Itihās)	ਹਿੰਦ-ਪਾਕ ਵੰਡ ਦੇ ਕਾਰਨ Hind-Pāk Vandd de kāran
2.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ Desh Vandd de Prabhāv
3.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ: ਬੁਨਿਆਦੀ ਕਾਰਨ Punjāb Sankat: Buniyādi Kāran
4.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ Punjāb Sankat de Prabhāv
5.	ਇਕਾਈ-2 (ਖੂਨ ਦੇ ਸੋਹਲੇ) Unit-2 (Khoon De Sohle)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhak Bāre Jānnkāri te Pāth di Parhat

6.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ Vishaegat Adhiyan
8.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸਮੱਸਿਆ ਤੇ ਕਥਾਨਕ Samassiā te Kathānak
9.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਦੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ Desh Vand di Trāsdi
10.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਲਾ ਜੁਗਤਾਂ Kalā Jugtān
11.	ਇਕਾਈ-3 (ਵੇਦਣ ਕਹੀਐ ਕਿਸੁ) Unit-3 (Vedann Kahiae Kis)	ਕਵੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Kaviā Bāre Jānnkāri te Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ: ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂਤਰਣ Punjab Sankat : Kāv Roopāntarann
13.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ Mool Sarokār
14.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ Kāv Jugtān
15.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਬਿੰਬ-ਵਿਧਾਨ Bimb-Vidhān
16.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ Prasang Sahit Viākhiyā
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester: V/VI**  
**DSE - 10**  
**Punjabi Balladry**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ**  
**(Punjābi Vār Sāhit)**

**Course Objective:**

- To recognize balladry poetry as literary genres of Punjabi poetry.
- To understand the history of balladry poetry.
- To analyze the various elements of balladry, such as, diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will understand the common techniques underlying narrative verse and traditional forms of balladry poetry.
- It will broaden their vocabulary and develop an appreciation of language and its connotations and denotations.
- They will understand the basic terminology and practical elements of balladry poetry.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b></p> <p><b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਵਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Vār : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਅਧਿਆਤਮਕ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਵਾਰ (Adhiātmak te Bir rasi vār)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ : ਇਤਿਹਾਸ (Punjābi Vār : Itihās)</p> <p>1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Punjābi Vār : Parviriān)</p> <p>2. ਜਸਵੰਤ ਬੇਗੋਵਾਲ(ਡਾ.), 2006, <b>ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ: ਸਮੀਖਿਆ ਤੇ ਵਿਆਖਿਆ</b>, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਜਲੰਧਰ.</p> <p>(Jaswant Begowāl (Dr.), 2006, <b>Bhāi Gurdās Ji di Pehli Vār: Samikhiyā te Viākhiyā</b>, Sundar Book Depot, Jalandhar.)</p> <p>2.1 ਵਸਤੂ ਸਾਮੱਗਰੀ (Vastu Samagari)</p> <p>2.2 ਰੂਪਕ ਪੱਖ (Roopak Pakh)</p> <p>2.3 ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰ (Adhiyātmak Vār)</p>	

- 2.4 ਨਾਨਕ ਬਿੰਬ  
(Nānak Bimb)
- 2.5 ਇਤਿਹਾਸਕ-ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਸੰਕੇਤ  
(Itihāsak-Mythhāsak Sanket)
- 2.6 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ  
(Prasang Sahit Viākhiyā)

3. ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ (ਡਾ.), ਵਾਰ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ (ਨਜਾਬਤ ਦੀ ਵਾਰ) : ਪਾਠ ਤੇ ਸਮੀਖਿਆ, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਮਾਈ ਹੀਰਾ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ.

Manjit Kaur (Dr.), **Vār Nādar Shāh (Najābat di Vār) : Pāth te Samikhiyā**, Sundar Book Depot, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

- 3.1 ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗੀਤ-ਕਾਵਿ  
(Mahā-Kāv jān Prageet-Kāv)
- 3.2 ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ  
(Takneeki Pakh)
- 3.3 ਕਥਾ ਸਾਰ ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ  
(Kathā Sār te Roopāntarann)
- 3.4 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ  
(kāv-jugtān)

\*Suggested Reading(s) :

Kulwant Singh (Dr.), 1988, **Vār Nādarshāh**, Ravi Sāhit Parkāshan, Amritsar.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Madhkāli Punjābi Kavita: Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Khoj Patrikā, Mārch 1992, **Vār Kāv Ank**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

#### Teaching Plan

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਵਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Vār : Paribhāshā te Tatt
2.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਅਧਿਆਤਮਕ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਵਾਰ (Adhiātmak te Bir rasi vār)
3.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ : ਇਤਿਹਾਸ Punjābi Vār : Itihās
4.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Punjābi Vār : Parviriān
5.	ਇਕਾਈ-2 (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ: ਸਮੀਖਿਆ ਤੇ ਵਿਆਖਿਆ) Unit-2 (Bhai Gurdās Ji di Paehli Vār : Samikhiyā te Viākhiyā)	ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Bhai Gurdās ji Bāre Jānnkāri te Pāth di Parhat

6.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਸਤੂ ਸਾਮੱਗਰੀ ਤੇ ਰੂਪਕ ਪੱਖ Vastu Samagari te Roopak Pakh
8.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰ ਤੇ ਨਾਨਕ ਬਿੰਬ Adhiyātmak Vār te Nānak Bimb
9.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਇਤਿਹਾਸਕ-ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਸੰਕੇਤ Itihāsak-Mythhāsak Sanket
10.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ Prasang Sahit Viākhiyā
11.	ਇਕਾਈ-3 (ਵਾਰ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ (ਨਜ਼ਾਬਤ ਦੀ ਵਾਰ): ਪਾਠ ਤੇ ਸਮੀਖਿਆ) Unit-3 (Vār Nādar Shāh (Najābat di Vār) : Pāth te Samikhiyā)	ਵਾਰਕਾਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Vārkar Bāre Jānkkāri te Pāth di Parhat
12.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
13.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗੀਤ-ਕਾਵਿ Mahā-Kāv jān Prageet-Kāv
14.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ Takneeki Pakh
15.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਥਾ ਸਾਰ ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ Kathā Sār te Roopāntarann
16.	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ kāv-jugtān
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.



**Elective Course : Generic  
(GE)**

**B.A. (Hons) other than Punjabi**

**B.Com (Hons)**

**B.Sc (Hons)**

**Semester : I/II/III/IV**

<p><b>GE - 1</b> Modern Punjabi Poetry and Functional Punjabi ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Ādhunik Punjābi Kavītā ate Vihārak Punjābi)</p>	<p><b>GE - 2</b> Modern Punjabi Story and Functional Punjabi ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Ādhunik Punjābi Kahānni ate Vihārak Punjābi)</p>
<p><b>GE - 3</b> Punjabi Travologue and Functional Punjabi ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Safarnāmā ate Vihārak Punjābi)</p>	<p><b>GE -4</b> Punjabi One-Act Play and Functional Punjabi ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Ikāngi ate Vihārak Punjābi)</p>
<p><b>GE -5</b> Punjabi Novel and Functional Punjabi ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Novel ate Vihārak Punjābi)</p>	<p><b>GE -6</b> Punjābi Drāmā and Functional Punjabi ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Nātak ate Vihārak Punjābi)</p>
<p><b>GE -7</b> Punjabi Qissā and Functional Punjabi ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Qissā ate Vihārak Punjābi)</p>	<p><b>GE -8</b> Punjabi Folklore and Functional Punjabi ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Lokdhārā ate Vihārak Punjābi)</p>
<p><b>GE -9</b> Parvāsi Punjabi Prose and Functional Punjabi ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Parvāsi Punjābi Vārtak ate Vihārak Punjābi)</p>	<p><b>GE -10</b> Media and Fuctional Punjabi ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Mediā ate Vihārak Punjābi)</p>

Semester : I/II/III/IV  
GE – 1  
**Modern Punjabi Poetry and Fuctional Punjabi**  
**ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Ādhunik Punjābi Kavītā ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To know about poetry and its differences from other literary genres.
- To understand how to read and understand poetry.
- To analyze the various elements of poetry, such as, diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.
- To learn the Structure of Punjabi language and grammar.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will understand the common techniques underlying free verse and traditional forms of poetry.
- It will broaden their vocabulary and develop an appreciation of language and its connotations and denotations.
- Students can identify personal experiences that can be used while writing poems.
- They will understand the basics of functional Punjabi language.

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Kavitā : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Ārambh te Vikās)</p> <p>1.3 ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Mukh Parviriān)</p> <p>1.4 ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪਾਕਾਰ (Ādhunik Punjābi Kavītā de Roopākār)</p> <p><b>2. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 1998, ਕਵਿਤਾਂਜਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ.</b> (ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ, ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ) (Tarlochan Singh Bedi(Dr.) (ed.), 1998, <b>Kavitānjali</b>, Punjābi University, Patiāla.) (Bhāi Vir Singh, Dhani Rām Chātrik, Prof. Puran Singh, Mohan Singh, Amritā Pritam, Harbhajan Singh, Shiv Kumār Batālvi)</p> <p>2.1 ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਭਾਵ (Kāvita dā Bhāv)</p> <p>2.2 ਕਾਵਿ-ਸਰੋਕਾਰ (Kāv Sarokār)</p> <p>2.3 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ (Kāv-Jugtān)</p> <p>2.4 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ (Prasang Sahit Viyākhiyā)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b></p>	

**(Vihārak Punjābi)**

- 3.1 ਲੇਖ ਰਚਨਾ  
(Lekh Rachnā)
- 3.2 ਛੰਦ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਭੇਦ  
(Chhand : Paribhāshā ate Bhed)
- 3.3 ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ  
(Prasidh Punjābi Akhānn ate muhāvire)
- 3.4 ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ  
(Agetar-Pichhetar)

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāshā ate Viākarann**, Gagan Parkāshak, Rājpurā, (Patiālā).

Kartār Singh (Prof.), 2001, **Naveen Punjābi Pingal**, Lāhor Book Shop, Ludhiānnā.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Ādhunik Punjābi Kavītā : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Satinder Singh (Dr.), 1980, **Ādhunik Punjābi Kāv Roop Adhiyan**, Guru Nānak Dev University, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Kavitā : Paribhāshā te Tatt
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Ārambh te Vikās
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Mukh Parviriān
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪਾਕਾਰ Ādhunik Punjābi Kavītā de Roopākār
5	ਇਕਾਈ-2 (ਕਵਿਤਾਂਜਲੀ) Unit-2 (Kavitānjali)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਭਾਵ Kāvita dā Bhāv
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਾਵਿ-ਸਰੋਕਾਰ Kāv Sarokār
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ Kāv-Jugtān
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Sankhep Uttarān Wāle Prashan
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ Prasang Sahit Viyākhiyā
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ Prasang Sahit Viyākhiyā

12	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Padhye ja chuke syllabus di duhrāi
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਲੇਖ ਰਚਨਾ Lekh Rachnā
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਛੰਦ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਭੇਦ Chhand : Paribhāshā ate Bhed
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ Prasidh Punjābi Akhān ate muhāvire
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ Agetar-Pichhetar
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਏਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : I/II/III/IV

GE - 2

**Modern Punjabi Story and Fuctional Punjabi**

**ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**

**(Ādhunik Punjābi Kahānni ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To develop skills in literary analysis, including comprehension of the narrative fundamentals of character, point of view, theme and action (plot).
- To gain knowledge of different literary styles, voices and approaches in Punjabi Story.
- To develop understanding about history of Punjabi short stories.
- To learn the Punjabi language Structure in a meaningful way.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will have the ability to apply critical and theoretical approaches to the reading and analysis of literary texts.
- Students will be able to identify, analyze, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in the prescribed texts and to understand the ways these ideas, values, and themes inform and impact cultures and societies, both in the past and during the present times.
- They will develop understanding of Punjabi grammar the.

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਕਹਾਣੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Kahānni : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Ārambh te Vikās)</p> <p>1.3 ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Mukh Praviriān)</p> <p>1.4. ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ (Kahāni Likhan diān jugtān)</p>	
<p><b>2. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2009, ਕਥਾ ਪੰਜਾਬ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ ਇੰਡੀਆ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ.</b> <b>(ਪਹਿਲੀਆਂ ਦਸ ਕਹਾਣੀਆਂ)</b> (Harbhajan Singh (Dr.), 2009, <b>Kathā Punjāb (Bhāg Pehlā)</b>, National Book Trust India, New Delhi. <b>(Paehliān dass Kahānniān)</b></p> <p>2.1 ਭੂਮਿਕਾ (Bhumikā)</p> <p>2.2 ਸਰੋਕਾਰ (Sarokār)</p> <p>2.3 ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ (Kahānni Kalā)</p> <p>2.4 ਕਥਾ ਸਾਰ (Kathā Sār)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	
<p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Vihārak Punjābi)</b></p>	

3.1	ਤਤਸਮ-ਤਦਭਵ (Tatsam-Tadbhav)
3.2	ਸਧਾਰਣ ਵਾਕ, ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਤੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ (Sadhārann Vāk, Sanyukt Vāk te Mishrat Vāk)
3.3	ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ (Shabad Jorhān de Niyam)
3.4	ਮੁਹਾਵਰੇ (Muhāvare)

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāsha Ate Viākarann**, Gagan Parkashak, Rājpurā, (Patiālā).

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Galap : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਕਹਾਣੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Kahānni : Paribhāshā te Tatt
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Ārambh te Vikās
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Mukh Praviriān
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ Kahāni likhan diān jugtān
5	ਇਕਾਈ-2 (ਕਥਾ ਪੰਜਾਬ) Unit-2 (Kathā Punjāb)	ਭੂਮਿਕਾ Bhumikā
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰ Kahānni de Sarokār
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ Kahānni Kalā
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਥਾ ਸਾਰ Kathā Sār
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Sankhep Uttarān Wāle Prashan
12	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੋਹਰਾਈ Padhye ja chuke syllabus di duhrāi,
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਤਤਸਮ-ਤਦਭਵ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ Tatsam-Tadbhav te Shabad Jorhān de Niyam

14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸਧਾਰਣ ਵਾਕ ਅਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ Sadhārann Vāk, Sanyukt Vāk
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ Mishrat Vāk
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਮੁਹਾਵਰੇ Muhāvare
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : I/II/III/IV

GE –3

**Punjabi Travelogue and Fuctional Punjabi**

**ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**

**(Punjābi Safarnamā ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To provide knowledge of modern Punjabi prose and how this gener is different from others.
- To understand travelogue as a literary art form.
- To analyze the various elements of travelogue, such as, diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme etc.
- To learn the structure of Punjabi language.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will learn literary terms, themes, strategies, and issues of the Punjabi travelogue literature as are relevant to the works being studied.
- Students will express their understanding of the relationship between Punjabi travelogue and the historical/cultural contexts of the land on which these are written.
- They will also learn the basics of functional aspects of the Punjabi language.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Safarnāmā : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Punjābi Safarnāmā : Ārmbh te Vikās)</p> <p>1.3 ਪੱਛਮੀ ਮੁਲਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ (Pachhmi Mulkān nāl Sambandhit Safarnāme)</p> <p>1.4 ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਏਸ਼ੀਅਨ ਮੁਲਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ (Bhārat ate Asian mulkān nāl sambandhat Safarnāme)</p> <p><b>2. ਵਨੀਤਾ (ਡਾ.), 2002, ਮੇਰੀ ਚੀਨ ਯਾਤਰਾ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ.</b> (Vanita (Dr.), 2002, <b>Meri Cheen Yātrā</b>, Lahore Book Shop, Ludhiānnā.)</p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ (Vārtak Shailie)</p> <p>2.3 ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ (Sāhitak Vilakhanntā)</p> <p>2.4 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>3.1 ਸ਼ੁੱਧ ਅਸ਼ੁੱਧ (Shudh Ashudh)</p> <p>3.2 ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ (Vishrām Chinh)</p> <p>3.3 ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ (Punjābi diān Swarte Viyanjan Dhuniān)</p>	



3.4 ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ  
(Pairā Rachnā)

**\*Suggested Reading(s) :**

Āmir Kaur, 2011, 'Safar-dar-Safar' dā Shailiegt Adhiyan, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Brār, Bootā Singh (Dr.), 2012, Punjābi Viākaran: Sidhānt ate Vihār, Chetnā Parkāshan, Ludhiana.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ, Safarnāmā : Paribhāshā te Tatt
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Punjābi Safarnāmā : Ārmbh te Vikās
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੱਛਮੀ ਮੁਲਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ Pachhmi Mulkān nāl Sambandhit Safarnāme
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਭਾਰਤ ਮੁਲਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ Bārat mulkān nāl sambandhat Safarnāme
5	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਏਸ਼ੀਨ ਮੁਲਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ Asian mulkān nāl sambandhat Safarnāme
6	ਇਕਾਈ-2 (ਮੇਰੀ ਚੀਨ ਯਾਤਰਾ) Unit-2 (Meri Cheen Yātrā)	ਲੇਖਿਕਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ Lekhikā Bāre Jānkkāri
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāthgat Adhiyan
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ Vārtak Shailie
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਲਖਣਤਾ Sāhitak Vilakhanntā
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
12	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Padhye ja Chuke Syllabus di duhrāi
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਸੁੱਧ ਅਸੁੱਧ Shudh Ashudh
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ Vishrām Chinh
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ Punjābi diān Swar te Viyanjan Dhuniān
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ Pairā Rachnā
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : I/II/III/IV

GE - 4

**Punjabi One-Act Play and Fuctional Punjabi**

**ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**

**(Punjābi Ikāngi ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To recognize modern Punjabi one-act play as a literary art form.
- To understand historical background of one-act play as a literary art form.
- To understand main ideas and details in different kinds of dramatic scripts.
- To understand the contemporary position of Punjabi one-act play.
- To acquaint the students with functioning of Punjabi language, including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will able to understanding of terms, themes, strategies, and issues of Punjabi One-Act Play.
- They can express their understanding of the relationship between Punjabi Drama and One-Act Play.
- They will understand the Punjabi language significantly.
- They can also develop their performing skills.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> <b>(Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)</b></p> <p>1.1 ਇਕਾਂਗੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Ikāngi : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਪਾਤਰ-ਚਿੱਤਰਣ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ (Pātar-Chitarann te Rangmanch)</p> <p>1.3 ਇਕਾਂਗੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Ikāngi dā Nikās te Vikās)</p> <p>1.4 ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿਚ ਅੰਤਰ (Nātak ate Ikāngi vich antar)</p> <p><b>2. ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ, 1996, ਮੇਰੇ ਚੋਣਵੇਂ ਇਕਾਂਗੀ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਸ, (ਪਹਿਲੇ ਛੇ)</b> <b>(Harsaran Singh, 1996, Mere Chonnven Ikāngi, Ārsee Publishers, Delhi (Paehle Chee))</b></p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਇਕਾਂਗੀ ਕਲਾ (Ikāngi Kalā)</p> <p>2.3 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ (Pātar Chitarann)</p> <p>2.4 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2.5 ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ (Rangmanchi Sārthaktā)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>3.1 ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ (ਦਫ਼ਤਰੀ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ) (Chithi Pattar : Daftari ate Sarkāri)</p> <p>3.2 ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ (Samānārthak, Vipreetārthak te Bahuarthak Shabad)</p> <p>3.3 ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਬੈਕਿੰਗ, ਦਫ਼ਤਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ</p>	

(Paribhāshak Sabdāwali : Banking, Daftari te Sāhitak) 3.4 ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ (Bindi, Tippi te Adhak di Varton)
---

**\*Suggested Reading(s) :**

Brarh, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākarann : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.  
 Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Nātak te Rangmanch : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਇਕਾਂਗੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Ikāngi : Paribhāshā te Tatt
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪਾਤਰ-ਚਿੱਤਰਣ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ Pātar-Chitarann te Rangmanch
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਇਕਾਂਗੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Ikāngi dā Nikās te Vikās
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿਚ ਅੰਤਰ Ikāngi dā Nikās te Vikās
5	ਇਕਾਈ-2 (ਮੇਰੇ ਚੋਣਵੇਂ ਇਕਾਂਗੀ) Unit-2 (Mere Chonnven Ikāngi)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ Lekhāk Bāre Jānnkāri
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāthgat Adhiyan
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਇਕਾਂਗੀ ਕਲਾ Ikāngi Kalā
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ Pātar Chitarann
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਰੰਗ ਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ Rangmanchi Sārthaktā
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
12	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Padhye ja Chuke Syllabus di Duhri
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਚਿੱਠੀ-ਪੱਤਰ (ਦਫ਼ਤਰੀ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ) Chithi Pattar : Daftari ate Sarkāri
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁ-ਅਰਥਕਸ਼ਬਦ Samānārthak, Vipreetārthak te Bahuarthak Shabad
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਬੈਂਕਿੰਗ, ਦਫ਼ਤਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ Paribhāshak Sabdāwali : Banking, Daftari te Sāhitak
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ Bindi, Tippi te Adhak di Varton
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhri

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : I/II/III/IV

GE - 5

**Modern Punjabi Novel and Fuctional Punjabi**

**ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**

**(Ādhunik Punjābi Novel ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To enable students to develop skills in literary analysis, including comprehension of the narrative fundamentals of character, point of view, theme and narratives.
- To gain introduction of different literary styles, voices and approaches in Punjabi fiction and novel.
- To provide knowledge of basic history of the Punjabi novel.
- To acquaint the students with functional language, including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will have the ability to apply critical and theoretical approaches to the reading and analysis of literary texts in the genres of novel.
- Students will be able to identify, analyze, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in the prescribed texts and to understand the ways these ideas, values, and themes inform and impact cultures and societies, both in the past and during the present times.
- They will understand the social and political concerns of society reflected in Punjabi novel.
- Students will be able to write Punjabi accurately and will have the ability to do translations from English to Punjabi and vice versa.

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਨਾਵਲ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Novel : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Ārambh te Vikās)</p> <p>1.3 ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Mukh Praviriān)</p> <p>1.4 ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ (Novel diān birtāntak jugtān)</p> <p><b>2. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, 2007, ਸੁੰਦਰੀ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ.</b> Bhāi Veer Singh, 2007, <b>Sundari</b>, Bhai Vir Singh Sāhitya Sadan, Navin Delhi.</p> <p>2.1 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)</p> <p>2.2 ਨਾਵਲ ਕਲਾ (Novel Kalā)</p> <p>2.3 ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਰੁਮਾਂਸ (Itihās te Rumānce)</p> <p>2.4 ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਣ (Pāttar Chitrann)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>3.1 ਨਾਵ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ</p>	

	(Nānv : Paribhāshā te Kismān)
3.2	ਪੜਨਾਂਵ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ (Parhnānv : Paribhāshā te Kismān)
3.3	ਸ਼ਬਦ-ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ (Shabad-rachnā de Niyam)
3.4	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ (Punjābi Vāk Rachnā de Niyam )

**\*Suggested Reading(s) :**

Arorhā, Bhagwān Dāss, **Bhāi Veer Singh de Novelān de Nāri Pātar (Sundari Vishesh Adhiyan)**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Brār, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākarann : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā. Gaganinder Kaur, 1984, **Bhāi Veer Singh de Novelān utte Singh Sahbā Laehar dā parbhāv**, Lahore Book Shop, Ludhiānnā.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Galap : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parvitiān)	ਨਾਵਲ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Novel : Paribhāshā te Tatt
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Ārambh te Vikās
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Mukh Pravirtiān
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ Novel diān birtāntak jugtān
5	ਇਕਾਈ-2 (ਸੁੰਦਰੀ) Unit-2 (Sundari)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਨਾਵਲ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhāk Bāre Jānnkāri ate Novel di Parhat
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਾਵਲ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Novel di Parhat
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ Vichārdhārā
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਾਵਲ ਕਲਾ Novel Kalā
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਰੁਮਾਂਸ Itihās te Rumānce
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਣ Pāttar Chtrann
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Sankhep Uttarān Wāle Prashan
12	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Padhye ja Chuke Syllabus di Duhrāi
13	ਇਕਾਈ-2 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਨਾਂਵ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ Nānv : Paribhāshā te Kismān

14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪੜਨਾਵ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ Parhnānv : Paribhāshā te Kismān
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸ਼ਬਦ-ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ Shabad-rachnā de Niyam
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ Punjābi Vāk Rachnā de Niyam
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhraī

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.



Semester : I/II/III/IV

GE - 6

Punjabi Drama and Fuctional Punjabi

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Punjābi Nātak ate Vihārak Punjābi)

**Course Objective:**

- To recognize Modern Punjabi drama as a literary art form..
- To understand the structure of Punjabi drama as a literary art form.
- To understand main ideas and details in different kinds of dramatic scripts.
- To understand the contemporary position of Punjabi drama.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of terms, themes, strategies, and issues of Punjabi drama.
- They will understand the various aspects of functional Punjabi language.
- Students can develop their play writing skill.

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Punjābi Nātak: Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Ārambh, Vikās te Mukh Praviriān)</p> <p>1.3 ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਵਿਚਲਾ ਸੰਬੰਧ (Nātak ate rangmanch vichlā sambandh)</p> <p>1.4 ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Nātak ate Ikāngi Vichlā Antar)</p> <p>2. ਆਤਮਜੀਤ, 1983, ਰਿਸ਼ਤੇਆਂ ਦਾ ਕੀ ਰਖੀਏ ਨਾਂ, ਨਿਉ ਏਜ ਬੁੱਕ ਸੈਂਟਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ. (Ātamjeet, 1983, Rishṭeān dā ki Rakhiye Nān, New Age Book Centre, Amritsar.)</p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਨਾਟਕ ਕਲਾ (Nātak Kalā)</p> <p>2.3 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ (Pātar Chitarann)</p> <p>2.4 ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ (Rangmanchi Sārthaktā)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)</p> <p>3.1 ਕਾਰਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭੇਦ (Kārak : Paribhāshā te Bhed)</p> <p>3.2 ਸੰਬੰਧਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭੇਦ (Sambandhak : Paribhāshā te Bhed)</p> <p>3.3 ਯੋਜਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭੇਦ</p>	

(Yojak : Paribhāshā te Bhed)  
 3.4 ਵਿਸਮਿਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ  
 (Vismik : Paribhāshā te Kismān)

**\*Suggested Reading(s) :**

Brarh, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākaran : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānā.

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Nātak te Rangmanch : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Vermā, Satish Kumār (Dr.), 2005, **Punjābi Nātak dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Punjābi Nātak: Paribhāshā te Tatt
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਨਾਟਕ : ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Nātak : Ārambh, Vikās te Mukh Praviriān
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਵਿਚਲਾ ਸੰਬੰਧ (Nātak ate rangmanch vichlā sambandh)
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਨਾਟਕ : ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ Nātak ate Ikāngi Vichlā Antar
5	ਇਕਾਈ-2 (ਰਿਸ਼ਤੇਆਂ ਦਾ ਕੀ ਰਖੀਏ ਨਾਂ) Unit-2 (Rishteān dā ki Rakhiye Nān)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ LekhaBāre Jānkāri ate Nātak di Parhat
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Nātak di Parhat
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ Pāthgat Adhiyan
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਨਾਟਕ ਕਲਾ Nātak Kalā
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ Nātak Kalā
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ Rangmanchi Sārthaktā)
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
12	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Padhye ja chuke syllabus de duhrāi
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਕਾਰਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭੇਦ Kārak : Paribhāshā te Bhed
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸੰਬੰਧਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭੇਦ Kārak : Paribhāshā te Bhed
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਯੋਜਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭੇਦ Yojak : Paribhāshā te Bhed

16		ਵਿਸਮਿਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ Vismik : Paribhāshā te Kismān
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhraī

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : I/II/III/IV  
GE - 7  
Qissā and Fuctional Punjabi  
ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ  
(Qissā ate Vihārak Punjābi)

**Course Objective:**

- To recognize medieval narrative poetry as a literary art form.
- To analyze the various elements of poetry, such as, diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will understand the common techniques underlying narrative verse and traditional forms of poetry.
- They will understand the basic terminology and practical elements of medieval narrative poetry.
- They will develop the knowledge of Punjabi language significantly.

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1 ਕਿੱਸਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Qissā: Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Itihās ate Praviriān)</p> <p>1.3 ਵਾਰ ਅਤੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Vār ate Qisse Vichlā Antar)</p> <p>1.4 ਕਿੱਸਾ : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ (Qissā : Smāj-Sabhiācharak Pakh)</p> <p>2. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2005, <b>ਕਾਦਰਯਾਰ ਰਚਿਤ ਕਿੱਸਾ : ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਅਤੇ ਕਿੱਸਾ ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਵਾਲ</b>, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (Manjit Singh (Dr.) (ed.), 2005, <b>Kādaryaār Rachit Qissā : Puran Bhagat ate Qissā Sohni Mahiwāl</b>, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>2.1 ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Ālochnātmak Adhiyan)</p> <p>2.2 ਕਥਾ ਸਾਰ (Kathā Sār)</p> <p>2.3 ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā-Shailie)</p> <p>2.4 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ (Kāv Jugtān)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> (Vihārak Punjābi)</p> <p>3.1 ਵਧੇਤਰ : ਅਗੇਤਰ, ਮਧੇਤਰ ਤੇ ਪਿਛੇਤਰ (Vidhetar : Agetar, Madhetar te Pichhetar)</p> <p>3.2 ਵਿਆਕਰਨ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸੰਕਲਪ</p>	6

(Viākaran : Sidhānt te Sankalp)
3.3 ਟਕਸਾਲੀ ਤੇ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ
(Taksāli te Up-bhāshā Vichlā Antar)
3.4 ਪਿਜਿਨ ਤੇ ਕਰਿਓਲ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ
(Pidgin te Creole Bhāshā Vichlā Antar)

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāsha Ate Viākaran**, Gagan Parkashak, Rājpurā, (Patiālā).

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Kāng, Kulbir Singh (Dr.), 2005, **Punjābi Qissā Kāv dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਕਿੱਸਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Qissā: Paribhāshā te Tatt
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Itihās ate Praviriān
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਵਾਰ ਅਤੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ Vār ate Qisse Vichlā Antar
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਕਿੱਸਾ : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ Qissā : Smāj-Sabhiācharak Pakh
5	ਇਕਾਈ-1(ਕਾਦਰ ਯਾਰ ਰਚਿਤ ਕਿੱਸਾ : ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਅਤੇ ਕਿੱਸਾ ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਵਾਲ) Unit-1 (Kādaryār Rachit Qissā : Puran Bhagat ate Qissā Sohni Mahiwāl)	ਕਿੱਸਾ : ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਅਤੇ ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਵਾਲ ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Qissā : Puran Bhagat ate Sohni mahiwal Pāth di Parhat
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਿੱਸਾ : ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ Qissā : Puran Bhagat da Ālochnātmak Adhiyan
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਿੱਸਾ ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਵਾਲ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ Qissā Sohni Mahiwāl da Ālochnātmak Adhiyan
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ, Bhāshā-Shailie,
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਥਾ ਸਾਰ Kathā Sār
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ Kāv Jugtān
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
12	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Padhye ja Chuke Syllabus di Duhrāi
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਵਧੇਤਰ : ਅਗੇਤਰ, ਮਧੇਤਰ ਤੇ ਪਿਛੇਤਰ Vidhetar : Agetar, Madhetar te Pichhetar
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਆਕਰਨ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸੰਕਲਪ Viākaran : Sidhānt te Sankalp

15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਟਕਸਾਲੀ ਤੇ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ Taksāli te Up-bhāshā Vichlā Antar
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪਿਜਿਨ ਤੇ ਕਰਿਓਲ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ Pidgin te Creole Bhāshā Vichlā Antar
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : I/II/III/IV

GE - 8

**Punjabi Folklore, Culture and Fuctional Punjabi**

**ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**

**(Punjābi Lokdhārā, Sabhiāchār ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- To understand the concepts of Folklore and Culture, their constituents and also learn the relation of Folklore to our surroundings, modernization and its various aspects.
- To explore the traces of Punjabi Culture and also various challenges which Punjabi Culture is facing in contemporary period.
- To develop the sense of awareness among the students about the environment and its various problems and to help the students in realizing the inter-relationship between man and environment and helps to protect the nature and natural resources.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate the knowledge of the various Folk-traditions and Customs-rituals of Punjab along-with the diversity of the literature.
- Students will examine Punjab's folklore and culture theoretically and will explore themselves by studying traces of Punjabi Culture.
- Students will understand the Punjabi language from different aspects.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> <b>(Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)</b></p> <p>1.1 ਲੋਕਧਾਰਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਤੱਤ (Lokdhāra : Paribhāshā, Khetar ate Tatt)</p> <p>1.2 ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਤੱਤ (Sabhiāchār : Paribhāshā, Khetar ate Tatt)</p> <p>1.3 ਲੋਕਧਾਰਾ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ (Lokdhārā, Sabhiāchār ate Ādhunikṭā)</p> <p><b>2. ਦਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ, 2008, ਗਿੱਧਾ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲੀਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.</b> (Devinder Satiyārthi, 2008, <b>Giddha</b>, Navyug Publishers, Delhi.)</p> <p>2.1 ਲੋਕ-ਨਾਚਾਂ ਵਿਚ ਗਿੱਧੇ ਦਾ ਮਹੱਤਵ (Lok-Nāchān vich Giddhe da Mahatav)</p> <p>2.2 ਸਭਿਆਚਾਰ : ਸਰੂਪ ਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ (Sabhiāchār : Saroop te Paribhāshā)</p> <p>2.3 ਲੋਕ-ਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ (Lok-Geet Paramparā)</p> <p>2.4 ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚਲੇ ਵਿਚਾਰ (Bhumikā Vichle Vichār)</p> <p>2.5 ਗਿੱਧਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਅਜੋਕੀ ਸਾਰਥਕਤਾ (Giddha : Paribhāshā te Ajokee Sārthaktā)</p> <p>2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>3.1 ਵਿਗਿਆਪਨ ਰਚਨਾ (Vigiāpan Rachnā)</p>	

3.2	ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ (Sankhep Rachnā)
3.3	ਵਿਸਥਾਰ ਰਚਨਾ (Visthār Rachnā)
3.4	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਤਰਤੀਬ (Punjābi Vāk Tarteeb)

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāsha Ate Viākarann**, Gagan Parkashak, Rājpurā, (Patiālā).

Joshi, Jeet Singh (Dr.), 2011, **Sabhiāchār ate Lokdhārā**, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਲੋਕਧਾਰਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਤੱਤ Lokdhāra : Paribhāshā, Khetar ate Tatt
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਤੱਤ Sabhiāchār : Paribhāshā, Khetar ate Tatt
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਲੋਕਧਾਰਾ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ Lokdhārā, Sabhiāchār ate Ādhunikā
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਲੋਕਧਾਰਾ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ Lokdhārā, Sabhiāchār ate Ādhunikā
5	ਇਕਾਈ-2 (ਗਿੱਧਾ) Unit-2 (Giddha)	ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚਲੇ ਵਿਚਾਰ Bhumikā Vichle Vichār
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਲੋਕ-ਨਾਚਾਂ ਵਿਚ ਗਿੱਧੇ ਦਾ ਮਹੱਤਵ Lok-Nāchān vich Giddhe da Mahatav
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਲੋਕ-ਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ Lok-Geet Paramparā
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਗਿੱਧਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਅਜੋਕੀ ਸਾਰਥਕਤਾ Giddha : Paribhāshā te Ajokee Sārthaktā
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Sankhep Uttarān Wāle Prashan
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸਭਿਆਚਾਰ : ਸਰੂਪ ਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ Sabhiāchār : Saroop te Paribhāshā
12	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Padhye ja chuke syllabus di duhrāi
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਵਿਗਿਆਨ ਰਚਨਾ Vigiāpan Rachnā
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ Sankhep Rachnā
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਸਥਾਰ ਰਚਨਾ Sankhep Rachnā



16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਤਰਤੀਬ Punjābi Vāk Tarteeb
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche Syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : I/II/III/IV

GE - 9

Parvāsi Punjabi Prose and Fuctional Punjabi

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Parvāsi PunjābiVārtak ate Vihārak Punjābi)

**Course Objective:**

- To understand the concept of migration, reasons of excessive migration in Punjabi Community.
- Students to learn the consciousness of migration and its other various aspects like generation-gap, identity crisis and nostalgic expression through the reading of Punjabi literary texts.
- To examine the process of migration and its other aspects by studying different genres.
- Students to explore the traces of Punjabi migrated people through the Punjabi prose and the contemporary problems of Punjabi migration like inter-cultural conflicts.
- To understand the Punjabi Language structure.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will gain the knowledge of the migration and Punjabi migration.
- Students will be able to examine the cross cultural aspects of migrated people through literature.
- Students will understand the reasons and various aspects of Punjabi migration process and psyche of Punjabi mind towards for being migrated.
- Students will understand the grammatical structure Punjabi Language.

	Total Credits 6
<b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> (Sidhānt, Itihās ate Parvīrtiān)	
1.1 ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Ādhunik Punjābi Vārtak: Paribhāshā te Tatt)	
1.2 ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Ārambh te Vikās)	
1.3 ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Mukh Pravīrtiān)	
1.4 ਵਾਰਤਕ ਰੂਪ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ (Vārtak Roop te Roopākār)	
<b>2. ਨੂਰ, ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ, 2010, ਜਲਾਵਤਨ ਪੰਜਾਬ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।</b> (Noor, Niranjan Singh, 2010, <b>Jlawatan Punjab</b> , Chetna Parkāshan, Ludhiana)	
2.1 ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishegat Adhiyan)	
2.2 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (Vichārdhārā te Drishti)	
2.3 ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ (Vārtak Shellie)	
2.4 ਪਰਵਾਸੀ ਮਸਲੇ (Parvāsi Masle)	
2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān wāle Prashan)	
<b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> (Vihārak Punjābi)	
3.1 ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ (Gurmukhi Lippi di Varanmālā)	

3.2	ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀਆਂ ਲਗਾਂ-ਮਾਤਰਾਂ (Gurmukhi Lippi diān Lagān-mātarān)
3.3	ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਤੇ ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ (Gurmukhi Lippi te Shāhmukhi Lippi)
3.4	ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ (Bhāshā te Lippi dā Sambandh)

**\*Suggested Reading(s) :**

Brarh, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākaran : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Gurāiyā, Jaswinder Singh (Dr.), 2012, **Parvāsi Punjābi Kathā Chintan**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Vārtak : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Tajinder Pal Kaur (Dr.), 2009, **Pākistāni ate Parvāsi Punjābi Sāhit dā Adhiyan**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Ādhunik Punjābi Vārtak: Paribhāshā te Tatt
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Ārambh te Vikās
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ Mukh Praviriān
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਵਾਰਤਕ ਰੂਪ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ Vārtak Roop te Roopākār
5	ਇਕਾਈ-2 (ਜਲਾਵਤਨ ਪੰਜਾਬ) Unit-2 (Jlawatan Punjab)	ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Lekhikā Bāre Jānnkāri ate Vārtak di Parhat
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Vārtak di Parhat
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ Vishegat Adhian
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ Vārtak Shailie
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ Vichārdhārā te Drishti
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਪਰਵਾਸੀ ਮਸਲੇ Parvāsi Masle
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Sankhep Uttarān wāle Prashan)
12	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Padhye ja Chuke Syllabus di Duhrāi
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ)	ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ

	Unit-3 (Vihārak Punjābi)	Gurmukhi Lippi di Varanmālā
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀਆਂ ਲਗਾਂ-ਮਾਤਰਾਂ Gurmukhi Lippi diān Lagān-mātarān
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਤੇ ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ Gurmukhi Lippi te Shāhmukhi Lippi
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ Bhāshā te Lippi dā Sambandh
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuचे Syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : I/II/III/IV**  
**GE - 10**  
**Media and Fuctional Punjabi**  
**ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Mediā ate Vihārak Punjābi)**

**Course Objective:**

- Students will learn basics of journalism and importance of print media.
- Students will learn about the fundamentals of written and spoken communications skills essential for various media platforms.
- To encourage research aptitude, ethics and social responsibility related to media.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will able to develop communications skills, critical thinking and analytical approach.
- They will acquire a fundamental knowledge of the understanding principles and recent trends of media.
- They will develop their creative skills.

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ</b>  <b>(Sidhānt ate Itihās)</b></p> <p>1.1 ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ  (Patarkāri Paribhāshā te Tat)</p> <p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ  (Punjābi Patarkāri dā Ārambh te Vikās)</p> <p>1.3 ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ  (Patarkāri de Vibhin Roop)</p> <p>1.4 ਸਮਾਚਾਰ ਇਕੱਤਰੀਕਰਨ, ਸਮਾਚਾਰ ਏਜੰਸੀਆਂ  (Samāchār Ikattrikaran, Samāchār Agenceān)</p> <p><b>2. ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2013, ਮੀਡੀਆ: ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ, ਗਰੇਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ</b>  (Rawail Singh (Dr.), 2013, <b>Mediā :Vihārak Adhiyan</b>, Gracious Books, Patiālā)</p> <p>2.1 ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਰੇਡੀਓ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ  (Electronic Media : Radio ate Television)</p> <p>2.2 ਅਨੁਵਾਦ ਕਲਾ  (Anuvad kala)</p> <p>2.3 ਸੰਪਾਦਨ ਕਲਾ  (Sampadan Kalā)</p> <p>2.4 ਫੀਚਰ ਲੇਖਨ  (Feature Lekhan)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  (Sankhep Uttarān wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>  <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>3.1 ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਬੈਂਕਿੰਗ, ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਅਤੇ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ ਜੁੜੀ  (Paribhashak Shabadāvali : Banking, Lekha-Jokhā ate Arth Shastar nāl Jurhee)</p> <p>3.2 ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ : ਸਰਕਾਰੀ  (Chitthi Pattar : Sarkāri)</p> <p>3.3 ਰਿਪੋਰਟਿੰਗ</p>	

(Reporting) 3.4 ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਪਰੂਫ-ਰੀਡਿੰਗ (Vishrām Chinh ate Proof-reading)
---

**\*Suggested Reading(s) :**

Thapar, Prithvi Raj (Dr.), 2012, **Sanchār, Takneek te Multimedīā**, Manpreet Prakāshan, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 (ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ) Unit-1 (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)	ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Patarkāri Paribhāshā te Tat
2	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ Punjābi Patarkāri dā Ārambh te Vikās
3	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ Patarkāri de Vibhin Roop
4	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸਮਾਚਾਰ ਇਕੱਤਰੀਕਰਨ, ਸਮਾਚਾਰ ਏਜੰਸੀਆਂ Samāchār Ikattrikaran, Samāchār Agenceān
5	ਇਕਾਈ-2 (ਮੀਡੀਆ: ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ) Unit-2 (Mediā : Vihārak Adhiyan)	ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਰੇਡੀਓ Electronic Media : Radio
6	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ Electronic Media : Television
7	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਅਨੁਵਾਦ ਕਲਾ Anuvad kala
8	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਅਨੁਵਾਦ ਕਲਾ Anuvad kala
9	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਪਾਦਨ ਕਲਾ Sampadan Kalā
10	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਫੀਚਰ ਲੇਖਨ Feature Lekhan
11	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Sankhep Uttarān wāle Prashan
12	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Padhye ja chuke syllabus di duhrāi
13	ਇਕਾਈ-3 (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ) Unit-3 (Vihārak Punjābi)	ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਬੈਂਕਿੰਗ, ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਅਤੇ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ ਜੁੜੀ Paribhashak Shabadāvali : Banking, Lekha-Jokhā ate Arth Shastar nāl Jurhee
14	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ : ਸਰਕਾਰੀ Chitthi Pattar : Sarkāri
15	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਰਿਪੋਰਟਿੰਗ Reporting
16	ਇਕਾਈ-3 Unit-3	ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਪਰੂਫ-ਰੀਡਿੰਗ Vishrām Chinh ate Proof-reading
17	ਅਭਿਆਸ	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Ability Enhancement Compulsory Course  
(AECC)**

**MIL - Punjabi  
B.Sc (Hons), B.Com (Hons)**

**&**

**BA (Hons) – other than Punjabi**

**Semester : I/II**

**AECC - MIL  
Punjābi A  
(Advānce Level)**

**AECC - MIL  
Punjābi - B  
(Intermediate Level)**

**AECC - MIL  
Punjābi - C  
(Basic Level)**

\* Student can opt any one out of these three Levels of Punjabi papers as per the criteria.



**Semester :I/II**  
**AECC - MIL**  
**Punjabi A**  
**Advānce Level**

**Note : For the students who qualified Punjābi as a subject in X class or studied onwards.**

**Course Objective:**

- Students will understand the glimpsis of modern Punjabi poetry as a literary art form.
- To understand main ideas and details in different kinds of poetic expressions.
- To understand in brief the contemporary position of Punjabi poetry.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of themes, strategies, and issues of Punjabi poetry.
- They can express their understanding of the relationship between Punjabi poetry and the historical/cultural contexts in which it was written.
- They will be able to analyze poetry from various points of view.
- They will be able to understand and learn Punjabi language semantic system.

	<b>Total Credits 2</b>
<p><b>1. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 1995, ਕਾਵਿ-ਦੀਖਿਆ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਦਿੱਲੀ.</b>            (Sutinder Singh Noor (Dr.) (Ed.), 1995, <b>Kāv-Deekhiyā</b>, National Book Shop, Delhi.)</p> <p>1.1 ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ            (Kavitā : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਭੂਮਿਕਾ            (Bhumikā)</p> <p>1.3 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ            (Vichārdhārā te Drishti)</p> <p>1.4 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ            (Prasang Sahit Viākhiyā)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ            (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>  <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>2.1 ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ            (Pairāh Rachnā)</p> <p>2.2 ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣੀ            (Report Likhni)</p> <p>2.3 ਵਾਕ-ਵਟਾਂਦਰਾ : ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ, ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ            (Vāk-Vatāndarā : Sādhārann Vāk, Sanyukt Vāk ate Mishrit Vāk)</p> <p>2.4 ਅਲੰਕਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ            (Alankār : Paribhāshā te Parkār)</p> <p>2.5 ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ            (Shabad Jorhān de Niyam)</p>	2

**\*Suggested Reading(s) :**

- Bhatti, Rajinder Singh (Dr.), 1994, **Ādhunik Punjābi Kāv Samvednā**, Nānak Singh Pustakmālā, Amritsar.
- Duggal, Narinder Singh (Dr.), 2000, **Punjābi Viākarann te Rachnāvali**, New Book Company, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

### Teaching Plan

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ, ਕਾਵਿ- ਦੀਖਿਆ (Unit-1 : Sidhāntak Pakh, Kāv-Deekhiyā)	ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Kavitā : Paribhāshā te Tatt
2	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਭੂਮਿਕਾ Bhumikā
3	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਲੇਖਕਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ Lekhkan Bare Jannkari
4	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
5	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ Vichārdhārā te Drishti
7	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ Prasang Sahit Viākhiyā
8	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Prasang Sahit Viākhiyā te Sankhep Uttarān Wāle Prashan
9	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Pāth di duhrāi
10	ਇਕਾਈ-2 ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Unit-2 : Vihārak Punjābi)	ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ Shabad Jorhān de Niyam
11	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਵਾਕ-ਵਟਾਂਦਰਾ : ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ Vāk-Vatāndarā : SādhārannVāk
12	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਵਾਕ-ਵਟਾਂਦਰਾ : ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ Vāk-Vatāndarā : SanyuktVāk ate MishritVāk
13	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ (Pairāh Rachnā)
14	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣੀ (Report Likhnni)
15	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਅਲੰਕਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ Alankār : Paribhāshā te Parkār
16	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ Alankār de Parkār
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester :I/II**  
**AECC - MIL**  
**Punjabi B**  
**Intermediate Level**

**Note : For the students who qualified VIII class with Punjabi as a subject.**

**Course Objective:**

- To learn about modern Punjabi drama from and to know brief history of Punjabi drama.
- To understand and appreciate drama as a literary art form.
- To understand main ideas and details in different kinds of dramatic scripts.
- To understand the position of Punjabi theatre in brief.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of terms, themes, strategies, and issues of Punjabi drama.
- They can express their understanding of the relationship between Punjabi drama and the historical/cultural contexts in which it was written and also learn how to play on stage.
- They will be able to read and analyze drama from various points of view, including gender, ethnic identity and different cultures.
- They will be able to understand and learn Punjabi language semantic system.

	<b>Total Credits 2</b>
<p><b>1. ਕੇਵਲ ਸੂਦ, 1995, ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਬਾਂਹ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.</b>            (Kewal Sood, 1995, <b>Katti Hoi Bānh</b>, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>1.1 ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ            (Rangmanchi Sārthaktā)</p> <p>1.2 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ            (Vichārdhārā te Drishti)</p> <p>1.3 ਨਾਟਕ ਕਲਾ            (Nātak Kalā)</p> <p>1.4 ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ            (Pātar Usāri)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ            (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>  <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>2.1 ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ            (Chithi Pattar)</p> <p>2.2 ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ/ਵਿਗਿਆਪਨ            (Ishtehār/Vigiāpan)</p> <p>2.3 ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮੁਹਾਵਰੇ            (Prasidh Muhāvire)</p> <p>2.4 ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਖਾਣ            (Prasidh Akhānn)</p> <p>2.5 ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ            (Samānārthak, Vipreetārthak te Bahuarthak Shabad)</p>	2

**\*Suggested Reading(s) :**

Duggal, Narinder Singh (Dr.), 2014, **Punjābi Viākarān te Rachnāvali**, New Book Company, Jalandhar.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Nātak te Rangmanch : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ, ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਬਾਂਹ (Unit-1 : Sidhāntak Pakh, Katti Hoi Bānh)	ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ Nātak di Paribhāshā, tat ate visheshtāvān
2	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਲੇਖਕਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ Lekhak bare Jānkkāri
3	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
4	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
5	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਰੰਗ ਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ Rangmanchi Sārthaktā
7	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ Vichārdhārā te Drishti
8	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਨਾਟਕ ਕਲਾ Nātak Kalā
9	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ PātarUsāri, Sankhep Uttarān Wāle Prashan
10	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Pāth di duhrāi
11	ਇਕਾਈ-2 ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Unit-2 : Vihārak Punjābi)	ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ Chithi Pattar
12	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ/ਵਿਗਿਆਪਨ Ishtehār/Vigiāpan
13	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮੁਹਾਵਰੇ Prasidh Muhāvire
14	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਖਾਣ Prasidh Akhānn
15	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ (Samānārthak, Vipreetārthak te Bahuarthak Shabad)
16	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ (Samānārthak, Vipreetārthak te Bahuarthak Shabad)
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester :I/II**  
**AECC - MIL**  
**Punjabi C**  
**Basic Level**

**Note : For the Students who could not opt Punjabi as a subject in VIII class or at any level because of one or the other reasons, but have little understanding of the Language & the Script.**

**Course Objective:**

- To understand Punjabi folk stories as a literary art form.
- To understand main ideas and details in different types of folk stories.
- To understand the contemporary position of these folk stories.
- To acquaint the students with functional language including grammar of Punjabi.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will demonstrate an understanding of themes, strategies, and issues in Punjabi folk stories.
- They can express their understanding of the relationship between folk story and the contexts in which it was written.
- They will be able to learn about ethics, moral through these folk stories.
- They will be able to understand and learn Punjabi language semantic system.

	<b>Total Credits 2</b>
<p><b>1. ਐੱਸ.ਐੱਸ. ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ (ਡਾ.), 1998, ਬਾਤਾਂ ਮੁੱਢ ਕਦੀਮ ਦੀਆਂ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.</b>            (S.S. Wannjārā Bedi (Dr.), 1998, <b>Bātān Muddh Kadeem Diān</b>, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>1.1 ਲੋਕ-ਕਥਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ            (Lok-Kathā: Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਲੋਕ-ਕਥਾ ਪ੍ਰਕਾਰ : ਮਿੱਥ, ਦੰਤ, ਨੀਤੀ, ਚਲਿਤ੍ਰ ਕਥਾਵਾਂ, ਪਰੀ ਕਥਾਵਾਂ, ਮੁੱਢੀਆਂ            (Lok-KathāPrakār : Myth, Dant, Niti, Chalitar Kathāvān, Pari Kathāvān, Muddhiān)</p> <p>1.3 ਲੋਕ ਕਥਾ ਦਾ ਸਾਰ            (Lok Kathā dā Sār)</p> <p>1.4 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ            (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>  <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>2.1 ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ            (Sankhep Rachnā)</p> <p>2.2 ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ            (Bahute Shabadān di thān Ik Shabad)</p> <p>2.3 ਵਿਸਰਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ            (Vishrām-Chinh)</p> <p>2.4 ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ            (Agetar-Pichhetar)</p> <p>2.5 ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਬੈਂਕਿੰਗ, ਦਫ਼ਤਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ            (Paribhāshak Shabadāwali : Banking, Daftari te Sāhitak)</p>	<b>2</b>

**\*Suggested Reading(s) :**

Brarh, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākaran : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.  
 Thind, Karnail Singh, 1973, **Lokyān ate Madhkāleen Punjābi Sāhit**, Ravi Sāhit Parkāshan, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

### Teaching Plan

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1	ਇਕਾਈ-1 ਬਾਤਾਂ ਮੁੱਢ ਕਦੀਮ ਦੀਆਂ (Unit-1 : Bātān Muddh Kadeem Diān)	ਲੋਕ-ਕਥਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ Lok-Kathā: Paribhāshā teTatt
2	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਲੋਕ-ਕਥਾ ਪ੍ਰਕਾਰ : ਮਿੱਥ, ਦੰਤ Lok-Kathā Prakār : Myth, Dant
3	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਲੋਕ-ਕਥਾ ਪ੍ਰਕਾਰ : ਨੀਤੀ, ਚਲਿਤ੍ਰ ਕਥਾਵਾਂ Lok-Kathā Prakār : Niti, Chalitar Kathāvān
4	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਲੋਕ-ਕਥਾ ਪ੍ਰਕਾਰ : ਪਰੀ ਕਥਾਵਾਂ, ਮੁੱਢੀਆਂ Lok-Kathā Prakār : Pari Kathāvān, Muddhiān
5	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
6	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
7	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
8	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਲੋਕ ਕਥਾ ਦਾ ਸਾਰ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ Lok Kathā dā Sār te Sankhep Uttarān Wāle Prashan
9	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਪਾਠ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche Pāth di duhrāi
10	ਇਕਾਈ-2 ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Unit-2 : Vihārak Punjābi)	ਵਰਣ ਬੋਧ, ਵਾਕ ਬੋਧ, ਸ਼ਬਦ ਬੋਧ Varnn Bodh, Vāk Bodh, Shabad Bodh
11	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ Sankhep Rachnā
12	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ Bahute Shabadān di thān Ik Shabad
13	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਵਿਸ਼ਰਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ Vishrām-Chinh
14	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ Agetar-Pichhetar
15	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ Agetar-Pichhetar
16	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਬੈਂਕਿੰਗ, ਦਫ਼ਤਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ Paribhāshak Shabadāwali : Banking, Daftari te Sāhitak
17	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

Note :



- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

<b>Ability Enhancement Elective Course (AEEC) Skill Based Papers B.A. (Hons), B.Com (Hons) &amp; B.Sc (Hons)</b>	
<b>Semester : III/IV</b>	
<b>AEEC – 1</b> <b>Learning Skill of Media and Mass Communication</b> <b>ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ</b> <b>(Mediã ate Jan-Sanchãr dã Hunar Sikhannã)</b>	<b>AEEC - 2</b> <b>Learning Skill of Trãnslation</b> <b>ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ</b> <b>(Anuvãd Karan dã Hunar Sikhnnã)</b>
<b>AEEC – 3</b> <b>Learning Skill of Art of Theatre</b> <b>ਰੰਗਮੰਚ ਕਲਾ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ</b> <b>(Rangmanch Kalã dã Hunar Sikhnnã)</b>	<b>AEEC - 4</b> <b>Learning Skill of Computerization of Punjabi Language</b> <b>ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਕੰਪਿਊਟਰੀਕਰਨ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ</b> <b>(Punjãbi Bhãshã de Compurtrikaran dã Hunar Sikhnnã)</b>

**Semester : III/IV**  
**AEEC – 1**  
**Learning Skill of Media and Mass Communication**  
**ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ**  
**(Mediã ate Jan-Sanchãr dã Hunar Sikhannã)**

**Course Objective:**

- The objective of this course to equip the students will basic knowledge of media and mass communication.
- Students will learn the writing and speaking skills for print and electronic media.
- To encourage research aptitude, ethics and social responsibility related to media.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will able to develop communications skills, critical thinking and analytical approach.
- They will acquire a fundamental knowledge of the understanding principles and recent trends of media.
- Students will get job opportunity in the field of print and electronic media.

	<b>Total Credits 2</b>
<p><b>1. ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਰਾਜ ਥਾਪਰ (ਡਾ.). 2012, ਸੰਚਾਰ, ਤਕਨੀਕ ਤੇ ਮਲਟੀਮੀਡੀਆ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.</b>            (Prithvi Raj Thapar (Dr.), 2012, <b>Sanchar, Takneek te Multimedia</b>, Manpreet Prakashan, Delhi</p> <p>1.1 ਬਲਾਗ ਅਤੇ ਵੈਬਸਾਈਟ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ            (Blog ate Website tiyãr karan di kalã sikhannã)</p> <p>1.2 ਡੱਬਿੰਗ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ            (Dubbing karan di kalã Sikhannã)</p> <p>1.3 ਮੀਡੀਆ ਲੇਖਣ            (MediãLekhann)</p> <p>1.4 ਫੋਟੋ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਖੇਡ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ            (Photo Pattarkãri ate Khed Pattarkãri di Kalã Sikhannã)</p> <p>1.5 ਫੀਚਰ ਲਿਖਣਾ            (Feature Likhannã)</p> <p>1.6 ਖ਼ਬਰਾਂ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਨਾ            (Khabrãn dã Sampãdan Karnã)</p> <p><b>2. ਜਗਜੀਤ ਕੌਰ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2013, ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ-ਲੇਖਣ ਅਤੇ ਜਨ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.</b>            Jagjeet Kaur(Dr.) ate Manjit Singh (Dr.) (ed.), 2013, <b>Sirjannatmak-Lekhann ate Jan Sanchar Madiyam</b>, Manpreet Prakashan, Delhi</p> <p>2.1 ਸੰਚਾਰ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ            (Sanchãr Prakiryã de zaroori tattãn nu jãnnanã)</p> <p>2.2 ਰੇਡੀਉ ਜਾਂ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਲਈ ਇੰਟਰਵਿਊ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ            (Radio jãn Television laee Interview tiyãr karan di vidhi nu Sikhnnã)</p> <p>2.3 ਰੇਡੀਉ ਜਾਂ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਲਈ ਵਿਗਿਆਪਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ            (Redio jãn Television laee Vigyãpan tiyãr karan de Hunar nu Sikhnnã)</p> <p>2.4 ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸੀਰੀਅਲ (ਲੜੀਵਾਰ) ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ            (Television Serial (Larhivãr) tiyãr karan de Hunar nu Sikhnnã)</p> <p>2.5 ਐਂਕਰਿੰਗ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ            (Anchoring de Hunar nu Sikhnnã)</p>	2

**Suggested Reading(s) :**

Behl, Navnendrā (Dr.) (ed.) **Rangmanch ate Television Nātak**, Punjābi Academy, Delhi,

Harjinder Wālīā (Dr.) ate Bhupinder Batrā (ed.), 2005, **Sanchār**, Madān Publications, Patiālā.

Jasbir Kaur (Dr.) (ed.), 2014, **Punjābi Samāj ate Mediā**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Kamaljit Singh (Dr.), 2013, **Multimedia te Anuvād**, Manpreet Prakāshan, Delhi.

Uppal, Kamlesh (Dr.), 2002, **T.V. ate Punjābi Rangmanch : Bahupakhi Adhiyan**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

### Teaching Plan

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 (ਸੰਚਾਰ, ਤਕਨੀਕ ਤੇ ਮਲਟੀਮੀਡੀਆ) Unit-1 (Sanchār, Takneek te Multimedīā)	ਸੰਚਾਰ ਕੀ ਹੈ ਤੇ ਸੰਚਾਰ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ Sanchār ki h te Sanchār da pechokad
2.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਸੰਚਾਰ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਤੇ ਸਾਧਨ Sanchār da Mehtav te Sādhan
3.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਬਲਾਗ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ Blog tiyār karan di kalā sikhannā
4.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਵੈਬਸਾਈਟ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ Website tiyār karan di kalā sikhannā
5.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਮੀਡੀਆ ਲੇਖਣ Mediā Lekhann
6.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਫੋਟੋ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਖੇਡ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ Photo Pattarkāri ate Khed Pattarkāri di Kalā Sikhannā
7.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਫੀਚਰ ਲਿਖਣਾ Feature Likhannā
8.	ਇਕਾਈ-1 Unit-1	ਖ਼ਬਰਾਂ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਨਾ Khabrān dā Sampādan Karnā
9.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਪਾਠ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche Pāth di duhrāi
10.	ਇਕਾਈ-2 (ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਲੇਖਣ ਅਤੇ ਜਨ- ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ) Unit-2 (Sirjannātmak-Lekhann ate Jan- Sanchār Mādiyam)	ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਲੇਖਣ ਕੀ ਹੈ ਤੇ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਲੇਖਣ ਦਾ ਮਹੱਤਵ Sirjannātmak-Lekhann ki hai te Sirjannātmak-Lekhann da Mehtav
11.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਚਾਰ ਤੇ ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ Sanchār te Jan-Sanchār vichla antar
12.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਸੰਚਾਰ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ Sanchār Prakiryā de zaroori tattān nu jānnanā
13.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਰੇਡੀਉ ਜਾਂ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਲਈ ਇੰਟਰਵਿਊ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ Radio jān Television laee Interview tiyār karan di vidhi nu Sikhnnā
14.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਰੇਡੀਉ ਜਾਂ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਲਈ ਵਿਗਿਆਪਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ Redio jān Television laee Vigyāpan tiyār karan de Hunar nu Sikhnnā
15.	ਇਕਾਈ-2	ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸੀਰੀਅਲ (ਲੜੀਵਾਰ) ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ

	Unit-2	ਸਿਖਣਾ Television Serial (Larhivār) tiyār karan de Hunar nu Sikhnnā
16.	ਇਕਾਈ-2 Unit-2	ਐਂਕਰਿੰਗ ਦੇ ਚੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ Anchoring de Hunar nu Sikhnnā
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੋਹਰਾਈ Samuche syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

**Semester : III/IV**  
**AEEC - 2**  
**Learning Skill of Translation**  
**ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿੱਖਣਾ**  
**(Anuvād Karan dā Hunar Sikhnnā)**

**Course Objective:**

- The course is committed to continue its pioneering work in defining new literary paradigms and fostering new directions for exploration in literary studies, including such areas as the relationship between translation and transnationalism.
- To develop a deeper appreciation of cultural diversity by introducing the technique of translation studies.
- To develop the creativity of the students and enhance their writing skills.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will understand of major approaches to the study of translation.
- They will be able to identify, analyze, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in literary texts and to understand the ways these ideas, values, and themes, inform and impact cultures and societies both in source language and its translated versions.
- They will be able to improve their skill of translation.
- They can uplift their career in the field of translation.

	<b>Total Credits 2</b>
<p>ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ (ਡਾ.), 2013, ਅਨੁਵਾਦ ਤੇ ਮੌਖਿਕ ਅਨੁਵਾਦ ਕਲਾ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.                      Jaspāl Kaur (Dr.), 2013, <i>Anuvād te Maukhik Anuvād Kalā</i>, Manpreet Parkāshan, Delhi.</p>	
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ</b>  <b>(Sidhāntak Pakh)</b></p>	
<p>1.1 ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ                      (Anuvād di Paribhāshā, Parkirti ate mahatav nu samajhannā)</p>	
<p>1.2 ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਸੰਦ : ਕੋਸ਼, ਕੋਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨਾ                      (Anuvād de Sand : Kosh, Koshān de Vibhin parkār, Paribhāshak Shabadān dā Giyān hāsil karnā)</p>	
<p>1.3 ਅਨੁਵਾਦ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ : ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਵਿਵੇਚਨ, ਪੁਨਰ-ਨਿਰੀਖਣ, ਪੁਨਰ-ਸੰਗਠਨ                      (Anuvād Parkiryā : Bhāshā Vishleshann: Sanrachnātmak te Prayogsheel Vivechan, Punar Nirikhann, Punar Sangatthan)</p>	
<p>1.4 ਅਨੁਵਾਦ ਸਮਤੁਲਤਾ : ਰੰਗ ਸੰਕੇਤ, ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਤੇ, ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਸਮਤੁਲਤਾ                      (Anuvād samtultā : Rang Sanket, Rishte Nāte, Bhāshā te Shailie di Samtultā)</p>	
<p>1.5 ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ : ਤੱਤਕਾਲ ਭਾਸ਼ਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ, ਯਾਂਤਰਿਕ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ, ਮਸ਼ੀਨੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ                      (Anuvād de Vibhin Roop : Tatkal Bhāshā Anuvād Karnā, Yāntrik Anuvād Karnā, Mashini Auvād Karnā.)</p>	
<p><b>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ</b>  <b>(Vihārak Pakh)</b></p>	
<p>2.1 ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ : ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਨਾਟਕ ਜਾਂ ਕਹਾਣੀ                      (Punjābi Sirjnnātmak Sāhit dā Anuvād Karnā : Kavitā jān Nātak jān Kahānni.)</p>	
<p>2.2 ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ-ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਤਕਨੀਕੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ                      (Punjābi Giyān-Vigīān te Takniki Sāhit dā Anuvād Karnā )</p>	
<p>2.3 ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ 'ਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ (ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਜਾਂ ਆਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਜਾਂ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਜਾਂ ਫਿਲਮ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ)                      (Jan-Sanchār de Mādhiāmān Laee Punjābi vich Anuvād Karnā (Pattarkāri jān Aākāshvānni jān Doordarshan jān Film de Sandarbh vich)</p>	

- 2.4 ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਹਿੰਦੀ-ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਜਾਂ ਹਿੰਦੀ-ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ  
(Punjābi ton Hindi-Angrezi jān Hindi-Angrezi ton Punjābi vich Anuvād Karnā)
- 2.5 ਲਿੱਪੀਅੰਤਰ ਕਰਨ ਦੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨਾ  
(Lippiantar karan de Sanketān dā Giyān Hāsil Karnā)

**\*Suggested Reading(s) :**

Kamaljit Singh (Dr.), 2013, **Multimedia te Anuvād**, Manpreet Prakāshan, Delhi.

Kumar, Ravinder (Dr.), 2007, **Punjābi Koshkāri : Chunnotiān ate Sambhāvnāvn**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh. (PP – 83-93)

Kumar, Sushil (Dr.), 2003, **Anuvād dā Samvād**, Uddānn Publication, Mānsā.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ, ਅਨੁਵਾਦ ਤੇ ਮੌਖਿਕ ਅਨੁਵਾਦ ਕਲਾ (Unit-1 : Sidhāntak Pakh, Anuvād te Maukhik Anuvād Kalā )	ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ (Anuvād di Paribhāshā, Parkirti ate mahatav nu samajhannā)
2.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਸੰਦ : ਕੋਸ਼ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ (Anuvād de Sand : Kosh te us de vibhin prakār)
3.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨਾ Paribhāshak Shabadān dā Giyān hāsil karnā
4.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਅਨੁਵਾਦ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ: ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਵਿਵੇਚਨ Anuvād Parkiryā : Bhāshā Vishleshann: Sanrachnātmak te Prayogsheel Vivechan
5.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਅਨੁਵਾਦ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ: ਪੁਨਰ-ਨਿਰੀਖਣ, ਪੁਨਰ ਸੰਗਠਨ Anuvād Parkiryā : Punar Nirikhann, Punar Sangatthan
6.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਅਨੁਵਾਦ ਸਮਤੁਲਤਾ: ਰੰਗ ਸੰਕੇਤ, ਰਿਸ਼ਤੇ-ਨਾਤੇ, ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਸਮਤੁਲਤਾ Anuvād samtultā : Rang Sanket, Rishte-Nāte, Bhāshā te Shailie di Samtultā
7.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ: ਤੱਤਕਾਲ ਭਾਸ਼ਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ Anuvād de Vibhin Roop : Tatkāl Bhāshā Anuvād Karnā
8.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਯਾਂਤਰਿਕ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ, ਮਸ਼ੀਨੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ Yāntrik Anuvād Karnā, Mashini Auvād Karnā.
9.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਪਾਠ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche Pāth di Duhri
10.	ਇਕਾਈ-2 ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ (Unit-2 : Vihārak Pakh)	ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ: ਕਵਿਤਾ Punjābi Sirjnnātmak Sāhit dā Anuvād Karnā : Kavitā.
11.	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ: ਨਾਟਕ Punjābi Sirjnnātmak Sāhit dā Anuvād Karnā : Nātak.

12.	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ: ਕਹਾਣੀ Punjābi Sirjnnātmak Sāhit dā Anuvād Karnā : Kahānni.
13.	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ-ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਤਕਨੀਕੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ Punjābi Giyān-Vigiān te Takniki Sāhit dā Anuvād Karnā
14.	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਦੇ ਮਧਿਅਮਾਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ 'ਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ Jan-Sanchār de Mādhiāmān Laee Punjābi vich Anuvād Karnā
15.	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਹਿੰਦੀ-ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਜਾਂ ਹਿੰਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ Punjābi ton Hindi-Angrezi jān Hindi-Angrezi ton Punjābi vich Anuvād Karnā
16.	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਲਿੱਪੀ ਅੰਤਰ ਕਰਨ ਦੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨਾ Lippiantar karan de Sanketān dā Giyān hāsil Karnā
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche Syllabus di Duhraī

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੇਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.



**Semester : III/IV**  
**AEEC - 3**  
**Learning Skill of Art of Theatre**  
**ਰੰਗਮੰਚ ਕਲਾ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ**

**(Rangmanch Kalā dā Hunar Sikhnnā)**

**Course Objective:**

- To learn theatre as a literary art form.
- To understand main ideas and details in different kinds of dramatic scripts.
- To understand the contemporary position of Punjabi drama and theatre

**Course Learning Outcomes:**

- Students will acquire with critical study of theatre
- They can express their understanding of the relationship between Punjabi drama and the historical/cultural contexts, in which, it was written.
- It's a skill based course students get benefits of this course as a learning source.
- They can become an actor, director and script writer, content writer also.

	<b>Total Credits 2</b>
<p><b>1.</b> ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮਾਂਗਟ, 2006, <b>ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਨਿਯਮ</b>, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ.            (Jaswinder Kaur Māngat, 2006, <b>Rangmanch de Buniyādi Niyam</b>, Publication Bureau, Punjābi University, Patīālā.)</p> <p><b>ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ</b>  <b>(Sidhāntak Pakh)</b></p> <p>1.1. ਰੰਗਮੰਚ : ਇਕ ਕਲਾ ਰੂਪ            (Rangmanch : Ik Kalā Roop)</p> <p>1.2. ਰੰਗਮੰਚੀ ਕਲਾ ਸਮਾਲੋਚਨਾ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰ            (Rangmanchi Kalā Samālochnā de Mool Ādhār)</p> <p>1.3. ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ            (Nirdeshak)</p> <p>1.4. ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਅਦਾਕਾਰੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਰੀਹਰਸਲਾਂ            (Pātar Usāri, Adākāri Kalā ate Riharsalān)</p> <p>1.5. ਸਹਾਇਕ ਵਿਉਂਤਕਾਰ, ਰੰਗਮੰਚ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ            (Sahāiyak Viountkār, Rangmanch ate Sangeet)</p>	
<p><b>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ</b>  <b>(Viharak Pakh)</b></p> <p>2.1. ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕ-ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਨਾਟਕੀ-ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਕਰਨਾ            (Kahānni te hor Sāhitak-Pathān dā Nātki-roopāntarann Karnā)</p> <p>2.2. ਲੇਖਣ ਕਲਾ : ਸਕਰਿਪਟ ਤੇ ਸੰਵਾਦ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ            (Lekhann Kalā : Script te Samvād tiyār Karnā)</p> <p>2.3. ਅਭਿਨੈ-ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ            (Abhinae-kalā nu Sikhnnā)</p> <p>2.4. ਨਾਟਕੀ-ਪਾਠ ਦੀ ਰੰਗਮੰਚੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ            (Nātki-Pāth di Rangmanchi Anukooltā tiyār Karnā)</p> <p>2.5. ਮੰਚ ਯੋਜਨਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ            (Manch Yojnā tiyār Karnā)</p> <p>2.6. ਮੰਚ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ            (Manch-Nirdeshan Karan di Kalā nu Sikhnnā)</p>	

2.7. ਦ੍ਰਿਸ਼ ਯੋਜਨਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ (Drish Yojnā tiyār Karnā)
2.8. ਰੌਸ਼ਨੀ ਯੋਜਨਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ (Roushani Yojnā tiyār Karnā)
2.9. ਧੁਨੀ ਵਿਵਸਥਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ (Dhuni Vivasthā Tiyaar Karnā)
2.10. ਵੇਸ਼ ਭੂਸ਼ਾ, ਮੇਕਅਪ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ (Vesh Bhushā, Makeup Karan di Kalā nu Sikhnnā)

**\*Suggested Reading(s) :**

Behl, Navnendrā (Dr.), 1991, **Nātki Sāhit**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā, PP. 1-39, 129-159 & 189-230.

Behl, Navnendrā (Dr.) (ed.) **Rangmanch ate Television Nātak**, Punjābi Academy, Delhi,

Bhupinder, Pali, 2009, **Nātak Ate Nāt-Chintan**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā, PP. 79-134.

Varmā, Satish Kumār (Dr.), 2003, **Punjābi Rangmanch di Bhumikā**, Bishan Chand and Sons, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Teaching Plan**

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ, ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਨਿਯਮ (Unit-1 : Sidhāntak Pakh Rangmanch de Buniyādi Niyam)	ਰੰਗਮੰਚ : ਇਕ ਕਲਾ ਰੂਪ Rangmanch : Ik Kalā Roop
2.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਰੰਗਮੰਚ ਕਲਾ ਸਮਾਲੋਚਨਾ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰ Rangmanchi Kalā Samālochnā de Mool Ādhār
3.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਅਦਾਕਾਰੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਰੀਹਰਸਲਾਂ Nirdeshak, Pātar Usāri, Adākāri Kalā ate Riharsalān
4.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਸਹਾਇਕ ਵਿਉਂਤਕਾਰ, ਰੰਗਮੰਚ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ Sahāiyak Viountkār, Rangmanch ate Sangeet
5.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Sidhāntak Dakh di Duhrai
6.	ਇਕਾਈ-3 ਮੰਚੀ ਅਭਿਆਸ (Unit-3 : Manchi Abhiyās)	ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕ-ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਨਾਟਕੀ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਕਰਨਾ Kahānni te hor Sāhitak-Pathān dā Nātki-roopāntarann Karnā
7.	ਇਕਾਈ-3 (Unit-3)	ਲੇਖਣ ਕਲਾ: ਸਕਰਿਪਟ ਤੇ ਸੰਵਾਦ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ Lekhann Kalā : Script te Samvād tiyār Karnā
8.	ਇਕਾਈ-3 (Unit-3)	ਅਭਿਨੈ-ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ Abhinae-kalā nu Sikhnnā
9.	ਇਕਾਈ-3 (Unit-3)	ਨਾਟਕੀ-ਪਾਠ ਦੀ ਰੰਗਮੰਚੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ Nātki-Pāth di Rangmanchi Anukooltā tiyār Karnā
10.	ਇਕਾਈ-3 (Unit-3)	ਮੰਚ ਯੋਜਨਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ Manch Yojnā tiyār Karnā
11.	ਇਕਾਈ-3 (Unit-3)	ਮੰਚ-ਨਿਰਦੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ Manch-Nirdeshan Karan di Kalā nu Sikhnnā
12.	ਇਕਾਈ-3	ਦ੍ਰਿਸ਼ ਯੋਜਨਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ

	(Unit-3)	Drish Yojnā tiyār Karnā
13.	ਇਕਾਈ-3 (Unit-3)	ਰੋਸ਼ਨੀ ਯੋਜਨਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ Roushani Yojnā tiyār Karnā
14.	ਇਕਾਈ-3 (Unit-3)	ਧੁਨੀ ਵਿਵਸਤਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ Dhuni Vivasthātiyār Karnā
15.	ਇਕਾਈ-3 (Unit-3)	ਵੇਸ਼ ਭੂਸ਼ਾ, ਮੇਕਅਪ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ Vesh Bhushā, Makeup Karan di Kalā nu Sikhnnā
16.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ (ਮੰਚ ਅਭਿਆਸ) ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Vihārak pakh (Manch Abhiās) duhrāi
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

Semester : III/IV

AEEC - 4

Learning Skill of Computerization of Punjabi Language

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਕੰਪਿਊਟਰੀਕਰਨ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ

(Punjābi Bhāshā de Compurtrikaran dā Hunar Sikhnnā)

**Course Objective:**

- This course has been designed for those students who need to have some basic grounding in computer applications.
- The course will begin with introducing computer fundamentals and then will go on to provide a hand-on experience of popular software applications and tools available in Punjabi language.
- This course is also produce knowledge of computer and Punjabi language.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will learn basic knowledge of Computerization of Punjabi language.
- They will understand how computer can help in advancement of Punjabi language.
- They will be able to understand the typing system, Unicode System, Punjabi Fonts, etc.
- This skill course is based helpful to learners to get earnings.

	Total Credits 2
<p>1. ਸੀ. ਪੀ.ਕੰਬੋਜ (ਡਾ.), 2015, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਕੰਪਿਊਟਰੀਕਰਨ, ਕੰਪਿਊਟਰ ਵਿਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਫਾਜ਼ਿਲਕਾ. (C. P.Kamboj (Dr.), 2015, <b>Punjābi Bhāshā dā Computerikaran</b>, Computer Vigiyān Parkāshan, Fāzilkā.)</p> <p><b>ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ</b></p> <p><b>Sidhāntak Pakh</b></p> <p>1.1 ਕੰਪਿਊਟਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ (Computer Bāre Jānn-Pachhānn)</p> <p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਫੋਂਟ (Punjābi Font)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਕੀ-ਬੋਰਡ (Punjābi Key-board)</p> <p>1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਟਾਈਪਿੰਗ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਲ (Punjābi Typing diān Samassiāvān te unahān de Hal)</p> <p>1.5 ਯੂਨੀਕੋਡ ਪ੍ਰਣਾਲੀ (Unicode Parnnālee)</p> <p>1.6 ਇੰਟਰਨੈੱਟ (Internet)</p> <p>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ (Vihārak Pakh)</p> <p>2.1 ਇੰਟਰਨੈੱਟ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ (Internet ute Punjābi di Varton)</p> <p>2.2 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਫਟਵੇਅਰ (Punjābi Software)</p> <p>2.3 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਕੰਪਿਊਟਰੀਕਰਨ (Punjābi Bhāshā dā Computarikaran)</p> <p>2.4 ਪੰਜਾਬੀ 'ਚ ਸਮਾਰਟ ਫੋਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ (Punjābi 'ch Smart Phonān di Varton)</p> <p>2.5 ਕੰਪਿਊਟਰ ਸੁਰੱਖਿਆ (Computer Surakhiyā)</p>	

**\*Selected Readings:**

Kumar, Ravinder (Dr.), 2007, **Punjābi Koshkāri : Chunnotiān ate Sambhāvnāvān**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh. (PP. 94-98)

Pant, Poonam te hor, 2005, **Computer Sikhiā : Pitthbhoomi**, Sikhiā Vibhāg, Punjāb Govt.

Ranjit Kaur (Dr.), 2007, **Kārji Punjābi**, Ravi Sāhit Parkāshan, Amritsar. (PP. 167-187)

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

ਹਫ਼ਤੇ (Week)	ਵਿਸ਼ਾ (Subject)	ਉਪ-ਵਿਸ਼ਾ (Sub-topic)
1.	ਇਕਾਈ-1 ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਕੰਪਿਊਟਰੀਕਰਨ (Unit-1 : Sidhāntak Pakh, Punjābi Bhāshā dā Computerikaran)	ਕੰਪਿਊਟਰੀਕਰਨ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ Computer Bāre Jānn-Pachhān
2.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪਾਠ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ Pāth di Parhat
3.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਕੰਪਿਊਟਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ Computer Bāre Jānn-Pachhān
4.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪੰਜਾਬੀ ਫੋਂਟ Punjābi Font
5.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪੰਜਾਬੀ ਕੀ-ਬੋਰਡ Punjābi Key-board
6.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਪੰਜਾਬੀ ਟਾਈਪਿੰਗ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਲ Punjābi Typng diān Samassiāvān te unahān de Hal
7.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਯੂਨੀਕੋਡ ਪ੍ਰਣਾਲੀ Unicode Parnāli
8.	ਇਕਾਈ-1 (Unit-1)	ਇੰਟਰਨੈਟ Internet
9.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Sidhāntak pakh di duhrāi
10.	ਇਕਾਈ-2 ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ (Unit-2 : Vihārak Pakh)	ਇੰਟਰਨੈਟ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ Internet ute Punjābi di Varton
11.	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਫਟਵੇਅਰ Punjābi Software
12.	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਕੰਪਿਊਟਰੀਕਰਨ Punjābi Bhāshā dā Computarikaran
13.	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਪੰਜਾਬੀ 'ਚ ਸਮਾਰਟ ਫੋਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ Punjābi vichSmart Phonān di Varton
14.	ਇਕਾਈ-2 (Unit-2)	ਕੰਪਿਊਟਰ ਸੁਰੱਖਿਆ Computer Surakhiyā
15.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Vihārak pakh di duhrāi
16.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche syllabus di duhrāi
17.	ਅਭਿਆਸ Abhiās	ਸਮੁੱਚੇ ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਦੇਹਰਾਈ Samuche syllabus di duhrāi

ਨੋਟ :

- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਲੈਂਡਰ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਟਿਟੋਰੀਅਲ ਕਲਾਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਸਟ, ਪ੍ਰੈਜ਼ਨਟੇਸ਼ਨ, ਗਰੁੱਪ ਡਿਸਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਸਾਇਨਮੈਂਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**Note :**

- University akādmic calander ate college de progrāman anusār smay-sārni vich tabdili aa skdi hai.
- Mulānkan lyi prhāhay ja chuke syllabus vichon tutorial classān daurān test, presentation, group discussion ate assignment ditte jān.

## **Key Words:**

1. **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
2. **Choice Based Credit System (CBCS):** The CBCS provides choice for students to select from the prescribed courses (core, elective or minor or soft skill courses).
3. **Course:** Usually referred to, as 'papers' is a component of a programme. All courses need not carry the same weight. The courses should define learning objectives and learning outcomes. A course may be designed to comprise lectures/ tutorials/laboratory work/ field work/ outreach activities/ project work/ vocational training/viva/ seminars/ term papers/assignments/ presentations/ self-study etc. or a combination of some of these.
4. **Credit Based Semester System (CBSS):** Under the CBSS, the requirement for awarding a degree or diploma or certificate is prescribed in terms of number of credits to be completed by the students.
5. **Credit Point:** It is the product of grade point and number of credits for a course.
6. **Credit:** A unit by which the course work is measured. It determines the number of hours of instructions required per week. One credit is equivalent to one hour of teaching (lecture or tutorial) or two hours of practical work/field work per week.
7. **Cumulative Grade Point Average (CGPA):** It is a measure of overall cumulative performance of a student over all semesters. The CGPA is the ratio of total credit points secured by a student in various courses in all semesters and the sum of the total credits of all courses in all the semesters. It is expressed up to two decimal places.
8. **Grade Point:** It is a numerical weight allotted to each letter grade on a 10-point scale.
9. **Letter Grade:** It is an index of the performance of students in a said course. Grades are denoted by letters O, A+, A, B+, B, C, P and F.
10. **Programme:** An educational programme leading to award of a Degree, diploma or certificate.
11. **Semester Grade Point Average (SGPA):** It is a measure of performance of work done in a semester. It is ratio of total credit points secured by a student in various courses registered in a semester and the total course credits taken during that semester. It shall be expressed up to two decimal places.
12. **Semester:** Each semester will consist of 15-18 weeks of academic work equivalent to 90\ actual teaching days. The odd semester may be scheduled from July to December and even semester from January to June.
13. **Transcript or Grade Card or Certificate:** Based on the grades earned, a grade certificate shall be issued to all the registered students after every semester. The grade certificate will display the course details (code, title, number of credits, grade secured) along with SGPA of that semester and CGPA earned till that semester.